

Abstrakt

Díla Richarda Brautigana jsou krátká, imagistická a sebereflexivní. Jeho osoba v Americké literatuře může být popsána jako nedostatečně reprezentovaný symbol alternativní kultury 60. let. Nicméně, jeho díla představují široké spektrum postmoderních experimentálních idejí, které tážají konvenční normy, vnímání reality a názor na každodenní zkušenost. Otevírají tím pádem problematiku lidského bytí, oprávněnosti norem a pravidel v umění a literatuře, měnících se názorů ohledně krásy a pravdy, a nedostatečnosti jazyka jako prostředku záznamu životních zkušeností. Brautigan hledá odpovědi jak na otázky metafyzické tak na všední, a zkoumá život nekonvenčními způsoby – odmítáním obvyklých očekávání při budování příběhů, obrazů a stylu. Během tohoto procesu, Brautigan přebírá mnohé postmoderní ideje, například rekombinace, metafikce a fragmentace. Tato bakalářská práce prozkoumá díla Brautigana včetně *In Watermelon Sugar*, *Trout Fishing in America*, *So the Wind Won't Blow it All Away* za účelem představení způsobu použití experimentů a jejich efektů, a zkoumá pozici Brautigana v souvislosti se současným kontextem.