

Abstrakt

Daná práce se zabývá modelem socialistického metra jako fenoménem s ideovým programem kulturní výchovy společnosti prostřednictvím umění a to na příkladech pražského a moskevského metra, která postupně vznikla v průběhu 20. století. Těžiště práce spočívá v analýze ideologického umění a rozvoje tradice výzdoby metra obecně. Druhá část práce je věnována porovnání moskevského a pražského metro, historii jejich vzniku a cestam rozvoje. Ve zvláštní kapitole se pojednává o každé stanici pražského metra samostatně s přehledem stavu konkrétních uměleckých objektů.