

Abstrakt

Cieľom bakalárskej práce je podať prehľad výsledkov analýzy literárnych zdrojov pragmatizmu a popísať podobné črty medzi filozofickými esejami a kázňami Ralpha Walda Emersona a filozofiou pragmatizmu.

V jednotlivých kapitolách sa práca zameriava na porovnanie myšlienok pragmaticky zmýšľajúcich filozofov s myšlienkami Ralpha Walda Emersona, ktorý ich v niektorých prípadoch priamo, a v niektorých prípadoch nepriamo, myšlienkovo predchádza. V práci podávam analýzu toho, či sa jedná o zhodu v myšlienkových procesoch autorov, ako sú: Richard Bernstein, John Dewey, Sidney Hook, Richard Poirier, Richard Rorty, William James, alebo ide o priamy zdroj/inšpiráciu Emersonom. Prvá kapitola predstavuje svojim obsahom úvod do problematiky pragmatizmu. V druhej kapitole sa zameriavam na zhodnosť medzi myšlienkami v dielach Emersona, Williama Jamesa a Sidneyho Hooka. Tretia kapitola sa člení na dve podkapitoly: I. Emersonova orientácia na budúcnosť, II. pohľad Emersona na nekonečne prchavú realitu. V tejto kapitole porovnávam prácu Emersona s prorockým pragmatizmom Cornela Westa a s prístupom Richarda Rortyho, ktorý zastáva názor, že znaky a opisy sú prchavé.

Štvrtá kapitola sa zaoberá Emersonovým perspektivizmom, kreatívnymi metaforami a predstavivosťou a tieto aspekty jeho tvorby porovnáva napríklad s pragmatizmom Richarda Poiriera. Piata kapitola sa zameriava na Emersonovský pragmatický individualizmus a skúma Emersonov názor na samotu, podáva rozbor Deweyho pragmatickej didaktiky, ktorá preferuje zlúčenie samoty a sociálneho života v komunite. Posledná kapitola ponúka prehľad získaných výsledkov prieskumu.

Kľúčové slová: Ralph Waldo Emerson, pragmatizmus, metóda, prchavosť, budúcnosť, kreativita, metafora, predstavivosť, individualizmus, Richard Poirier, John Dewey, vzdelávanie, rast