

**CÍLE PRÁCE:** Zmapování skupiny hudebníků, kteří se v současnosti věnují historicky poučené interpretaci staré hudby (v určeném záběrovém vymezení) u nás, jejího přijímání a vlivu na okolní hudební prostředí a nastínění cest a směrů pronikání tohoto interpretačního přístupu k nám.

**METODA:** Kvalitativní sociologický výzkum. Použité nástroje: zúčastněné pozorování, analýza dokumentů, polostandardizované rozhovory.

**VÝSLEDKY:** Skupina hudebníků věnujících se historicky poučené interpretaci staré hudby i celý fenomén poučené interpretace je u nás dnes stále viditelnější a respektovanější, kdy za dobu své přítomnosti v našem kulturním prostředí tito specializovaní hudebníci již ovlivnili v několika směrech i tradiční větve hudební interpretace.