

### Oponentský posudek disertační práce

Eva Kulová: Náhoda jako animátor nezávislého českého umění 60. let 20. století

(Ústav pro dějiny umění FFUK, 2019)

Téma této disertace je vskutku originální a metaforicky řečeno dotýká se tepu doby. Disertace je logicky členěna do dvou částí. První je věnována termínům, kterými byla náhoda označována v řecké a latinské minulosti (casus, fortuna a další). V této části postrádám vyrovnání se s historií termínu occasio (příležitost) a případně něco více o ikonografii.

Druhá část se zabývá vlastním materiálem disertace – českým uměním 60. let dvacátého století. Je překvapivé, jak mnohé z nich lze neadekvátněji interpretovat z hlediska náhody.

Autorčiny interpretace jsou poučené, sofistikované a objevné, založené na skvělé znalosti sekundární literatury, většinou filosofické. Předkládaná práce Evy Kulové splňuje všechny požadavky kladené na práci disertační a jako takovou ji doporučuji k hodnocení.

prof. PhDr. Lubomír Konečný