

Cílem předkládané práce je podat kontinuální přehled dějin kultury na území Makedonie, přičemž se neomezuje pouze na kulturní dějiny makedonského národa, ale pojímá v úvahu kontinuálně lidskou činnost na území Makedonie, kterou lze od dob neolitu prokazatelně ilustrovat na základě památek především hmotné kultury. Počátek dějin kultury je tedy na území Makedonie datován 6. tisíciletím před n.l., což přirozeně dokládají především archeologické památky.

Předkládaná rigorózní práce se snaží periodizovat vývoj dějin kultury v souvislosti se základními etapami obecně pojímaných dějin lidstva. Celé období je proto rozděleno do osmi kapitol, v nichž se zdůrazňují nejvýraznější markanty příslušných etap kulturních dějin. Práce tak mapuje v jednotlivých kapitolách zvláštní fenomény duchovní i materiální kultury v době pravěku, starověku a středověku, který je z hlediska koncepčního nutně ovlivněn příchodem Slovanů na Balkánský poloostrov. Významné místo má zcela jistě v kulturních dějinách Makedonie též cyrilometodějské období, které znamená počátek literární tradice slovanského prvku nejen v Makedonii. Od třetí kapitoly je tedy pozornost významnou měrou soustředěna také na literární činnost. Podobný přelom radezi tradičně pojímanými epochami kulturních dějin představuje pro makedonské (obecně balkánské) prostředí osmanská expanze, která mění do značné míry od základů tvářnost tohoto regionu, a proto je o ní pojednáno také ve zvláštní kapitole.

Období tzv. národního obrození má v Makedonii specifický rámeček složitějšího formování novodobé identity, přičemž práce naznačuje především literární charakteristiky daného období.