

**Irena Lehkoživová**  
**Mezi architekturou a uměním: Recepte vzájemných vztahů**  
**Disertační práce**  
**Abstrakt**

Disertační práce se zabývá vztahem současné architektury a výtvarného umění. Sleduji příklady takových pojetí a způsobů, v nichž se architektura a umění prostupují a navzájem ovlivňují, a to, jakým způsobem k tématu přistupují vybraní tvůrci. Podrobná analýza díla a myšlenek jednotlivých vybraných architektů či umělců je tak doplněna o objasnění jejich postupů a východisek. Cílem práce je nahlédnout vytyčenou látku a její kontext, osvětlit zapojené koncepce, strategie a fungování mechanismů a přenosy témat, postupů a technik tvorby. Práce se skládá ze tří kapitol, samostatných případových studií.

První kapitola sleduje tendence a změny ve vystavování architektury, které pod vlivem umění směřují k vytváření komplexnějších diváckých zážitků. Uvádím zde dva příklady a přístupy této tendence. V první části je to přístup k výstavách švýcarské dvojice Herzog & de Meuron, druhá část se věnuje architektonickým instalacím, které pod vlivem instalačního umění umožňují návštěvníkovi přímou prostorovou zkušenost. Jako modelový příklad je zde použita výstava *Sensing Spaces* (Londýn, 2014).

Ústředním tématem druhé kapitoly je idea rodinného domu a s ním spojené představy domova. Obojí je neodmyslitelně propojeno s naším tělem a tělesností, vztahy, vzpomínkami, historií a identitou. Tato myšlenka je rozvedena na příkladu díla Gregora Schneidera, Do Ho Suha a Michaela Landyho, které spojuje autobiografický přístup k tematice nahlížený skrze architektonické formy reprezentace domu a domova.

Třetí kapitola pak analyzuje na příkladu tří umělců motivy, které je vedly k zájmu o architekturu a posléze i k vykročení ze sféry volného umění k vlastní architektonické činnosti. V kapitole se spíše než samotnými návrhy a realizacemi zabývám tím, co je k tomuto přerodu přivedlo a co je na navrhování zajímavé. Vybranými osobnostmi zde jsou Vito Acconci, Per Kirkeby a Aj Wej-wej.