

## Abstrakt

Cílem této disertační práce je zdokumentovat a prezentovat výstavní koncepce nových nebo staronových galerií a výstavních sálů sdružených ve Svazu československých výtvarných umělců v Praze v letech 1964–1969. Dílčím cílem je nalézt a objasnit stěžejní právní, politické a kulturní události, na jejichž pozadí se tento výstavní umělecký život odvíjel. Práce postihuje období mezi dvěma sjezdy Svazu československých výtvarných umělců, tedy období od prosince roku 1964 do konce roku 1969 s určitými césurami. Pokud jde o výběr, zabývá se „menšími“ galeriemi, které ve sledovaném období nejvíce ovlivňovaly úroveň výstavní prezentace výtvarného umění v Praze. Z tohoto důvodu je věnována pozornost Galerii Václava Špály, Galerii Nová síň, Galerii na Karlově náměstí a Galerii Vincence Kramáře.

Základní témata disertační práce se koncentrují do dvou prostupujících se okruhů.

První okruh se věnuje zásadním společensko-politickým předpokladům vzniku „menších“ galerií a stručně také historii vzniku Svazu československých výtvarných umělců. Především se zabývá tehdy platnou legislativní úpravou dané oblasti kulturního života společnosti. Všímá si závěrů jednotlivých sjezdů Komunistické strany Sovětského svazu a Komunistické strany Československa, programových prohlášení vlád, především jejich reálného dopadu v podobě politických a legislativních změn a vzniku nových zákonů v oblasti kultury. Podrobněji zkoumá usnesení II. a III. sjezdu Svazu československých výtvarných umělců z let 1964 a 1969.

Druhý okruh se zabývá výstavní činností vybraných galerií. Tento okruh lze považovat za stěžejní. Jeho cílem je vytěžit z katalogů výstav, úvodních slov, pozvánek na vernisáže, dopisů a recenzí v odborném i denním tisku maximum relevantních umělecko-historických informací k jednotlivým výstavám. Věnuje se také řešení otázky, jaké místo a postavení zaujímaly jednotlivé galerie a výstavní síně mezi ostatními pražskými galeriemi ve sledovaném období, jak se vzájemně odlišovaly a v čem se doplňovaly. Dotýká se významných osobností jednotlivých galerií a především výstavních koncepcí a aktivit zkoumaných galerií.