

**Vyjádření školitelky k doktorskému studiu mgr. Silvie Gregorové,
která předložila disertační práci na téma *Neorealismus v italské literatuře*
na oboru Románské literatury,
ÚRS FFUK, Praha, akad. rok 2018/2019**

Mgr. Silvia Gregorová absolvovala celé studium v externí formě, nastoupila do něj ve značném časovém odstupu od ukončení magisterského studia a její hlavní motivací byl hluboký zájem o rozsáhlou kapitolu moderní italské literatury a italského filmu, označovanou všeobecně známým termínem neorealismus, který však – zejména pokud jde o literaturu – mnohdy slouží jen jako nálepka zakrývající velmi heterogenní individuální poetiky a texty. Její volba tématu byla tedy záslužná a po mém soudu se ukázala jako plodná.

První čtyři roky studia Silvie Gregorové byly bezproblémové, splnila všechny předepsané povinnosti podle schváleného studijního plánu, včetně státní doktorské zkoušky. Následná část věnovaná psaní disertační práce se sice protáhla na maximální povolenou dobu studia, ale doktorandka byla po celou dobu v kontaktu se školitelkou, konzultovala texty a pravidelně odevzdávala ucelené části práci i články k tématu. Konkrétně to byly články: i. Řím jako literární topos; ii. Vasco Pratolini, kronikář jedné čtvrti; iii. Srovnání filmu Luchina Viscontiho *Země se chvěje* s Vergovým románem *Dům u mišpule*. Ráda bych zdůraznila, že vzhledem k externí formě studia musela doktorandka po celou dobu pracovat na plný úvazek, a navíc se potýkala s velmi vážnými rodinnými problémy.

Z jejího zájmu o kapitolu italského neorealismu vznikl i úspěšný tvůrčí projekt: Silvia Gregorová napsala na základě stejnojmenné povídky Alberta Moravii ze sbírky *Racconti romani* scénář ke krátkometrážnímu filmu *Poklad*, který i sama režírovala. Film se dočkal příznivého přijetí ze strany laického i odborného publika, a doktorandka nyní pracuje na

scénáři k filmu celovečernímu, který už bude mít parametry profesionálního díla. Domnívám se, že pokud doktorské studium inspiruje naše posluchače k rozvíjení tvůrčího potenciálu, můžeme to hodnotit jediné kladně.

Disertační práce, kterou mgr. Silvia Gregorová předložila, je plodem vskutku dlouholetého studia velice rozsáhlých pramenů. Doktorandka zpracovala úctyhodný korpus textů primární literatury (přes šest desítek položek) a svoji četbu a zevrubnou analýzu opřela o bohaté sekundární prameny. Práci navíc doplnila o fundovanou kapitolu o neorealistickeém filmu, v níž se pokusila komparativně poukázat na společná východiska a jejich rozdílné realizace v neorealistickeých literárních a filmových dílech. Nešlo jí přitom o vytvoření přehledové práce, která by pouze podala seznam autorů a děl, jež lze k neorealistickeé nálepce zařadit. Klade si otázku, jak lze z dnešního odstupu italský neorealismus hodnotit a především vymežit: časově, ideologicky, i pokud jde o obsah a formu děl. Není od věci zmínit, že italská literární kritika v posledním desetiletí ráda operuje v souvislosti s díly autorů jako Roberto Saviano, ale i Elena Ferrante s termínem neo-neorealismus, přičemž dosud neexistuje žádný zásadní, ve smyslu klíčový odborný text, který by pomohl objasnit, co vlastně byl neorealismus.

Z toho důvodu pokládám disertační práci Silvie Gregorové za podnětnou: znovu otevírá kapitolu, která se zdá stále aktuální, a klade si řadu otázek, které se týkají zejména nejednotnosti periodizace a dále vnitřního konfliktu ideologických a estetických postulatů, na nichž italský neorealismus staví.

Vzhledem k rozsáhlosti materiálu nezastírám, že práci by prospěla větší sevřenost linie výkladu a hlubší komparativní přístup k jednotlivým analyzovaným textům, případně filmům. Nicméně hlavní struktura práce si uchovává jednotu a bezpečně provádí čtenáře komplexní a komplikovanou kapitolou italské literatury 20. století. Silvia Gregorová tak předložila materiálově bohatou disertační práci, jež na poli české italianistiky představuje první studii,

kteřá t3ma neorealismu zpracov3v3 v takov3m rozsahu, neop3r3 se o dogmata, jimiŹ byl neorealismu nahliŹen v 50. aŹ 80. letech minul3ho stolet3, a kteř3 m3Źe zajist3 poslouŹit jako z3klad pro dalŹ3 b3d3n3 zam3řen3 na toto t3ma i pro dalŹ3 pokusy o uchopen3 a traktov3n3 realistick3 linie italsk3 modern3 literatury v ŹirŹ3m historick3m kontextu.

To vŹechno jsou d3vody, proĉ hodnot3m studium mgr. Silvie Gregorov3 jako Źsp3Źn3, pr3ci doporuĉuji k obhajob3 a navrhuji klasifikovat ji hodnocen3m „prosp3la“.

V Durhamu dne 9. ĉervna 2019

PhDr. Alice Flemrov3, Ph.D.

Źkolitelka