

Univerzita Karlova
Filozofická fakulta
Ústav pro dějiny umění
obor dějiny výtvarného umění

Autoreferát (teze) disertační práce

Alois Micka

Umění mezi sjezdy
Art to convention

Vedoucí práce doc. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D.

2019

Výtvarné umění je odrazem doby, její výpovědí, oslavou či žalobou. Takto se často charakterizuje. Česká kultura a výtvarné umění byla zejména v období padesátých a sedmdesátých let předmětem neutuchajícího a intenzivního zájmu Komunistické strany Československa, který se transformoval do podoby převodové páky pro realizaci kulturně-politických a mocenských představ Komunistické strany Sovětského svazu. To se na umění muselo nutně projevit. Komunistická strana Československa vládla tzv. metodou cukru a biče. Politicky loajálními umělcům udělovala řády, vyznamenání, různá privilegia, zadávala státní zakázky a přiznávala sociální výhody. Na druhou stranu umělce nekonformní a neorganizované různými způsoby ostrakizovala, znesnadňovala jim umělecký a společenský život a represemi je často donutila až k emigraci. Snad chvilkovou nadějí na změnu společensko politických poměrů poskytla umělcům léta šedesátá. Právě tomuto období jsem se ve své disertační práci věnoval.

Cíl

Hlavním cílem disertační práce bylo zdokumentovat a prezentovat výstavní koncepce nových nebo staronových galerií a výstavních sálů sdružených ve Svazu československých výtvarných umělců v Praze v letech 1964–1969. Dílčím cílem bylo nalézt a objasnit stěžejní právní, politické a kulturní události, na jejichž pozadí se tento výstavní umělecký život odvíjel. Pokusil jsem se postihnout období mezi dvěma sjezdy Svazu československých výtvarných umělců, tedy období od prosince roku 1964 do konce roku 1969 s určitými césurami. Pokud jde o výběr galerií, zabýval jsem se „menšími“ galeriemi, které podle mého názoru ve sledovaném období nejvíce ovlivňovaly umění v Praze. Z tohoto důvodu jsem si vybral Galerii Václava Špály, Galerii Nová síň, Galerii na Karlově náměstí a Galerii Vincence Kramáře.

Metodologie

Způsob a metody, kterými jsem se rozhodl tento cíl naplňovat, spočívají v deskripci, excerpce, shrnutí a vyhodnocení zjištěných informací. Zaměřil jsem se především na shromažďování, formální a obsahovou analýzu, utřídění a využití relevantních informací z katalogů k jednotlivým výstavám, ale také pozvánek, recenzí k výstavám uveřejněných ve výtvarných časopisech či kulturních rubrikách deníků. Při práci jsem dále využil metodu analýzy a syntézy. Svůj postup jsem neomezil jen na formálně analytickou metodu výzkumu.

Nezabýval jsem se jen explorativní metodou výzkumu, tedy deskripcí jednotlivých známých jevů, ale chtěl jsem dospět na základě širších kulturně politických skutečností k obecněji formulovaným indukovaným závěrům. Rovněž jsem použil metodu komparace v hodnocení činnosti jednotlivých galerií a v závěru práce metodu interpretační, vedoucí ke zhodnocení zjištěných skutečností.

Při zpracování disertační práce jsem čerpal relevantní informace převážně z archivních pramenů, z neutříděného, dosud nezpracovaného fondu Národního archivu v Praze s názvem Svaz československých výtvarných umělců, ze zpracovaného osobního fondu Emanuela Famíry z Archivu Národní galerie v Praze, z Archivu výtvarného umění a jeho informačního systému AbArt.

Bohužel nevím o žádné monografii, s výjimkou diplomové práce Barbory Špičákové, která by problematiku výstavních sání v Praze v 60. letech komplexně a systematicky pojednávala, takže jsem byl odkázán jen na existující katalogy a informace pamětníků. Historií Svazů československých výtvarných umělců, konkrétně II. sjezdem Svazu, se zabývala Alena Kokešová. Naposledy se této problematice ve své disertační práci věnovala také Alena Binarová.

Setkal jsem se také s řadou pamětníků, kteří mi poskytli důležité informace a svědectví, jak k otázkám týkajících se jednotlivých výstavních sání a jejich osobností, tak k otázkám svazovým.

Z odborné literatury pro mě byly velmi užitečné publikace Jindřicha Chalupeckého, Jiřího Knapíka, Marie Klimešové, Vincence Kramáře, Jiřího Ševčíka, Karla Teigeho a dalších, tak jak jsou uvedeny v seznamu použité literatury a pramenů v závěru práce.

Struktura

Disertační práce je rozdělena do dvou spolu komunikujících a prolínajících se okruhů. Korelace mezi těmito dvěma okruhy však není vždy těsná. První okruh (kapitoly 1 a 2) slouží pouze jako rámec či východisko pro druhý okruh (kapitoly 4 až 7) nebo se dá také vzájemný vztah mezi prvním a druhým okruhem popsat jako vztah mezi příčinou a následkem, obecným a

konkrétním, základním a nadstavbovým, teoretickým a analytickým. Text první části práce je strukturován chronologicky, přičemž mezníky těchto časových úseků jsou vázány na důležité dobové kulturně politické události.

V 1. kapitole, která má spíše teoreticko-metodologický charakter, se věnuji společensko-politickým předpokladům vzniku „menších“ galerií Svazu československých výtvarných umělců (dále jen Svaz) a historii vzniku Svazu. Na základě podkladů, které jsem měl k dispozici, určuji přesný termín založení Svazu. Dále popisuji různé svazové události, jakými byly například 1. a 2. zakládající celostátní konference delegátů Svazu československých výtvarných umělců v letech 1950–1952, ustavující konference Svazu v roce 1956 a následně I. až III. sjezd tohoto Svazu.

Ve 2. kapitole následuje chronologický popis činnosti Svazu československých výtvarných umělců v letech 1966–1972.

Další oblastí, které se v práci věnuji, je analytické zmapování výstavní činnosti vybraných galerií. V kapitolách 4 až 7 se soustředím na konkrétní výstavy, u kterých si všímám životních dat autorů a jejich odborného školení. V případě výtvarných skupin uvádím jejich vznik, vývoj a deklarovaný výstavní program. Zaměřuji se na specifické okruhy tvorby jednotlivých autorů či skupin, na případné výtvarné vlivy okolí a důležité umělecké etapy. Rozebral jsem 217 konkrétních výstav, u kterých jsem zdůraznil počet vystavených děl, použité výtvarné techniky, dataci děl a jejich instalaci v dané síni. Ve 4. kapitole jsem se stručně dotknul historie Galerie Václava Špály, významných osobností galerie a konkrétních výstav. Tyto jsem rozdělil na výstavy zahraničního umění, tematické, konfrontační, retrospektivní a výstavy současného (dobového) umění. Tento způsob dělení výstavních aktivit v chronologickém sledu jsem použil obdobně i pro další galerie. V 5. kapitole je to Galerie Nová síň, v 6. kapitole Galerie na Karlově náměstí a v 7. kapitole Galerie Vincence Kramáře. Způsob dělení výstav vychází především z respektování vlastního pojetí a řazení výstav jednotlivých galerií v rámci jejich výstavního programu. Tento způsob dělení však v mnoha případech s sebou nese určité césury a překrývky. U těch výstav, kde k tomu došlo, jsem na tuto skutečnost upozornil. Také jsem se věnoval řešení otázek, jaké místo a postavení zaujímaly jednotlivé galerie a výstavní síně mezi ostatními pražskými galeriemi ve sledovaném období, jak se vzájemně odlišovaly a v čem se doplňovaly. V závěru jednotlivých kapitol jsem velmi stručně shrnul hlavní činnosti jednotlivých galerií. Tato část disertační práce byla stěžejní. Jejím ambiciózním cílem bylo vytěžit z katalogů

výstav, úvodních slov, pozvánek na vernisáže, dopisů a recenzí v odborném i denním tisku maximum relevantních umělecko-historických informací k jednotlivým výstavám.

Závěr

Podarilo se mi pomocí rozličných metodologických přístupů pořídit soupis výstavních aktivit zpracovávaných galerií a evidenci jejich činnosti a provozu, kurátorského směřování i dobových ohlasů.

V 1. kapitole, která má spíše teoreticko-metodologický charakter, jsem se věnoval společensko-politickým předpokladům vzniku „menších“ galerií Svazu československých výtvarných umělců a historii vzniku Svazu. Na základě archivních pramenů, které jsem vyhledal v Národním archivu a v Archivu Národní galerie, jsem stanovil přesný termín založení Svazu. Současně jsem si všímal i jiných politických, právních a kulturních událostí, které jsou rovněž považovány za datum založení Svazu. Popsal jsem také různé svazové události, jakými byly například 1. a 2. zakládající celostátní konference delegátů Svazu československých výtvarných umělců v roce 1950–1952, ustavující konference Svazu v roce 1956 a následně I. až III. sjezd Svazu československých výtvarných umělců, které naznačují těsné vazby mezi Svazem a vládou Komunistickou stranou Československa. Svaz československých výtvarných umělců byl od svého založení součástí systému Národní fronty Čechů a Slováků, který zahrnoval politické strany a společenské organizace, které prosazovaly vůli KSČ. Svaz jako součást tohoto totalitárního systému, v těsné vazbě na politiku KSČ, plnil své úkoly vyplývající ze stanov a stranických direktiv. Z textu disertační práce je však zřejmé, že Svaz tento úkol ve sledovaném období 60. let nenaplňoval důsledně a společně s dalšími uměleckými svazy vytvářel podmínky pro celkové uvolnění.

Ve 2. kapitole jsem nastínil chronologický popis činnosti Svazu československých výtvarných umělců v letech 1966 až 1972 a zabýval jsem se předpoklady, které vytvořily právní a společenský rámec, ze kterého vyvstala postupná možnost zakládání volných uskupení umělců. V této době totiž mírně ochabovala pozornost a vliv Komunistické strany Československa a její direktivní a nekompromisní způsob řízení společnosti, včetně kulturní politiky státu a přestávala být převodovou pákou politické vůle Komunistické strany Sovětského svazu. Z této části disertační práce je patrné, jak moderní české umění 60. let vyrůstalo z reálných možností daných politickými direktivami konce 50. let, které lze definovat jako soubor právních a

politických norem, které ideologicky i fakticky ovlivňovaly práci v kulturních institucích, včetně Svazu, a současně ovlivňovaly práci a umělecký vývoj jednotlivých umělců. Přes určité zpoždění, ke kterému v Československu došlo, právě díky poválečnému ideologickému tlaku komunistické strany, je možné konstatovat, že již po roce 1956, když mohly vznikat tvůrčí umělecké skupiny, došlo k renesanci české výtvarné kulturní scény, podpořené mezinárodním úspěchem českého umění na Expo 58 v Bruselu.

Ve druhém okruhu disertační práce, který je orámován kapitolami 4 až 7 a který považuji za stěžejní, jsem analyticky zmapoval profilaci výstavní činnosti Galerie Václava Špály, Galerie Nová Síň, Galerie na Karlově náměstí a Galerie Vincence Kramáře a zároveň se věnoval řešení otázky, jaké místo a postavení zaujímaly jednotlivé galerie mezi ostatními pražskými galeriemi ve sledovaném období, jak se vzájemně odlišovaly a v čem se doplňovaly. Uvnitř těchto čtyř galerií jsem se zabýval významnými osobnostmi galerie a především soupisem a stručnou charakteristikou 217 konkrétních výstav, které jsem rozdělil na výstavy zahraničního umění, tematické, konfrontační, retrospektivní a výstavy současného umění v chronologickém sledu. K jednotlivým výstavám jsem dohledal z katalogů výstav, úvodních slov, pozvánek na vernisáže, dopisů a recenzí v odborném i denním tisku maximum relevantních informací.

Specifické zaměření programových koncepcí jednotlivých galerií přinášelo pražskému kulturnímu životu bohatost uměleckých projevů. Kolem vedoucích postav jednotlivých síní se začaly shromažďovat různé umělecké osobnosti, které přinášely rozdílný pohled na současné umění. Jednou z postav byl i hlavní komisař galerie, který měl velký vliv na výstavní koncepcí té které pražské galerie. Zjednodušeně se dá říci, že jednotlivé odlišnosti výstavních koncepcí galerií, výběry vystavených umělců souvisely s různorodými zkušenostmi a názory jednotlivých komisařů. Výstavní programy komisařů jednotlivých síní nepůsobily jen ve vztahu k vlastní galerii, ale také spoluvytvářely samotné umělecké milieu 60. let. V Galerii Vincence Kramáře pomáhal toto pražské umělecké prostředí vyvářet František Doležal s komisařkami a komisaři dalších pražských výstavních síní, kterými byli Ludmila Vachtová, Eva Petrová, Jindřich Chalupecký nebo Alois Vítík. S odstupem času je zřejmé, že velký vliv na výstavní činnost měly i další výrazné osobnosti spolupracující s tou kterou galerií. Byli to především tajemníci hlavního komisaře, členové výstavní komise a v neposlední řadě i grafici, kteří vytvářeli katalogy, plakáty a pozvánky na výstavy. Pro Galerii Vincence Kramáře od jejího založení do roku 1971 pracoval jako grafik Vladimír Rocman. Vytvořil logo galerie, zavedl jednotící formát katalogů a pozvánek při zachování umělecké autonomie, což velmi přispělo

k nezaměnitelnosti grafické prezentace této síně. Tutéž klíčovou úlohu bezesbýtku naplňovali Jiří Balcar či Zbyněk Sekal, grafici Galerie Václava Špály, a Jan Kotík z Galerie na Karlově náměstí.

Cílem této práce nebylo jen zmapování nástupu uměleckých skupin a výrazných uměleckých individualit mladší, střední i starší generace, ale také rekonstruování podmínek výstavního života Prahy druhé poloviny 60. let 20. století. To vše bylo nutné přiblížit na pozadí politických, kulturních a sociálních událostí. Šedesátá léta zastávají ve vývoji českého výtvarného umění druhé poloviny 20. století dominantní roli. Vedle sebe důstojně stály a obstály různé umělecké tendence, směry a experimenty, které měly jedno společné – vymezit se proti předešlému směřování a stát se svobodným uměleckým výrazem doby. Do českého kulturního prostředí začínaly stále častěji přicházet impulsy ze zahraničí, které pomáhaly formovat umělecký názor českých výtvarníků, případně je utvrzovat ve správnosti vytyčené cesty.

Domnívám se, že studium institucionálního aspektu dějin umění, tedy v tomto případě psaní o historii a působnosti jednotlivých galerií je přínosné a významné pro zpracování mnoha dalších témat v dobovém kulturním a uměleckém kontextu. Pořízení soupisu aktivit galerií a evidence jejich činností a provozu, kurátorského směřování a dobových ohlasů mohou posloužit jako důležité kompendium pro orientaci ve výstavnictví pražských galerií 60. let 20. století.

Seznam použité literatury a pramenů

V Národním archivu v Praze se nachází 365 kartonů, které se týkají činnosti Svazu, korespondence s jeho členskou základnou, pracovních podkladů pro různá jednání, zápisů ze schůzí ústředního výboru, jednotlivých výborů, zpráv o činnosti komisí Svazu, seznamů uspořádaných výstav od roku 1948 do roku 1989 atp. Tato archivní pramenná základna dále obsahuje podrobné zápisy z jednotlivých sjezdů, které jsou dokonalým výrazem komplexních předsjezdových příprav. Vzhledem k rozsáhlosti fondu a s ohledem na jeho dosavadní neutříděnost jsem se zabýval pouze dokumenty, které se bezprostředně vztahovaly k předmětu práce. Při analýze a vyhodnocování takto získaných materiálů jsem přihlížel k době jejich vzniku a k pravidlům fungování tehdejšího oficiálního politického a kulturního života.

Velkou oporou mi byl Archiv výtvarného umění, kde bylo možné dohledat soupisy výstav, seznamy členů komisí galerie, výstřižky, tiskové zprávy, veškeré katalogy k jednotlivým

výstavám, ale také pozvánky, recenze k výstavám uveřejněné ve výtvarných časopisech či kulturních rubrikách deníků apod.

Ve své práci jsem podrobně zpracoval téměř všechny existující katalogy výstav všech galerií a další informace, které se k činnosti galerií ve sledovaném období vztahovaly a rovněž velké množství recenzí a článků uveřejněných v různých periodikách. Nejvíce recenzí k činnosti galerií jsem našel v kulturních rubrikách jednotlivých deníků např. v Rudém právu, Večerní Praze, Mladé frontě, Lidové demokracii, Svobodném slovu. V měsíčnících Výtvarná práce a Výtvarné umění bylo recenzí méně. K nejčastějším recenzentům patřili Jiří Burian, Adolf Hoffmeister, Jana Hoffmeisterová, Jaromír Pečírka, Jiří Šmíd, Jana Wittlichová a další.

Z odborné literatury pro mě byly velmi užitečné publikace Jindřicha Chaluppeckého, Jiřího Knapíka, Marie Klimešové, Vincence Kramáře, Jiřího Ševčíka, Karla Teigehe a dalších, tak jak jsou níže abecedně uvedeny.

- AC 1964 — AC: bez názvu. In: Rudé právo 45, č. 268, 1964, 4
- ADLEROVÁ 1970a — Alena ADLEROVÁ (rec.): Sklo Ludviky Smrčkové. In: Výtvarná práce č. 7, 1970, 4
- ADLEROVÁ 1970b — Alena ADLEROVÁ: Ludvika Smrčková: Sklo. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 26. 3. 1970–26. 4. 1970. Praha 1970
- ADLEROVÁ 1970c — Alena ADLEROVÁ (rec.): Půl století práce se sklem. In: Výtvarná práce č. 8, 1970, 5
- ANČÍK 1971 — Zdeno ANČÍK: Avantgarda Trnu. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 10. 1. 1971–14. 2. 1971. Praha 1971
- B. 1968 — B. (rec.): Přehled výstav. Jiří Trnka. In: Výtvarná práce XVI, č. 25–26, 1968, 5
- B. 1969 — B. (rec.): Václav Špála. In: Zemědělské noviny, 4. 2. 1969
- B. M. 1967 — B. M. (rec.): Přehled výstav. In: Výtvarná práce XV, č. 4, 1967, 4
- B. M. 1970a — B. M. (rec.): Z pražských výstav. In: Výtvarná práce č. 15, 1970, 4
- B. M. 1970b — B. M. (rec.): Fárova rekapitulace. In: Výtvarná práce č. 1, 1970, 4
- BALEKA 1968 — Jan BALEKA: Ilustrace. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 25. 2. 1968–24. 3. 1968. Praha 1968

- BALEKA 1967 — Jan BALEKA: Ščerbakov. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 22. 10. 1967–19. 11. 1967. Praha 1967
- BALEKA 1970 — Jan BALEKA: Artchemo. In: Kulturní měsíčník Texty č. 1, 1970, 23–29
- BALEKA 1970a — Jan BALEKA: Etapa 70. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, červen 1970. Praha 1970
- BALEKA 2008 — JAN BALEKA: Sen máchovské vzpoury. In: Jarmila ŠTOGROVÁ (ed.): Malířovy dopisy. Praha 2008, 207–233*
- BARAN 2009 — Ludvík BARAN (ed.): Vladimír Rocman. Ilustrace-kresby-obrazy-grafika-vystřihovánky. Nové Město nad Metují 2009*
- BEGIČ 1971 — Azra BEGIČ: Současné umění Bosny a Hercegoviny. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 14. 9. 1971–17. 10. 1971. Praha 1971
- BERKA 1967 — Čestmír BERKA: Dalibor Matouš. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, 22. 6. 1967–30. 7. 1967. Praha 1967
- BERKA 1968 — Čestmír BERKA: Filla. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 7. 1. 1968–18. 2. 1968. Praha 1968
- BERKA 1969a — Čestmír BERKA: Obrazy, kresby a grafiky Václava Špály z let 1911–1923. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 9. 1. 1969–16. 2. 1969. Praha 1969
- BERKA 1969b — Čestmír BERKA: Český kubismus. K pátému výročí trvání galerie. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 21. 9. 1969–2. 11. 1969. Praha 1969
- BINAROVÁ 2016 — Alena BINAROVÁ: Svaz výtvarných umělců v českých zemích v letech 1956–1972: oficiální výtvarná tvorba v proměnách komunistického režimu (disertační práce na Univerzitě Palackého v Olomouci). Olomouc 2016*
- BLAŽIČKOVÁ-HOROVÁ 2000 — Naděžda BLAŽIČKOVÁ-HOROVÁ (ed.): Julius Mařák a jeho žáci. Katalog výstavy Národní galerie v Praze, 19. 10. 1999–30. 1. 2000. Praha 2000*
- BOHMANNOVÁ 1966 — Andrea BOHMANNOVÁ (rec.): Sklo. In: Výtvarná práce XIV, č. 26, 1966, 4
- BOŠTÍK 1968 — Václav BOŠTÍK: Václav Boštík. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, leden 1968. Praha 1968

- BROŽKOVÁ 1968 — Libuše BROŽKOVÁ (rec.): Přehled výstav. Antonín Málek. In: Výtvarná práce XVI, č. 9, 1968, 5
- BURDA 1969 — Vladimír BURDA (rec.): Výstavy. Někde něco. In: Výtvarné umění XVI, č. 8–9, 1969, 6
- BURIAN 1964 — Jiří BURIAN (rec.): D. H. Kahnweiler v Praze. In: Výtvarná práce XII, č. 21, 1964, 12
- BURIAN 1966 — Jiří BURIAN (rec.): Dozvuky Picassovy výstavy. In: Výtvarná práce XIV, č. 15, 1966, 2
- CIKLER 1964 — Jaroslav CIKLER: Úvodní text katalogu. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, leden 1964. Praha 1964
- CÍSAŘOVSKÝ 1967a — Josef CÍSAŘOVSKÝ: Stanislav Hanzík. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, srpen–září 1967. Praha 1967
- CÍSAŘOVSKÝ 1967b — Josef CÍSAŘOVSKÝ: Bohdan Kopecký. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, září–říjen 1967. Praha 1967
- CÍSAŘOVSKÝ 1968 — Josef CÍSAŘOVSKÝ: Čeněk Pražák. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, 28. 6. 1968 – 28. 7. 1968. Praha 1968
- ČIHÁKOVÁ 1967 — Vlasta ČIHÁKOVÁ (rec.): Historie jedné japonské skupiny, jejíž název Gutai znamená být konkrétní. In: Výtvarné umění č. 2, Praha 1967, 92–94
- ČIHÁKOVÁ 1968a — Vlasta ČIHÁKOVÁ (rec.): Pražské výstavy. Kamil Linhart. In: Výtvarná práce XVI, č. 2, 1968, 4
- ČIHÁKOVÁ 1968b — Vlasta ČIHÁKOVÁ: Pražské výstavy. Václav Boštík. In: Výtvarná práce XVI, č. 2, Praha 1968, 4
- ČIHÁKOVÁ 1970 — Vlasta ČIHÁKOVÁ (rec.): Artchemo 68/69. In: Výtvarná práce č. 14, 1970, 4
- DOLEŽAL 1964 — František DOLEŽAL: Picasso, Braque, Derain, Filla, Kubišta ze sbírky Vincence Kramáře. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 27. 9. 1964–15. 11. 1964. Praha 1964
- DOLEŽAL 1965 — František DOLEŽAL: Picasso. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 31. 5. 1965–31. 8. 1965. Praha 1965
- DOLEŽAL 1968a — František DOLEŽAL: Cesty jugoslávského výtvarnictví. In: Výtvarná práce XVI, č. 16–17, 1968, 14
- DOLEŽAL 1968b — František DOLEŽAL: Index. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 30. 6. 1968–4. 8. 1968. Praha 1968

- DOLEŽAL 1969a — František DOLEŽAL: Český kubismus. K pátému výročí trvání galerie. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 21. 9. 1969–2. 11. 1969. Praha 1969
- DOLEŽAL 1969b — František DOLEŽAL: Jugoslávské naivní umění. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 26. 11. 1969–6. 1. 1970. Praha 1969
- DOLEŽAL 1970a — František DOLEŽAL: Výtvarní umělci SFR Jugoslávie. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 12. 5. 1970–28. 6. 1970. Praha 1970
- DOLEŽAL 1970b — František DOLEŽAL (rec.): K soudobému chorvatskému umění v Galerii Vincence Kramáře. In: Výtvarná práce č. 12, 1970, 6
- DOLEŽAL 1980 — František DOLEŽAL: Malířovy dopisy. Praha 2008*
- DORIVAL 1970 — Bernard DORIVAL: Charles Lapique. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 4. 10. 1970–1. 11. 1970. Praha 1970
- DVOŘÁK 1965 — František DVOŘÁK: Grafika-plakát. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 20. 2. 1966–20. 3. 1966. Praha 1965
- DVOŘÁK 1968a — František DVOŘÁK (rec.): K tvorbě Rudolfa Němce a Adrieny Šimotové. In: Výtvarná práce č. 6, 1968, 5
- DVOŘÁK 1968b — František DVOŘÁK: Alois Sopr, plastika 1963–1968. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 31. 3. 1968–21. 4. 1968. Praha 1968
- DVOŘÁK 1968c — František DVOŘÁK: Kamil Lhoták, Malé obrazy 1964–1968. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 20. 3. 1968 –?. 1968. Praha 1968
- DVOŘÁK 1969a — František DVOŘÁK (rec.): Pavel Laška-Luděk Tichý. In: Výtvarná práce XVI, č. 3–4, 1969
- DVOŘÁK 1969b — František DVOŘÁK (rec.): Výstavy. Jan Smetana. In: Výtvarná práce XVI, č. 5–6, 1969, 7
- DVOŘÁK 1969c — František DVOŘÁK (rec.): Výstavy. Mira Haberernová. In: Výtvarná práce XVI, č. 3–4, 1969, 5
- DVOŘÁK 1969d — František DVOŘÁK: Grafis. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 20. 2. 1969–18. 3. 1969. Praha 1969
- DVOŘÁK 1969e — František DVOŘÁK: Stanislav Ježek. Obrazy z posledních let. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, listopad–prosinec 1969. Praha 1969
- DVOŘÁK 1970a — František DVOŘÁK: Vladimír Rocman. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 5. 11. 1970–29. 11. 1970. Praha 1970

- DVOŘÁK 1970b — František DVOŘÁK: František Tröster. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 11. 1. 1970–22. 2. 1970 Praha 1970
- DVOŘÁK 2006 — František DVOŘÁK: Můj život s uměním. Praha 2006, 179–182*
- DVOŘÁK 1967 — Jan DVOŘÁK (rec.): Galerie v Lidicích. In: Výtvarná práce XV, č. 15, 1969, 8–9
- EFFENBERGER 1966a — Vratislav EFFENBERGER: Josef Istler. Insinuace 30 monotypů. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 10. 1.–31. 1. 1966. Praha 1966
- EFFENBERGER 1966b — Vratislav EFFENBERGER: Karel Tejge. Surrealistické koláže 1935–1951. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 27. 3. 1966–27. 4. 1966. Praha 1966
- ERBEN 1999 — Václav ERBEN: Vladimír Kopecký. Katalog výstavy Galerie hlavního města Prahy, 25. 5. 1999–5. 9. 1999. Praha 1999, 20
- ERNEST 1965 — ERNEST: Co s Mánesem. In: Výtvarná práce XIII, č. 12, 1965, 5
- FÁROVÁ 1967 — Anna FÁROVÁ: Fotografie 7+7. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 21. 7. 1967–27. 8. 1967. Praha 1967
- FÁROVÁ 1968 — Anna FÁROVÁ: Jan Svoboda, Fotografie. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 18. 9. 1968– 20. 10. 1968. Praha 1968
- FÁROVÁ 1969a — Anna FÁROVÁ: Jiří Sever. Životní dílo. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 17. 7. 1969–10. 8. 1969. Praha 1969
- FÁROVÁ 1969b — Anna FÁROVÁ: Picasso-Villers. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 26. 6. 1969–31. 8. 1969. Praha 1969
- FÁROVÁ 1971 — Anna FÁROVÁ: Miroslav Háek. Fotografie z let 1927–68. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 25. 4. 1971–30. 5. 1971. Praha 1971
- FELIX 1965 — Zdeněk FELIX (rec.): Zbyněk Sekal. In: Výtvarná práce XIII, č. 9, 1965, 7
- FELIX 1967a — Zdeněk FELIX (rec.): Přehled výstav. Písmo jako znak. In: Výtvarná práce XV, č. 8, Praha 1967, 5
- FELIX 1967b — Zdeněk FELIX: Návštěva Gutai. In: Výtvarná práce XV, č. 20, 1967, 4
- FELIX 1967c — Zdeněk FELIX: Z ateliéru Stanislava Filka. In: Výtvarné umění č. 7, Praha 1967, 350–351
- FELIX 1968 — Zdeněk FELIX: Antonín Málek, Obrazy a kresby 1964–1968. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, ?–26. 5. 1968. Praha 1968

- FIALA 1967 — Vlastimil FIALA: Žerty hravé i dravé. In: Výtvarné umění č. 6, 1967, 261–265
- FIALA 1971 — Vladimír FIALA: Dárci lidické galerii. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 26. 10. 1971–21. 11. 1971. Praha 1971
- FIALA 1964 — Vlastimil FIALA: Jaroslav Šámal, Obrazy, kresby 1961–64. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, listopad 1964. Praha 1964
- FLOSS 1966 — Karel FLOSS: Radoslav Kutra, Obrazy a kresby 1965–1966. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 5. 8. 1966–4. 9. 1966. Praha 1966, 1–6
- FORMÁNEK 1965 — Václav FORMÁNEK: Malíři a sochaři Prahy 6. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 21. 11. 1965–31. 12. 1965. Praha 1965
- FOSTER 2007 — Hal FOSTER (ed.): Umění po roce 1900. Praha 2007, 374–375*
- FRIEDL 1965 — Antonín FRIEDL: George Kars 1880-1945. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 21. 3.1965–21. 4. 1965. Praha 1965
- FRÝD 1968 — Norbert FRÝD: Karel Trinkewitz. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 8. 4. 1966–5. 5. 1966. Praha 1966
- GASCH 1968 — Barbora GASCH: Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 1968, 6. 4. 1968–28. 4. 1968. Praha 1968
- GASSIOT-TALABOT 1966 — Gérald GASSIOT-TALABOT: La Figuration narrative. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 3. 6. 1966–26. 6. 1966. Praha 1966
- GASSIOT-TALABOT 1968 — Gérald GASSIOT-TALABOT (rec.): Soudobí francouzští malíři. In: Výtvarná práce XVI, č. 12–13, 1968, 1
- GRÖGEROVÁ/HIRŠAL 2007 — Bohumila GRÖGEROVÁ / Josef HIRŠAL: Let let. Praha 2007, 135*
- GRŮZA 1967 — Antonín GRŮZA: 5&2 Gottwaldov. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, 6. 1–29. 1. 1967. Praha 1967
- HÁJEK 1969 — Lubor HÁJEK: Jaromír Skřivánek, Obrazy z Indie. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 1969. Praha 1969
- HÁJEK 1970 — Miloslav HÁJEK: Miloslav Hájek. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, 27. 11. 1970–27. 12. 1970. Praha 1970
- HARTMANN/MRÁZ 1965 — Antonín HARTMANN / Bohumír MRÁZ: Mikuláš Medek. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, duben 1965. Praha 1965
- HARTMANN 1966a — Petr HARTMANN: Zdeněk Pešánek, Světelné plastiky. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 25. 8. 1966–18. 9. 1966. Praha, 1966

- HARTMANN 1966b — Petr HARTMANN: Kinetická tvorba Zdeňka Pešánka. In: Výtvarné umění č. 9, 1966, 424–433
- HAVEL 1969 — Václav HAVEL: Libor Fára/45-69. Stop-time. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 4. 9. 1969–15. 10. 1969. Praha 1969
- HEISSENBÜTTEL 1965 — Helmut HEISSENBÜTTEL: Reinhold Koehler, dekoláže a kontrakoláže. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 4. 11. 1965–1. 12. 1965. Praha, 1965
- HEJNA 1969 — Václav HEJNA: O sobě. In: Výtvarné umění č. 4, 1969, 185–191
- HLAVÁČEK 1964 — Luboš HLAVÁČEK: Picasso, Braque, Derain, Filla, Kubišta ze sbírky Vincence Kramáře. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 27. 9. 1964–15. 11. 1964. Praha 1964
- HLAVÁČEK 1966 — Luboš HLAVÁČEK: Václav Hejna. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, červenec–srpen 1966. Praha 1966
- HLAVÁČEK 1969 — Josef HLAVÁČEK: Josef Šimůnek, Iterace a znamení. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, leden–15. 2. 1969. Praha 1969
- HLAVÁČEK 1970 — Luboš HLAVÁČEK: Jaroslav Paur. Tělesa a prostory. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, březen 1970. Praha 1970
- HOFFMEISTER 1965 — Adolf HOFFMEISTER (rec.): Odkryté tajemství, in: Rudé právo (nedělní příloha) č. 295, 1965, 1
- HOFFMEISTER 1967 — Adolf HOFFMEISTER (rec.): Marc Chagall v Praze. In: Výtvarná práce XIV, č. 15, 1966, 7
- HOFFMEISTEROVÁ 1967 — Jana HOFFMEISTEROVÁ (rec.): Umění a byt. In: Mladá fronta, 12. 12. 1967
- HOFFMEISTEROVÁ 1970 — Jana HOFFMEISTEROVÁ: František Turek, Obrazy z poslední doby. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, září 1970. Praha 1970
- HORYNA 1969 — Mojmír HORYNA (rec.): Výstavy. Mikuláš Medek-Projektanti věží. In: Výtvarné umění XVI, č. 10–11, 1969, 6
- HOVORKOVÁ 1968 — Marie HOVORKOVÁ: České umění začátku 20. let k padesátému výročí republiky. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 24. 10. 1968–17. 11. 1968. Praha 1968
- HYLMAR 2016 — Tomáš HYLMAR: Od Bloku ke Svazu. In: Umění LXIV, č. 2, 2016, 171

- CHALUPECKÝ 1965a — Jindřich CHALUPECKÝ: Cestou necestou. František Gross/Ladislav Novák. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 5. 11. 1965–5. 12. 1965. Praha 1965
- CHALUPECKÝ 1965b — Jindřich CHALUPECKÝ: Chvíle s Václavem Tikalem. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 7. 5. 1965–30. 5. 1965. Praha 1965
- CHALUPECKÝ 1965c — Jindřich CHALUPECKÝ: Pár minut se Sekalem. In: Špálova galerie. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 2. 4. 1965–2. 5. 1965, 1965
- CHALUPECKÝ 1966d — Jindřich CHALUPECKÝ: Jiří Balcar. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 21. 10. 1966–13. 11. 1966. Praha 1966
- CHALUPECKÝ 1967a — Jindřich CHALUPECKÝ: 13 ze Slovenska. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 19. 5. 1967–13. 6. 1967. Praha 1967
- CHALUPECKÝ 1967b — Jindřich CHALUPECKÝ: 5 sochařů. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 1. 10. 1967–5. 11. 1967. Praha 1967
- CHALUPECKÝ 1967c — Jindřich CHALUPECKÝ: Eva Brýdlová. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 11. 11. 1967–10. 12. 1967. Praha 1967
- CHALUPECKÝ 1967d — Jindřich CHALUPECKÝ: František K. Foltýn. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 21. 7. 1967–22. 8. 1967. Praha 1967
- CHALUPECKÝ 1967e — Jindřich CHALUPECKÝ: Gutai, Ósaka, Japonsko. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 1. 9. 1967–1. 10. 1967. Praha 1967
- CHALUPECKÝ 1967f — Jindřich CHALUPECKÝ: 15 grafiků. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 12. 1. 1967–15. 2. 1967. Praha 1967
- CHALUPECKÝ 1968 — Jindřich CHALUPECKÝ: Západoněmecká a západoberlínská avantgarda Lidicům. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 4. 7. 1968–28. 7. 1968. Praha 1968
- CHALUPECKÝ 1969a — Jindřich CHALUPECKÝ: K čemu svaz? In: Výtvarná práce č. 3–4, 1969, 11
- CHALUPECKÝ 1969b — Jindřich CHALUPECKÝ: Marcel Duchamp. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 21. 3. 1969–20. 4. 1969. Praha 1969
- CHALUPECKÝ 1969c — Jindřich CHALUPECKÝ: Zbyněk Sekal. Skládané obrazy a sochy. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 4. 1. 1969–2. 2. 1969. Praha 1969
- CHALUPECKÝ 1970a — Jindřich CHALUPECKÝ (rec.): Vladimír Kopecký. In: Výtvarné umění č. 7, 1970, 338–341

- CHALUPECKÝ 1970b — Jindřich CHALUPECKÝ: Václav Cígler. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 17. 4. 1970–10. 5. 1970. Praha 1970
- CHALUPECKÝ 1970c — Jindřich CHALUPECKÝ (rec.): Spor o Cíglerovu výstavu. In: Výtvarná práce č. 12, 1970, 5
- CHALUPECKÝ 1990 — Jindřich CHALUPECKÝ: Na hranicích umění. Praha 1990*
- CHALUPECKÝ 1994 — Jindřich CHALUPECKÝ: Nové umění v Čechách. 1994, 23*
- JANOUŠEK 1991 — Ivo JANOUŠEK: Alois Vitík. Obrazy. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 17. 10.–17. 11. 1991. Praha 1991
- JIROUS 1969a — Ivan JIROUS: Marcel Duchamp. In: Výtvarné umění č. 5–6, 1969, 6
- JIROUS 1969b — Ivan JIROUS (rec.): Pavel Laška-Luděk Tichý. In: Výtvarná práce č. 8, 1969
- JIROUS 1970a — Ivan JIROUS (rec.): Otakar Slavík. In: Výtvarná práce č. 8, 1970, 5
- JIROUS 1970b — Ivan JIROUS: Naděžda Plíšková. Grafika-sochy 1968–1970. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 17. 4. 1970–10. 5. 1970. Praha 1970
- JIŘINCOVÁ 1968 — Ludmila JIŘINCOVÁ: Obrazy. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 8. 12. 1967–leden 1968. Praha 1968
- JUDLOVÁ 1994 — Marie JUDLOVÁ (ed.): Ohniska znovuzrození: České umění 1956–1963. Katalog výstavy Galerie hlavního města Prahy, 28. 7. 1994–23. 10. 1994. Praha 1994, 9
- JW 1969 a — JW (rec.): Pařížská léta Františka Tichého. In: Lidová demokracie, 28. 5. 1969
- JW 1969b — JW (rec.): Pavel Laška- Luděk Tichý. In: Lidová demokracie, 20. 3. 1969
- JW 1970 — JW (rec.): František Tröster. In: Lidová demokracie, 17. 12. 1970
- KAHNWEILER 1964 — Daniel-Henry KAHNWEILER: Vzpomínka na dr. Vincence Kramáře. Picasso, Braque, Derain, Filla, Kubišta ze sbírky Vincence Kramáře. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 27. 9. 1964–15. 11. 1964. Praha 1964
- KAHNWEILER 1967 — Daniel-Henry KAHNWEILER: Masson, obrazy a kresby 1924–1966. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 14. 5. 1967–25. 6. 1967. Praha 1967
- KAPUSTA 2000 — Jan KAPUSTA: Miloslav Chlupáč. Náchod 2000, 191*
- KAROUS 2013 — Pavel KAROUS (ed.): Větřelci a volavky. Praha 2013*
- KAROUŠEK 1966 — Ladislav KAROUŠEK: Ladislav Karoušek, Valerián Karoušek. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, červen 1966. Praha 1966

- KAROUŠEK 1964a — Valerián KAROUŠEK: Diskuze ke sjezdu. In: Výtvarná práce č. 4–5, 1964, 2–3
- KAROUŠEK 1964b — Valerián KAROUŠEK: Jiří Novák. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 10. 4. 1964–24. 4. 1964. Praha 1964
- KAROUŠEK 1966 — Valerián KAROUŠEK: Ladislav Karoušek, Valerián Karoušek. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, červen 1966. Praha 1966
- Katalog výstavy 1964 — [anonym]: Skupina Máj. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, květen 1964. Praha 1964
- Katalog výstavy 1965 — [anonym]: Josef Jíra. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, květen 1965. Praha 1965
- Katalog výstavy 1966 — [anonym]: Sklo. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 18. 11. 1966–11. 12. 1966. Praha 1966
- Katalog výstavy 1966 — [anonym]: Smetana Jan. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, květen 1966. Praha 1966
- Katalog výstavy 1967 — [anonym]: Mistři 20. století. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 16. 12. 1966–8. 1. 1967. Praha 1967
- Katalog výstavy 1968 — [anonym]: Karel Vaňura, Obrazy. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 1968. Praha 1968
- Katalog výstavy 1968 — [anonym]: Ladislav Čepelák, Kresby, akvatinty. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 10. 3. 1966–5. 4. 1966. Praha 1968
- Katalog výstavy 1968 — [anonym]: Ludmila Jiřincová, Obrazy. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 8. 12. 1967–leden 1968. Praha 1968
- Katalog výstavy 1968 — [anonym]: Miloslav Cícvárek. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 29. 5. 1968–30. 6. 1968. Praha 1968
- KLÁPŠTĚ 1966 — Jaroslav KLÁPŠTĚ: Obrazy-grafika. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 5. 8. 1966–4. 9. 1966. Praha 1966, 1–6
- KLIMEŠOVÁ 2005 — Marie KLIMEŠOVÁ (ed.): Alena Kučerová. Praha 2005, 125*
- KLIMEŠOVÁ 2008 — Marie KLIMEŠOVÁ: František Pacík. Praha 2008, 81*
- KLIMEŠOVÁ 2010 — Marie KLIMEŠOVÁ: Roky ve dnech. České umění 1945–1957. Praha 2010*
- KLIMEŠOVÁ 2012 — Marie KLIMEŠOVÁ: „Teď víc než umění je třeba umělce „Jindřich Chalupecký počátečích normalizace-dopisy Zbyňku Sekalovi. In: Marie RAKUŠANOVÁ (ed.): Wittlichovi (Sborník žáků k 80. narozeninám Petra Wittlicha). Praha 2012, 55

- KLIMEŠOVÁ/ROUS 2013 — Marie KLIMEŠOVÁ / Jan ROUS: Jiří Balcar. Praha 2013*
- KLIMEŠOVÁ 2015 — Marie KLIMEŠOVÁ: Zbyněk Sekal. Praha 2015, 172*
- KNAPÍK 2006 — Jiří KNAPÍK: V zajetí moci. Kulturní politika, její systém a aktéři 1948-1956. Praha, 2006*
- KOKEŠOVÁ 2012 — Alena KOKEŠOVÁ: Druhý sjezd Svazu československých výtvarných umělců v roce 1964 a jeho vliv na liberalizaci výtvarné tvorby. In: *Historica Olomucensia*, sv. 42, 2012, 155–173*
- KOLÍBAL 1967 — Stanislav KOLÍBAL: Stanislav Kolíbal. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, květen–červen 1967. Praha 1967
- KONEČNÝ 1965a — Dušan KONEČNÝ: Mladí moskevští kinetisté. In: *Výtvarné umění* XV, č. 9, 1965, 420–429
- KONEČNÝ 1965b — Dušan KONEČNÝ: Moskevské kinetické umění. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 11. 6. 1965–9. 7. 1965. Praha 1965
- KONEČNÝ 1966 — Dušan KONEČNÝ: Krajina v díle arménských malířů. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 20. 10. 1966–7. 11. 1966. Praha 1966
- KONEČNÝ 1969 — Dušan KONEČNÝ: Stanislav Zippe, Kinetické objekty. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 13. 8. 1969–14. 9. 1969. Praha 1969
- KONEČNÝ 1980 — Dušan KONEČNÝ: Umění a doba. Praha 1980, 10*
- KONRÁD 1965 — Karel KONRÁD: Lev Šimák. Pohledy na východ. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 25. 4. 1965–24. 5. 1965. Praha 1965
- KOPECKÝ 1999 — Vladimír KOPECKÝ: Vladimír Kopecký. Katalog výstavy Galerie hlavního města Prahy, 25. 5. 1999–5. 9. 1999. Praha 1999
- KORYČÁNEK/PÁTEK 2015 — Rostislav KORYČÁNEK / Jiří PÁTEK (ed.): Jan Svoboda: Nejsm fotograf. Brno 2015, 45*
- KOTÍK 1968 — Jan KOTÍK: Svaz nemá nikdo rád. In: *Výtvarná práce* č. 7, 1968, 10
- KR 1966 — KR (rec.): Karel Teige. Surrealistické obrazy 1935–1951. In: *Svobodné slovo*, 29. 3. 1966
- KR 1969 — KR (rec.): Skupina Grafis. In: *Svobodné slovo*, 11. 3. 1969
- KRAMÁŘ 1946 — Vincenc KRAMÁŘ: Kulturně-politický program KSČ a výtvarné umění. Praha 1946, 41*
- KRAMÁŘ 1983 — Vincenc KRAMÁŘ: O obrazech a galeriích. Praha 1983*
- KROHA 1950–1951 — Jiří KROHA: Sovětský svaz - můj učitel, můj vzor. In: *Výtvarné umění* I, 1950–51, 341–343

- KŘÍŽ 1966a — Jan KŘÍŽ (rec.): Jiří Balcar. In: Výtvarná práce č. 25, 1966, 4
- KŘÍŽ 1966b — Jan KŘÍŽ (rec.): Přehled výstav. Jiří Anderle. In: Výtvarná práce XIV, č. 23, 1966, 5
- KŘÍŽ 1967 — Jan KŘÍŽ: Estetika divnosti. In: Výtvarné umění č. 1, 1967, 1–13
- KŘÍŽ 1968 — Jan KŘÍŽ: Šmidrové. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 1. 6. 1968–30. 6. 1968. Praha 1968, 1–17
- KŘÍŽ 1969 — Jan KŘÍŽ (rec.): Zbyněk Sekal. In: Výtvarná práce č. 25–26, 1969, 4
- KŘÍŽ 1970 — Jan KŘÍŽ: Karel Nepraš. Račte točit! Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 20. 3. 1970–12. 4. 1970. Praha 1970
- KUBIŠTA 1967 — František KUBIŠTA: Kubišta. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 28. 1. 1967–14. 2. 1967. Praha 1967
- KYBALOVÁ 1966 — Ludmila KYBALOVÁ: Proměna. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, 24. 11. 1966–19. 12. 1966. Praha 1966
- LAHODA 2007 — Vojtěch LAHODA Vojtěch: MÁJ 57, Trasa a obroda modernismu. In: Dějiny českého výtvarného umění VI/1 1958/2000, ŠVÁCHA Rostislav / PLATOVSKÁ Marie (ed.), Praha 2007, 79*
- LAMAČ 1966a — Miroslav LAMAČ: Daniela Vodáková Vinopalová. Katalog výstavy na Karlově náměstí v Praze, 11. 5. 1966–31. 5. 1966. Praha 1966
- LAMAČ 1966b — Miroslav LAMAČ (rec.): Aktuální tendence. In: Výtvarná práce č. 22, 1966, 1, 3
- LAMAČ 1966c — Miroslav LAMAČ (rec.): La Figuration narrative. In: Výtvarná práce č. 14, 1966, 4
- LAMAČ 1967a — Miroslav LAMAČ (rec.): Přehled výstav. Fárový hrací stoly. In: Výtvarná práce XV, č. 25, 1967, 5
- LAMAČ 1967b — Miroslav LAMAČ: Jarmila Zábranská. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, únor–březen 1967. Praha 1967
- LAMAČ 1968 — Miroslav LAMAČ: Jiří Kolář. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 1. 8. 1968–3. 9. 1968. Praha 1968
- LINHART 1965 — Lubomír LINHART: Jaromír Funke: Fotografie z let 1924–1944. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 14. 2. 1965–17. 3. 1965. Praha 1965
- MANDIARGUES 1969 — André Pieyre MANDIARGUES: Enrico Baj. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 30. 4. 1969–25. 5. 1969. Praha 1969

- MASARYKOVÁ 1966 — Anna MASARYKOVÁ: Marc Chagal. Grafické dílo 1922–1962, Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 3. 7. 1966–29. 8. 1966. Praha 1966
- MASARYKOVÁ 1967 — Anna MASARYKOVÁ: Bedřich Feuerstein–Architektura, scénické návrhy, obrazy. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 19. 9. 1967–10. 10. 1967. Praha 1967
- MAŠÍN 1966 — Jiří MAŠÍN: Giacomo Manzú. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 8. 5. 1966–20. 6. 1966. Praha 1966
- MAŠÍN 1969 — Jiří MAŠÍN: Josef Klimeš. Sochy 58/68. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, 6. 12. 1968–5. 1. 1969. Praha 1969
- MAŠÍN/ŠETLÍK 1966 — Jiří MAŠÍN / Jiří ŠETLÍK: Otto Herbert Hajek. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 8. 4. 1966–30. 4. 1966. Praha 1966, 2–7
- MAYEROVÁ 1997 — Simona MAYEROVÁ: Pražská Špálova galerie (diplomová práce na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy). Praha 1997*
- MAZZARIOL 1967 — Giuseppe MAZZARIOL: Armando Pizzinato. Katalog výstavy Galerie na Karlové náměstí v Praze, 4. 1. 1967–29. 1. 1967. Praha 1967
- MELNIKOVA-PAPOUŠKOVÁ 1967 — Naděžda MELNIKOVA-PAPOUŠKOVÁ: Umění a byt. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 19. 11. 1967–5. 1. 1968. Praha 1967
- MELNIKOVA-PAPOUŠKOVÁ 1968 — Naděžda MELNIKOVA-PAPOUŠKOVÁ: Vladimír Komárek-obrazy. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, duben–květen 1968. Praha 1968
- MICKA 2013 — Alois MICKA: Galerie Vincence Kramáře (diplomová práce na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy). Praha 2013*
- MÍČKO 1966 — Miroslav MÍČKO: Aktuální tendence českého umění. Obrazy, socha, grafika. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 23. 9. 1966–16. 10. 1966. Praha 1966
- MILER 1965 — Karel MILER: Kronika výstav. In: Výtvarná práce č. 13, 1965, 6–7
- MILER 1967a — Karel MILER (rec.): Přehled výstav. 5 ve Špálově galerii. In: Výtvarná práce XV, č. 13, 1967, 5
- MILER 1967b — Karel MILER (rec.): Přehled výstav. Přehlídka jistoty. In: Výtvarná práce XV, č. 19, 1967, 5
- MILER 1967c — Karel MILER (rec.): Přehled výstav. A. Masson v Praze. In: Výtvarná práce XV, č. 12, 1967, 4.

- MILER 1967d — Karel MILER (rec.): Přehled výstav. Výtvarný lyrismus Františka Doležala. In: Výtvarná práce XV, č. 11, 1967, 5
- MILER 1970a — Karel MILER: Adriena Šimotová. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 11. 6. 1970–12. 7. 1970. Praha 1970
- MILER 1970b — Karel MILER: Otakar Slavík. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 19. 3. 1970–12. 4. 1970. Praha 1970
- MILER 1970c — Karel MILER: Miloš Ševčík. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, 29. 10. 1970–22. 11. 1970. Praha 1970
- ML 1965 — ML (rec.): Picasso. In: Literární noviny XIV, č. 25, 1965, 5
- ML 1966 — ML (rec.): Chagallova grafika. In: Literární noviny XV, č. 29, 1966
- MOJŽÍŠ 1965 — Juraj MOJŽÍŠ: IV. výstava Skupiny Mikuláša Galandu. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 2. 7. 1965–25. 7. 1965. Praha 1965
- MRÁZ 1965 — Bohumil MRÁZ (rec.): Picassova grafika v Praze. In: Výtvarná práce XIII, č. 20, 1965, 6
- MRÁZ 1967a — Bohumil MRÁZ (rec.): Přehled výstav. In: Výtvarná práce XV, č. 5, 1967, 4
- MRÁZ 1967b — Bohumír MRÁZ (rec.): Aktualizace a imaginace jako fantazijní aspekt. In: Výtvarná práce č. 10, 1967, 4
- MRÁZ 1967c — Bohumír MRÁZ: Nová prodejní výstava v Praze. In: Výtvarná práce XV, č. 10, 1967, 4
- MRÁZ 1967d — Bohumír MRÁZ: Umění jako mýtus a mýtus o umělci. In: Výtvarné umění č. 2, 1967, 53–61
- MRÁZ 1968a — Bohumír MRÁZ (rec.): Pražské výstavy. Kamil Linhart. In: Výtvarná práce XVI, č. 2, 1968, 5
- MRÁZ 1968b — Bohumír MRÁZ (rec.): Přehled pražských výstav. In: Výtvarná práce XVI, č. 12–13, 1968, 4–5
- MRÁZ 1968c — Bohumír MRÁZ (rec.): Přehled výstav. Eugeniusz Markowski. In: Výtvarná práce XVI, č. 7, 1968, 4
- MRÁZ 1969a — Bohumír MRÁZ: Ladislav Novák. Alchymáže. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 7. 2. 1969–9. 3. 1969. Praha 1969
- MRÁZ 1969b — Bohumír MRÁZ: Mikuláš Medek: Projektanti věží. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 4. 9. 1969–15. 10. 1969. Praha 1969

- MRÁZ 1970 — Bohumír MRÁZ (rec.): Výstavy. Zdeněk Palcr. In: Výtvarná práce č. 22, 1970, 4
- NEJEDLÝ 1945 — Zdeněk NEJEDLÝ: Velká manifestace českých kulturních pracovníků: In: Rudé právo č. 31, 1945, 1–2
- NERAD 1966 — Josef Lev NERAD: Jaromír Wišo. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, únor – březen 1966. Praha 1966
- NOVÁK 1965 — Luděk NOVÁK (rec.): K fenomenologii objektu. In: Výtvarná práce č. 21, 1965, 7
- NOVÁK 1967 — Luděk NOVÁK: K estetice nové figurace. In: Výtvarná práce XV. č. 25, 1967, 12
- NOVÁK 1969a — Luděk NOVÁK: Libor Fára/45-69. Stop-time. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 4. 9. 1969–15. 10. 1969. Praha 1969
- NOVÁK 1969b — Luděk NOVÁK: Vladimír Jarcovják. Obrazy – grafika. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, 23. 10–23. 11. 1969. Praha 1969
- NOVÁK/PETROVÁ 1968 — Ladislav NOVÁK / Eva PETROVÁ: Počátky generace. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 3. 5. 1968–28. 5. 1968. Praha 1968
- NOVÝ 1966 — Otakar NOVÝ (rec.): Le Corbusier. In: Kulturní tvorba č. 41, 1966, 13
- PADRTA 1964 — Jiří PADRTA: Křižovatka. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 10. 3. 1964–19. 4. 1964. Praha 1964
- PADRTA 1966a — Jiří PADRTA (rec.): Pražské výstavy. In: Výtvarná práce XIV, č. 11, 1966, 4
- PADRTA 1966b — Jiří PADRTA (rec.): Přehled výstav. Běla Kolářová. In: Výtvarná práce XIV, č. 26, 1966, 4
- PADRTA 1966c — Jiří PADRTA: Obraz a písmo. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 14. 1. 1966–6. 2. 1966. Praha 1966
- PADRTA 1966d — Jiří PADRTA: Karel Malich, plastiky, reliéfy, grafiky. Katalog výstavy Galerie na Karlové náměstí v Praze, 4. 2. 1966–27. 2. 1966. Praha 1966
- PADRTA 1967a — Jiří PADRTA (rec.): 13 ze Slovenska. In: Výtvarná práce č. 13, 1967, 4
- PADRTA 1967b — Jiří PADRTA (rec.): Přehled výstav. In: Výtvarná práce XV, č. 5, 1967, 5
- PADRTA 1967c — Jiří PADRTA: Z ateliéru Miloše Urbáska. In: Výtvarné umění č. 5, Praha 1967, 242–243

- PADRTA 1968a — Jiří PADRTA (rec.): K výstavě Jiřího Načeradského. In: Výtvarná práce č. 3, 1968, 4
- PADRTA 1968b — Jiří PADRTA (rec.): K výstavě Jozefa Jankoviče. In: Výtvarná práce č. 3, 1968, 4
- PADRTA 1968c — Jiří PADRTA: Kamil Linhart. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 11. 1. 1968 – 11. 2. 1968. Praha 1968
- PADRTA 1969a — Jiří PADRTA: Pavel Laška: Obrazy, kresby a objekty, Luděk Tichý: Sochy. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 20. 3. 1969–13. 4. 1969. Praha 1969
- PADRTA 1969b — Jiří PADRTA: Někde něco. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 14. 8. 1969–31. 8. 1969. Praha 1969
- PADRTA 1970 — Jiří PADRTA (rec.): Tříkrát Špálova galerie. In: Výtvarná práce č. 10, 1970, 5
- PETERAJOVÁ 1966 — Ludmila PETERAJOVÁ: Mira Haberernová. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 12. 8. 1966–4. 9. 1966. Praha 1966
- PETRÁNSKÝ 1968 — Ľudo PETRÁNSKÝ: Jozef Jankovič. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 19. 1. 1968–18. 2. 1968. Praha 1968
- PETRÁNSKÝ 1969 — Ľudo PETRÁNSKÝ: Mira Haberernová. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 7. 2. 1969–9. 3. 1969. Praha 1969
- PETROVÁ 1965a — Eva PETROVÁ: Neznámý František Hudeček, Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře. 10. 1. 1965–8. 2. 1965. Praha 1965
- PETROVÁ 1965b — Eva PETROVÁ: Objekt. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 27. 8. 1965–26. 9. 1965. Praha 1965
- PETROVÁ 1965c — Eva PETROVÁ: Odilon Redon: Grafické dílo. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 12. 9. 1965–10. 10. 1965. Praha 1965
- PETROVÁ 1966a — Eva PETROVÁ: Umění objektu. In: Výtvarné umění č. 6–7, 1966, 301–311
- PETROVÁ 1966b — Eva PETROVÁ: J. a K. Válovy. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze v Praze, 11. 3. 1966–3. 4. 1966. Praha 1966
- PETROVÁ 1967a — Eva PETROVÁ: Nová jména. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 4. 2. 1967–26. 2. 1967. Praha 1967
- PETROVÁ 1967b — Eva PETROVÁ: Z ateliéru Jiřího Načeradského. In: Výtvarné umění č. 2, 1967, 88–89

- PETROVÁ 1968 — Eva PETROVÁ: Rudolf Němec. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 1. 3. 1968–31. 3. 1968. Praha 1968
- PETROVÁ 1969a — Eva PETROVÁ: Karel Pauzer. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 20. 12. 1969–11. 1. 1970. Praha 1969
- PETROVÁ 1969b — Eva PETROVÁ: Nová figurace. Katalog výstavy Galerie Mánes v Praze, červenec–srpen 1969. Praha 1969
- PETROVÁ 1970a — Eva PETROVÁ: Skupina 42 dnes. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, 2. 4. 1970–3. 5. 1970. Praha 1970
- PETROVÁ 1970b — Eva PETROVÁ: František Hudeček. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 14. 5. 1970–7. 6. 1970. Praha 1970
- PETROVÁ 1970c — Eva PETROVÁ: Jiří Sopko. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, červen 1970. Praha 1970
- PETROVÁ 2009 — Eva PETROVÁ: Výstavy v čase proměn. Praha. 2009, 23–31*
- PETROVÁ/NOVÁK 1964 — Eva PETROVÁ / Luděk NOVÁK: Trasa. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, ?. 5. 1964–14. 6. 1964. Praha 1964
- POHRIBNÝ 1965a — Arsen POHRIBNÝ (rec.): Novákovy alchymáže. In: Výtvarná práce XIII, č. 22, 1965, 6–7
- POHRIBNÝ 1965b — Arsen POHRIBNÝ (rec.): Novákovy alchymáže. In: Výtvarná práce XIII, č. 26, 1965, 7
- POHRIBNÝ 1966 — Arsen POHRIBNÝ (rec.): Znaký a písmo v obrazech. In: Výtvarná práce č. 4, 1966, 4
- POHRIBNÝ 1966a — Arsen POHRIBNÝ: Proměna. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, 24. 11. 1966–19. 12. 1966. Praha 1966
- POHRIBNÝ 1968a — Arsen POHRIBNÝ (rec.): Přehled pražských výstav. Miloslav Cícvárek. In: Výtvarná práce XVI, č. 12–13, 1968, 4
- POHRIBNÝ 1968b — Arsen POHRIBNÝ (rec.): Šmidrové. In: Výtvarná práce XVI, č. 12–13, 1968, 4
- POHRIBNÝ 1968c — Arsen POHRIBNÝ: Klub konkrétistů. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 5. 7. 1968–28. 7. 1968. Praha 1968
- PONDĚLÍČEK 1965 — Ivo PONDĚLÍČEK: Andrej Bělocvětov. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, červen–července 1965. Praha 1965

- PRIMUSOVÁ 2009 — Adriana PRIMUSOVÁ: Zpět, ven a znovu zpět do výstavních síní. In: Ondřej HORÁK (ed.): Místa počínů: Historie výstavních prostorů u nás od 19. st. po současnost. Praha 2009, 45–52*
- PROCHÁZKA 1966 — Václav PROCHÁZKA: Proměna. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, 24. 11. 1966–19. 12. 1966. Praha 1966
- PROCHÁZKA 1967 — Václav PROCHÁZKA: Jiří Bradáček. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, únor–březen 1967. Praha 1967
- PROCHÁZKA 1968 — Václav PROCHÁZKA (rec.): Alois Sopr. In: Výtvarná práce XVI, 5. 5. 1968
- PROUZA 1969 — Petr PROUZA: Jindřich Kovařík, Obrazy, grafika. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 7. 5. 1969–8. 6. 1969. Praha 1969
- PRZYMUSIŃSKI 1968 — Ludwik PRZYMUSIŃSKI: Maksymilian Kasprowicz, Obrazy. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 14. 8. 1968–15. 9. 1968. Praha 1968
- R. 1965 — R.: Co budeme vystavovat. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 2. 4. 1965–2. 5. 1965. Praha 1965
- RABAN 1967 — Josef RABAN: Libor David, Obrazy, sochy. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 23. 5. 1967–18. 6. 1967. Praha 1967
- RABAN 1966 — Josef RABAN: Josef Malejovský. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, říjen 1966. Praha 1966
- RACEK 1965 — Miroslav RACEK: Picasso. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 31. 5. 1965–31. 8. 1965. Praha 1965
- RACEK 1966 — Miroslav RACEK: Karel Valter. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 9. 1. 1966–14. 2. 1966. Praha 1966
- RACEK 1967 — Miroslav RACEK: František Doležal. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 2. 4. 1967–9. 5. 1967. Praha 1967
- RACEK 1969 — Miroslav RACEK: Obrazy, kresby a objekty, Luděk Tichý: Sochy. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 20. 3. 1969–13. 4. 1969. Praha 1969
- RACEK 1970 — Miroslav RACEK: František Doležal. Obrazy z máchovského cyklu (1963-70). Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 5. 11. 1970–29. 11. 1970. Praha 1970

- RACEK 1972 — Miroslav RACEK: Luděk Tichý/Karel Valter. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 6. 1. 1972–21. 1. 1972. Praha 1972
- RATAJ 1969 — Jaroslav RATAJ: Oldřich Oplt. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, 14. 8. 1969 – 14. 9. 1969. Praha 1969
- RED. 1964 — RED.: Pražské výstavy v lednu. In: Výtvarná práce XII, č. 1, 1964, 2
- REDAKCE 1970 — REDAKCE: Znovu po 22 letech. In: Výtvarná práce č. 9, 1970, 1, 5
- RESTANY 1968 — Pierre RESTANY: Naše umění očima zahraničních kritiků. In: Výtvarné umění XVIII, č. 1, 1968, 89 - 90
- REY 1969 — Jean-Dominique REY: Jean Bazaine: Obrazy a kresby. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 24. 11. 1968–5. 1. 1969. Praha 1969
- RM 1966 — RM (rec.): Profily. In: Výtvarná práce, 12. 1. 1966
- RM 1967 — RM (rec.): Profily. In: Výtvarná práce č. 1, 1967, 4-5
- RÖSSLER 1934 — Jaroslav RÖSSLER: Historie vzniku našeho domu. In: Dílo, umělecký měsíčník JUV, 1934, 30–37
- Rudé právo 1959 — [anonym]: XXI. mimořádný sjezd Komunistické strany Sovětského svazu. In: Rudé právo, Praha 1959, 37, 485
- SEDEJ 1968 — Ivan SEDEJ: Malíři, sochaři, grafici Socialistické republiky Slovenie. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 11. 8. 1968–22. 9. 1968. Praha 1968
- SEIFERTOVÁ 1967 — Hana SEIFERTOVÁ: Jan Schmid a Jaroslav Malina. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 3. 10. 1967–? Praha 1967
- SEIFERTOVÁ KORECKÁ 1967a — Hana SEIFERTOVÁ KORECKÁ: Anatolij Lvovič Kaplan, Litografie. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 6. 9. 1967–? Praha 1967
- SEIFERTOVÁ/VACHTOVÁ 1965 — Hana SEIFERTOVÁ / Ludmila VACHTOVÁ: Rakouští sochaři. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 8. 10. 1965–31. 10. 1965. Praha 1965
- SEKAL 1966 — Zbyněk SEKAL: Ralentir travaux LXV. In: Výtvarné umění č. 1, 1966, 20–23
- SEYDL 1967 — Zdenek SEYDL: Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, březen–duben 1967. Praha 1967
- SLÁNSKÝ 1965 — Bohumil SLÁNSKÝ: R 64. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 17. 10. 1965–14. 11. 1965. Praha 1965

- SLAVIČEK 2006 — Lubomír SLAVIČEK: Galerie J. R. Vilímek. In: HOROVÁ Anděla (ed.): Nová encyklopedie výtvarného umění: Dodatky. Praha 2006, 223
- SM 1964 — SM (rec.): Zeptali jsme se předsedy pobočky SČSVU v Praze 6 Františka Doležala. In: Večerní Praha X, č. 52, 1964, 4
- SOTRIFFER 1971 — Kristian SOTRIFFER: Soudobé rakouské umění. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 18. 3. 1971–18. 4. 1971. Vídeň 1971
- SPIELMANN 1964 — Petr SPIELMANN: Vladislav Vaculka. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, září–říjen 1964. Praha 1964
- SRP 2004 — Karel SRP (ed.): Adolf Hoffmeister. Praha 2004
- SŮVA 1969 — JOSEF SŮVA. Ladislav Zívř. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, červenec 1969. Praha 1969
- ŠAFRÁNEK 1969 — Miloš ŠAFRÁNEK: František Tichý: Francouzská léta 1930-5. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 22. 5. 1969–22. 6. 1969. Praha 1969
- ŠERÝCH 1966 — Jiří ŠERÝCH: Bohuslav Reynek. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 1. 7. 1966–31. 7. 1966. Praha 1966
- ŠETLÍK 1959 — Jiří ŠETLÍK: Alois Vítík. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, listopad 1959. Praha 1959
- ŠETLÍK 1964 — Jiří ŠETLÍK (rec.): Pražské výstavy v dubnu. In: Výtvarná práce XII, č. 7, 1964, 2, 9
- ŠETLÍK 1965a — Jiří ŠETLÍK: Alois Vítík. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, říjen 1965. Praha 1965
- ŠETLÍK 1965b — Jiří ŠETLÍK: Věra Janoušková. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 10. 12. 1965–8. 1. 1966. Praha 1965
- ŠETLÍK 1965c — Jiří ŠETLÍK: Jiří Smidt, Obrazy, kresby. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, leden–únor 1965. Praha 1965
- ŠETLÍK 1966 — Jiří ŠETLÍK: Rudolf Uher. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, duben 1966. Praha 1966
- ŠETLÍK 1967 — Jiří ŠETLÍK: Gross, Háek, Zívř. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 19. 2. 1967–27. 3. 1967. Praha 1967
- ŠETLÍK 1969a — Jiří ŠETLÍK: Jan Smetana. Obrazy z let 66/68. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, březen 1969. Praha 1969

- ŠETLÍK 1969b — Jiří ŠETLÍK: Jiří Trnka. Práce z let 1963–1968. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, leden–únor 1969. Praha 1969
- ŠETLÍK 1969c — Jiří ŠETLÍK: A. Klimo, V. Kraicová, R. Uher. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, únor–březen 1969. Praha 1969
- ŠETLÍK 1969d — Jiří ŠETLÍK: Martin Reiner. Sochy a kresby. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, květen 1969. Praha 1969
- ŠEVČÍK/MORGANOVÁ/DUŠKOVÁ 2001 — Jiří ŠEVČÍK / Pavlína MORGANOVÁ / Dagmar DUŠKOVÁ: České umění 1938–1989 / programy / kritické texty / dokumenty. Praha 2001, 10*
- ŠH 1966 — ŠH (rec.): Karel Valter. In: Kulturní tvorba č. 5, 1966, 5
- ŠH 1967 — ŠH (rec.): Přehled výstav. In: Výtvarná práce XV, č. 2, 1967, 4
- ŠMEJKAL 1965a — František ŠMEJKAL: Vladimír Boudník, Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 14. 9. 1965–20. 10. 1965. Praha 1965
- ŠMEJKAL 1965b — František ŠMEJKAL (rec.): Návrat Zdeňka Sklenáře. In: Výtvarná práce č. 15, 1965, 6
- ŠMEJKAL 1966 — František ŠMEJKAL: Frank J. Malina. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 8. 6. 1966–31. 7. 1966. Praha 1966
- ŠMEJKAL 1967 — František ŠMEJKAL: Fantasijní aspekty současného českého umění. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 20. 6. 1967–16. 7. 1967. Praha 1967, 5–9
- ŠMEJKAL 1969 — František ŠMEJKAL: Ladislav Novák. Alchymáže. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 7. 2. 1969–9. 3. 1969. Praha 1969
- ŠMÍD 1964a — Jiří ŠMÍD (rec.): Picassova premiéra. In: Rudé právo, roč. VL, č. 164, 1964, 2–3
- ŠMÍD 1964b — Jiří ŠMÍD: Před sjezdem výtvarníků. In: Výtvarné umění XIV, č. 4, 1964, 145–150
- ŠMÍD 1965 — Jiří ŠMÍD (rec.): Šimákovy pohledy na východ. In: Rudé právo, roč. 45, č. 132, 1965, 2
- ŠMÍD 1966a — Jiří ŠMÍD (rec.): Klasik moderního sochařství. In: Rudé právo, roč. 46, č. 135, 1966, 2
- ŠMÍD 1966b — Jiří ŠMÍD (rec.): Nad výstavní sezonou. In: Rudé právo, roč. 46, č. 135, 1966, 2

- ŠMÍD 1967 — Jiří ŠMÍD (rec.): Miserere Georga Rouaulta. In: Rudé právo č. 199, 1967, 5
- ŠMÍD 1970 — Jiří ŠMÍD (rec.): Výstavy předjarní. Jaroslav Paur. In: Výtvarná práce č. 7, 1970, 4
- ŠPIČÁKOVÁ 2009 — Barbora ŠPIČÁKOVÁ: Ludmila Vachtová: Galerie na Karlově náměstí, Galerie Platýz, Sochařské výstavy v Liberci (diplomová práce na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze). Praha 2009
- ŠPIČÁKOVÁ 2010 — Barbora ŠPIČÁKOVÁ: Pražské galerie 1965-70 (diplomová práce na Univerzitě Palackého v Olomouci). Olomouc 2010
- ŠTOGR 2012 — Josef ŠTOGR: Galerie Vincence Kramáře 1964–1972 (František Doležal, Vladimír Rocman). Katalog výstavy Centra současného umění DOX v Praze, 22. 3. 2012–27. 5. 2012. Třebestovice 2012
- ŠTOGROVÁ-DOLEŽALOVÁ 1998 — Jarmila ŠTOGROVÁ-DOLEŽALOVÁ: Výtvarní umělci Galerie Vincence Kramáře z let 1964–1971. Pocta Františku Doležalovi. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 2. 9. 1998–30. 9. 1998. Praha 1998
- ŠTOGROVÁ-DOLEŽALOVÁ 2012 — Jarmila ŠTOGROVÁ-DOLEŽALOVÁ: Galerie Vincence Kramáře 1964-1972 (František Doležal, Vladimír Rocman). Katalog výstavy Centra současného umění DOX v Praze, 22. 3. 2012–27. 5. 2012. Třebestovice 2012
- ŠTORCH-MARIEN 1967 — Otakar ŠTORCH-MARIEN: Kubištova výstava před osmatřiceti léty. In: Výtvarná práce XV, č. 4, 1967, 8–9
- ŠTRAUS 1965 — Tomáš ŠTRAUS: Skupina 4. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 11. 2. 1966–6. 3. 1966. Praha 1965
- ŠVANKMAJEROVÁ 1970 — Eva ŠVANKMAJEROVÁ: Eva Švankmajerová. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, květen 1970. Praha 1970
- TAUSK 1966 — Petr TAUSK: Proměna. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, 24. 11. 1966–19. 12. 1966. Praha 1966
- TEIGE 1966 — Karel TEIGE: Vývojové proměny v umění. Praha 1966, 10–11*
- TOMEŠ 1969 — Jan TOMEŠ: Jenny Hladíková, Tapiserie a grafika. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 2. 10. 1969–2. 11. 1969. Praha 1969
- VACULÍK 1966 — Jaroslav VACULÍK: Le Corbusier. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 11. 9. 1966–17. 11. 1966. Praha 1966
- VACULÍK 1968 — Ludvík VACULÍK: Prohlášení dva tisíce slov. In: Literární listy I, č. 18, 1968, 1, 3

- VACHTOVÁ 1965a — Ludmila VACHTOVÁ: Čas Zdeňka Sklenáře. In: Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 4. 6. 1965–27. 6. 1965. Praha 1965
- VACHTOVÁ 1965b — Ludmila VACHTOVÁ: Kupkovy osudy. In: Výtvarné umění XV, č. 8, 1965, 372–379
- VACHTOVÁ 1965c — Ludmila VACHTOVÁ: František Kupka, Obrazy, kresby, grafika. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 12. 5. 1965–6. 6. 1965. Praha 1965
- VACHTOVÁ 1966a — Ludmila VACHTOVÁ: Eduard Ovčáček. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 10. 3. 1966–5. 4. 1966. Praha 1966
- VACHTOVÁ 1966b — Ludmila VACHTOVÁ: Hugo Demartini. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 1. prosince 1966–1. ledna 1967. Praha 1966
- VACHTOVÁ 1966c — Ludmila VACHTOVÁ: Jiří Anderle, Grafické cykly. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, 6. 11. 1966–30. 11. 1966. Praha 1966
- VACHTOVÁ 1966d — Ludmila VACHTOVÁ: Věra Janoušková. In: Výtvarná práce č. 5, 1966, 209–218
- VACHTOVÁ 1967a — Ludmila VACHTOVÁ: Jiří Balcar. In: Výtvarné umění č. 6, 1967, 276–283
- VACHTOVÁ 1967b — Ludmila VACHTOVÁ: Libor Fára, Hrací stoly/66-67. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, listopad 1967. Praha 1967
- VACHTOVÁ 1968 — Ludmila VACHTOVÁ: Marta Pan. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 11. 5. 1968–16. 6. 1968. Praha 1968
- VACHTOVÁ 1969 — Ludmila VACHTOVÁ: James Guitet: Obrazy a grafika. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 17. 4. 1969–18. 5. 1969. Praha 1969
- VACHTOVÁ/BREGANTOVÁ 2006 — Ludmila VACHTOVÁ / Polana BREGANTOVÁ: Ted'. Praha 2006, 84
- VLČEK 1968 — Tomáš VLČEK: Vojtěch Preissig. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 22. 10. 1968–24. 11. 1968. Praha 1968
- VLČEK 1998 — Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy 2 – Nové Město. Praha 1998, 208, 292*
- VOKÁČOVÁ 1968 — Věra VOKÁČOVÁ: Stříbrný šperk 1968. Výstava výsledků I. mezinárodního symposia v Jablonci nad Nisou. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 1968. Praha 1968
- VOLAVKOVÁ 1967 — Hana VOLAVKOVÁ: Rouault-Miserere et La Guerre 1917–1927. Katalog výstavy Galerie Vincence Kramáře v Praze, 2. 7. 1967–3. 9. 1967. Praha 1967

- VP 1964 — VP (rec.): Ilja Erenburg píše Kramářově galerii. In: Večerní Praha X, č. 251, 1964, 3
- Výtvarná práce 1955 — [anonym]: Hlas mladých. In: Výtvarná práce č. 24, 1955, 2
- Výtvarná práce 1959 — [anonym]: Provolání ke sjezdu národní kultury. In: Výtvarná práce č. 6, 1959, 1–2
- Výtvarná práce 1965 — [anonym]: Nové daňové předpisy pro výtvarné umělce. In: Výtvarná práce, XIII, č. 10–11, 1965, 15
- Výtvarná práce 1970 — [anonym]: Stanovisko umělců a kulturních pracovníků. In: Výtvarná práce, č. 1, 1970, 1
- Výtvarné umění 1950-1951—[anonym]: Českoslovenští výtvarní umělci o sovětském umění. In: Výtvarné umění I, 1950–51, 341–345
- Výtvarné umění 1952—[anonym]: Pohled do dvacátých a třicátých let. In: Výtvarné umění č. 7–8, 1952, 331–333
- Výtvarné umění 1965—[anonym]: Z ateliéru Zbyňka Sekala. In: Výtvarné umění č. 6, 1965, 271–273
- WITTLICH 1968 — Petr WITTLICH (rec.): Přehled výstav. Marta Pan. In: Výtvarná práce XVI, č. 11, 1968, 4
- WITTLICHOVÁ 1966 — Jana WITTLICHOVÁ (rec.): Krajina v díle arménských malířů. In: Lidová demokracie, 1. 11. 1966, 4
- WITTLICHOVÁ 1969 — Jana WITTLICHOVÁ (rec.): James Guitet, Obrazy, grafika In: Lidová demokracie, 23. 4. 1969
- WITZ 1968a — Ignacy WITZ: Eugeniusz Markowski. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, březen–duben 1968. Praha 1968
- WITZ 1968b — Ignacy WITZ: Wladyslaw Jackiewicz. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, květen–červen 1968. Praha 1968
- XXIII. sjezd Komunistické strany Sovětského svazu. Praha 1966, 458
- XXIII. sjezd Komunistické strany Sovětského svazu. Praha 1966, 53
- Z. F. 1967 — Z. F. (rec.): Přehled výstav. Písmo jako znak. In: Výtvarná práce XV, č. 8, 1967, 5
- ZEMINA 1964 — Jaromír ZEMINA: UB 12. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, květen–červen 1964. Praha 1964
- ZEMINA 1965 — Jaromír ZEMINA: Jiří John. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, prosinec 1965. Praha 1965

- ZEMINA 1967 — Jaromír ZEMINA: Vladimír Janoušek, Kyvadla a jiné sochy. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, duben – květen 1967. Praha 1967
- ZEMINA 1969a — Jaromír ZEMINA: Daisy Mrázková. Obrazy a kresby z let 1965–68. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 17. 6. 1969–13. 7. 1969. Praha 1969
- ZEMINA 1969b — Jaromír ZEMINA: Stanislav Podhrázský. Katalog výstavy Galerie Václava Špály v Praze, 30. 4. 1969–25. 5. 1969. Praha 1969, 3–16
- ZEMINA 1970 — Jaromír ZEMINA: Zdeněk Palcr. Katalog výstavy Galerie Nová síň v Praze, 1. 10. 1970–25. 10. 1970. Praha 1970
- ZEMINA 1994 — Jaromír ZEMINA: Artchemo 1968/1969. Katalog výstavy Východočeské galerie Pardubice, listopad 1994–leden 1995. Pardubice 1994
- ZMETÁKOVÁ 1968 — Danica ZMETÁKOVÁ: Ján Mudroch, Kresby národního umělce Jána Mudrocha. Katalog výstavy Galerie na Karlově náměstí v Praze, listopad–31. 12. 1968. Praha 1968
- ZYKMUND 1967 — Václav ZYKMUND: František Gross. In: Výtvarné umění č. 5, 1967, 209–21
- ŽK 1967 — ŽK (rec.): Bohumil Kubišta. In: Lidová demokracie, č. 52, 1967, 4

Archivní prameny

- Karton 65, rok 1968, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 67, rok 1966, desky s názvem Zpráva ze zasedání ÚV SČSVU ze dne 20. 10. 1966, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 67, rok 1968, nezpracovaný fond SČSVU, desky s názvem Art Centrum, Národní archiv Praha
- Karton 67, rok 1968, nezpracovaný fond SČSVU, desky s názvem koordinační výbor tvůrčích svazů, Národní archiv Praha
- Karton 68, desky s nápisem Ohlasy na události z 21. srpna 1968, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 68, desky s názvem MO SČSVU Praha, 1968, Národní archiv Praha
- Karton 68, rok 1968, desky s názvem Akční program pražských výtvarných umělců, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 68, rok 1968, nezpracovaný fond SČSVU, desky s názvem Důvodová část zprávy (komise pro organizační otázky), Národní archiv Praha

- Karton 69, rok 1968, nezpracovaný fond SČSVU, zápis ze schůze předsednictva SČSVU ze dne 21. 11. 1968, bod 4, Národní archiv Praha
- Karton 69, rok 1969, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 84, rok 1968, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 85, rok 1950, desky s názvem 1. Celostátní konference SČSVU, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 92, rok 1960, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 93, rok 1962, desky s názvem Zápis z ÚV SČSVU ze dne 28. 9. 1962, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 93, rok 1967, desky s názvem Zápis z ÚV SČSVU ze dne 14. 6. 1967, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 96, rok 1949, desky s názvem Zakládající dopis umělců k založení SČSVU, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 96, rok 1964, desky s názvem Zápis ze sjezdu SČSVU - 2. den 10. 12. 1964, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 96, rok 1964, desky s názvem Zápis ze sjezdu SČSVU - 3. den 11. 12. 1964, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 96, rok 1965, desky s názvem Plán konkrétních opatření v ediční politice SČSVU (schváleno 12. 2. 1965), nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 96, rok 1969, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 102, rok 1964, desky s názvem III. Sjezd SČSVU, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 103, rok 1952, desky a názvem Resoluce II. celostátní konference SČSVU, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 103, rok 1967, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv ČR Praha
- Karton 104, rok 1956, desky s názvem Návrh na přeměnu ÚSČSVU na dva výběrové svazy, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 107, rok 1956, desky s názvem Zápis ze schůze ÚV SČSVU ze dne 19. 12. 1956, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 110, rok 1969, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 113, rok 1969, nezpracovaný fond SČSVU, desky s názvem Likvidace 1967-1968, Národní archiv Praha

- Karton 113, rok 1969, nezpracovaný fond SČSVU, desky s názvem Příprava sjezdu 1968-1969, Národní archiv Praha
- Karton 117, rok 1956, desky s názvem Zápis z ustavující konference SČVU, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 117, rok 1968, desky s názvem Aktiv teoretiků 17. 5. 1968 Mánes, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 122, rok 1958, nezpracovaný fond SČSVU, Národní archiv Praha
- Karton 415, rok 1953, desky s názvem ÚSČVU, fond Spolkový katastr, Archiv hlavního města Praha
- Karton 704 - 45 05 14, desky s nadpisem tihle výtvarníci..., nezpracovaný osobní fond Emanuela Famíry, archiv Národní galerie Praha
- Karton 706 - 48 04 20, desky s nadpisem SČSVU po ÚNORU, akční výbor a jeho „činnost“, nezpracovaný osobní fond Emanuel Famíra, archiv Národní galerie Praha
- Karton 3901, desky s nadpisem Výtvarní umělci československé veřejnosti, 16. 8. 1945, nezpracovaný osobní fond Emanuela Famíry, archiv Národní galerie Praha
- Svazek 3, arch. j. 13/3, fond KSČ-Ústřední výbor 1945–1989, desky s názvem: usnesení 7. schůze ideologické komise ÚV KSČ ze dne 18. 5. 1964, dokument Současný stav a výhledy v oblasti výtvarné kultury, Národní archiv Praha

Zákonné normy

- zákon č. 137/1946 Sb., o Národních kulturních komisích pro správu státního kulturního majetku
- zákon č. 148/1949 Sb., o Národní galerii v Praze
- zákon č. 184/1950 Sb., o vydávání časopisů a o Svazu československých novinářů
- zákon č. 68/1951 Sb., o dobrovolných organizacích a shromážděních
- zákon č. 115/1953 Sb., o právu autorském
- zákon č. 54/1959 Sb., o muzeích a galeriích
- zákon č. 36/1965 Sb., o úpravě daně z příjmů z literární a umělecké činnosti
- zákon č. 81/1966 Sb., o periodickém tisku a ostatních hromadných informačních prostředcích
- zákon č. 127/1968 Sb., o některých přechodných opatřeních v oblasti tisku a ostatních hromadných informačních prostředků

- zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů
- Dekret presidenta republiky č. 12/1945 Sb., o konfiskaci a urychleném rozdělení zemědělského majetku Němců, Maďarů, jakož i zrádců a nepřátel českého a slovenského národa
- Dekret prezidenta republiky č. 108/1945 Sb., o konfiskaci nepřátelského majetku a Fondech národní obnovy

Položky v Seznamu použité literatury a pramenů označené „*“ jsou sekundární zdroje, ostatní primární.

Přehled publikační činnosti

- MICKA 2015 — Alois MICKA: Konference a sjezdy SČSVU v letech 1950–1966. In: Atelier č. 7, 2015, 2, 5
- MICKA 2015 — Alois MICKA: Krok za krokem činností SČSVU v 2. polovině 60. let. In: Atelier č. 14–15, 2015, 2, 7