



Posudek bakalářské práce

předložené na Ústavu anglického jazyka a didaktiky
na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy

Jméno a tituly posuzujícího vedoucího/oponenta: Mgr. Kateřina Vašků, Ph.D.

posudek vedoucího/vedoucí posudek oponenta/oponentky

Autor/autorka: Eva Ticháková

Název práce: *Language of the Beatles in their Early and Later Period*

Rok odevzdání: 2019

Odborná úroveň práce:

vynikající velmi dobrá průměrná podprůměrná nevyhovující

Věcné chyby:

téměř žádné vzhledem k rozsahu přiměřený počet méně podstatné četné závažné

Zvolená metoda:

původní a adekvátní vhodně zvolená nepřilíš vhodná nevhodně zvolená

Výsledky:

originální původní i převzaté netriviální kompilace citované z literatury opsané

Rozsah práce:

příliš velký přiměřený tématu dostatečný nedostatečný

Použitá sekundární literatura (počet a výběr titulů):

nadprůměrná (rozsahem nebo náročností) průměrná podprůměrná nevyhovující

Grafická a formální úroveň:

vynikající velmi dobrá průměrná podprůměrná nevyhovující

Jazyková úroveň:

vynikající velmi dobrá průměrná podprůměrná nevyhovující

Tiskové chyby:

téměř žádné vzhledem k rozsahu a tématu přiměřený počet četné

Celková úroveň práce:

vynikající velmi dobrá průměrná podprůměrná nevyhovující



Slovní vyjádření, komentáře a připomínky

Silné stránky práce:

Práce je tematicky i metodologicky neobvyklá: používá nástroje korpusové lingvistiky k analýze literárních textů, kdy cílem lingvistického srovnání textů ze dvou různých období tvorby *The Beatles* je učinit závěry týkající se tvůrčího vývoje této hudební skupiny. Lze tedy říci, že lingvistická analýza v tomto případě slouží jako prostředek zkoumání literárního.

Teoretická část tuto syntézu literární a lingvistické analýzy velmi dobře uvádí a představuje také nejvýznamnější lingvistické studie zabývající se právě písňovými texty skupiny Beatles. Z teoretické části je zřejmé, že se autorka seznámila s velmi slušným množstvím sekundární literatury.

V empirické části autorka používá několika metod k analýze textů: analýza slov dle frekvence, poměr počtu různých slov (typů) k celkovému počtu všech slov v korpusu, analýzu dle klíčových slov a analýzu dle kolokací. Nejsilnější částí je analýza podle klíčových slov, která odhaluje významné rozdíly mezi ranou a pozdní tvorbou skupiny.

Samotná analýza je velmi pečlivá a autorka prokazuje dobrý úsudek, např. když na straně 32 komentuje vysoké hodnoty klíčivosti pro určitý a neurčitý člen v pozdních textech, přičítá jejich přítomnosti v seznamu vyššímu výskytu substantiv v textech pozdní tvorby.

Slabé stránky práce:

Práce experimentuje s různými metodami a její teoretický záběr je tedy poměrně široký. To se místy projevuje v nedostatečném zhodnocení použité metody. Například analýza dle frekvence neukazuje, která slova z předních příček jsou v seznamu proto, že jsou v jazyce obecně častá, a která jsou specifická pro daný korpus a hodná následného rozboru. Analýza kolokací dle mého názoru nepřináší skoro nic nového proti analýze podle frekvence, protože jsou hledány kolokáty (OL - 3R) nejčastějších gramatických slov, což vede k vytvoření seznamu velmi podobnému seznamu frekvenčnímu.

Z hlediska rozvržení práce se zdá nelogické zařazení oddílů o osobních zájmech a časové referenci mezi oddíly o klíčových slovech a kolokátech. Tyto oddíly by dle mého názoru měly následovat až za všemi čtyřmi částmi popisujícími jednotlivé metody zkoumání.

Otázky k obhajobě a náměty do diskuze:

Mohla by autorka vysvětlit, čím analýza kolokátů přispívá k celkové analýze textů? Napadá autorku nějaký alternativní způsob analýzy kolokátů, který by mohl nějak lépe osvětlit tematický posun mezi texty ranými a pozdními?

Na str. 32 autorka vysvětluje, že některá klíčová slova jsou specifická tím, že se vyskytují opakovaně v jedné nebo několika málo písňích. Mohla by autorka specifikovat, kolika slov v seznamu 20 klíčových slov se toto týká? V ranných textech se tento jev nevyskytl?

Navržená klasifikace:

výborně velmi dobře dobře neprospěl/a

Místo, datum a podpis vedoucího/ponenta:

V Praze, 10.6.2019