

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze  
Ústav pro dějiny umění  
Akademický rok 2018–2019  
Bakalářská práce

Olga Zhavoronkova

## **Fenomén socialistického metra na příkladech Moskvy a Prahy**

Posudek školitelky

Olga Zhavoronkova si ve shodě s obecným zvýšeným zájmem o umění ve veřejném prostoru totalitního období zvolila jako téma své bakalářské práce analýzu socialistického metra jako „fenoménu s ideovým programem kulturní výchovy společnosti prostřednictvím umění“. Druhou část práce pojala jako konfrontaci koncepčních modelů moskevského a pražského metra, a její součástí je rovněž soupisový katalog stanic pražského metra s jejich výzdobnými prvky. Cenná je ale zejména první část práce, ve které se zabývá obecně fenoménem metra jako nové součásti městského prostoru od poloviny 19. století a analýzou ideologického umění.

Autorčin civilní přístup k dané problematice pokládám za produktivní. Její koncept ideologie je širší než ten, který si spojujeme s ideologií totalitní nomenklatury, a dovoluje hodnotit zkoumané lokality s jejich výzdobnými prvky bez emocí. Pro naše prostředí je nepochybně zajímavé srovnat si naše vlastní hodnotící soudy s pohledem „zvenku“, neboť reflexe ze strany autorky, vedená z pozice jiné základní kulturní zkušenosti, je vedena s dostatečnou znalostí jak problematiky ideologie, tak ruského i českého kontextu. Závěr práce otevírá rovněž velmi živé otázky památkové ochrany architektury a umění ve veřejném prostoru z období totality, přičemž v případě pražského metra se dostáváme až do pozdní, normalizační totality, jejíž hodnocení v současné době čelí zvláště silné averzi ze strany veřejnosti a je tak ve své podstatě velmi ohroženým druhem.

Práce je dobře strukturovaná, autorka používá širokou škálu literatury vztahující se jak obecné politické a sociologické problematice, tak k výtvarnému umění. Doprovází ji rozsáhlá obrazová příloha.

Bakalářskou práci Olgy Zhavoronkové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji stupněm výborně.

Prof. PhDr. Marie Klimešová Ph.D.

9. června 2019

