

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze
Ústav pro dějiny umění
2018–2019
Dizertační práce

Mgr. Irena Lehkoživová

Mezi architekturou a uměním. Recepce vzájemných vztahů.

Posudek školitelky

Mgr. Irena Lehkoživová získala titul magistra na Univerzitě Palackého v Olomouci. V Ústavu pro dějiny umění Filozofické fakulty UK zahájila doktorské studium v akademickém roce 2011/2012. Od počátku patřila k perspektivním studentům, povinnosti předepsané ISP bez problému plnila. Kromě dvou oborových písemných prací úspěšně absolvovala zkoušku z filozofie s prací **Michel Foucault, Rem Koolhaas a vězeňské instituce** a zkoušku z jazyka. V průběhu celého studia aktivně působila v oboru, uveřejnila řadu textů v odborných časopisech a publikacích: odborně se podílela na antologii **Česká a slovenská architektura 1971–2011 Texty, rozhovory, dokumenty**, publikovala kapitolu Malá galerie Československého spisovatele: Několik poznámek k historii a fungování „nejmenší výstavní síně“ v Praze v knize **Československý spisovatel 1950–1991**, podílela se na víceleté publikační aktivitě v rámci projektu Industriální topografie na Výzkumném centru průmyslového dědictví FA ČVUT, na VVP AVU se podílela na přípravě českého překladu knihy Hala Fostera **The Art-Architecture Complex** z roku 2011.

V rámci předepsaných studijních aktivit vystoupila na doktorandské konferenci na ÚDU AV ČR Zároveň už řadu let patří ke kmenovým osobnostem Archivu výtvarného umění AbArt, účastní se aktivně soustavného rozvoje jeho informačního systému, a významně spolupracuje na přípravě četných uměnovědných publikací, pro které vypracovává mimořádně kvalitní bibliografické přílohy. Především ale založila v pražském Karlíně spolu s Barborou Špičákovou architektonické centrum VI PER, kde kromě výstav spolupracuje na programové řadě mezioborových přednášek a diskuzí na aktuální témata spojující architekturu a se současným uměním, urbanismem, designem, médií, technologiemi, politickými, právními, sociálními, genderovými, ekonomickými či ekologickými kontexty. V rámci programu galerie VI PER zde do dnešního dne vystoupila řada renomovaných zahraničních osobností.

V průběhu studia Irena Lehkoživová absolvovala zahraniční stáž na Universität Basel, zúčastnila se kupř. architektonických trienále v Lisabonu a Oslu, ale především získala dvě nejprestižnější stipendia – **Fullbrightovo stipendium**, v jehož rámci pobývala na Graduate School of Architecture, Planning and Preservation na Kolumbijské univerzitě v New Yorku, a **Baderovo stipendium**. Všechny studijní pobyty autorka dokázala zhodnotit jak pro vlastní studium, tak pro koncepční práci v galerii VI PER.

Hutný promyšlený text dizertace Ireny Lehkoživové je výsledkem dlouhodobého soustavného zájmu a cílevědomého intenzivního výzkumu. Autorce se podařilo vytvořit strukturovanou plastickou studii, v níž soustředěně rozvíjí obtížné téma propojující mezní projevy architektury a výtvarného umění s otázkami zakotvujícími problematiku rovněž psychologicky a filozoficky. Výběr případových studií otevírá téma několika směry a naznačuje další možnosti jeho zpracování, pro dizertaci se ale autorka správně rozhodla pro redukovaný výběr.

Z pozice školitelky hodnotím studium a závěrečnou práci Mgr. Lehkoživové jako kvalitní a úspěšné a doporučuji dizertaci k obhajobě.

Prof. PhDr. Marie Klimešová Ph.D.

27. 5. 2019