

Autorka bakalářské práce přišla se zajímavým nápadem: zjistit, zda na mediální prezentaci Michala Viewegha měla nějaký vliv život ohrožující cévní příhoda. Její původní hypotéza zněla, že tomu tak bylo, a to zejména v případě bulvárního tisku, jenž si atraktivní příběh populárního spisovatele, nečekaně bojujícího nejen o možnost dále psát, nýbrž i o samotné přežití, bezpochyby nenechal ujít.

Problematika mediální prezentace spisovatelů, jejich děl a dalších jevů literárního života nabývá na stále větší důležitosti, tím spíš na pedagogické fakultě, neboť schopnost vidět pod povrch mediálních sdělení je pro budoucí učitele literatury jednou z klíčových kompetencí. V tomto směru je téma, jež si diplomantka zvolila, jednoznačně vítané.

Na druhou stranu ji však při jeho zpracování čekala řada obtíží, neboť primárně jde o téma spadající do oblasti mediálních studií, disponujících specifickými výzkumnými metodami, včetně těch statistických. Diplomantce tak de facto na začátku práce - nikoli její vinou - chyběly patřičné kompetence. Poctivě se snažila toto vakuum vyplnit studiem odborné literatury týkající se mediálních studií i statistických výzkumů.

Diplomantka se rozhodla sledovat jeden literární časopis (Host) jedny „seriózní“ noviny (Lidové noviny) a jeden bulvární deník (Blesk), aby tak pokryla všechny základní typy periodik. Na této pramenné základně provedla jak kvantitativní výzkum, tak mnohem zajímavější výzkum kvalitativní.

Vstupní hypotézu provedený výzkum nepotvrdil; dokonce ani bulvární tisk neprojevil znatelný zájem o Vieweghův příběh. Nicméně i tak přinesl řadu zajímavých zjištění. Tím nejdůležitějším je skutečnost, že zájem o Viewegha ve všech typech periodik setrvale klesá. Ukázalo se rovněž, že spisovatelé jsou zejména pro bulvární noviny mnohem méně zajímaví, než příslušníci jiných uměleckých profesí (zejména herci, interpreti populární hudby, popř. filmoví režiséři) a jejich atraktivitu nezvyšují ani pestrý společenský život nebo pohnuté životní osudy.

Bakalářská práce Nikolý Stupkové má své limity, dané zejména tím, že se pohybovala v terénu, pro který lze užít literárněvědné metody jen v omezené míře. Na druhou stranu však práce zaujme vnitřní dynamikou a bystrými postřehy. Plně ji proto doporučuji k obhajobě.

Otázka k obhajobě: Jak si vysvětlujete zájem bulvárních médií o Simonu Monyovou a naopak jejich nezájem o Michala Viewegha?