

Bakalářská práce „Obrazy židů v díle Vojtěcha Rakouse“ splňuje předpoklady kvalitního badatelského výkonu v oblasti literární vědy se základnou kotvící v historicko-sociologickém exkursu do tematiky fenoménu židovství obecně. Student Martin Matoušek v práci prokazuje znalosti a vědomosti, zkrátka nadstavbu, jež není nutno opírat o odkazování se na sekundární zdroje. Práce je příhodně členěná, postupuje se v ní od obecného ke konkrétním závěrům. Postupně nám tak plasticky vyplouvají na povrch jak tendenční prvky v díle V. Rakouse, tak ty originální, dané autorským vkladem a proměňující tak laické stereotypy o židech. M. Matoušek ve své práci reflektuje tedy i dobovou perspektivu, pozici, jakou dílo zaujímá ve 20. letech minulého století. Skrze vhodně aplikovaná teoretická východiska student interpretuje jednotlivé postavy (tvořené v realistickém duchu) a sdružuje je do příznačných okruhů. Typy postav vázané na určitou sociální skupinu pak dokreslují, jak V. Rakous uskutečňuje v povídkách vlastní sociální tužby a představy. Autor BP přesvědčivě dokládá, jak Vojtěch Rakous tvoří své postavy s ohledem na ideu česko-židovskou. Další přínos této BP jsou dílčí upřesnění specifik Rakousových próz (jazyk postav, zrcadlení vnitřní a vnější charakteristiky postav a jejich výstižná, detailní typologizace – ahasverovský typ, rurální ideál českého vlastenectví..., stereotyp žida-obchodníka bez antisemitských předsudků apod.). K práci nemám žádné zásadní výhrady a hodnotím ji stupněm „výborně“.