

Informovaný souhlas s účastí ve výzkumu

Byl/a jsem seznámen/a s podmínkami, cílem a obsahem výzkumného projektu s názvem „Možnosti a limity interaktivních aplikací pro výuku hry na hudební nástroj“, a souhlasím se svou účastí v tomto výzkumu.

Dávám tímto rovněž výzkumníkovi souhlas, aby veškerý materiál a data, která mu byla v rámci výzkumu za pomoci polostrukturovaných rozhovorů poskytnuta, využil za účelem sepsání své bakalářské práce.

Byl/a jsem seznámen/a se způsobem, jak budou data získaná z výzkumu zpracovávána a jak bude chráněna má identita během výzkumu i po jeho skončení, a souhlasím s ním.

Souhlasím s nahráváním rozhovoru pro účely bakalářské práce, jeho přepisem a následnou analýzou. Dávám souhlas k tomu, že výzkumník může ve své práci a případně navazujících odborných publikacích citovat informace, které mu poskytnu, avšak mé jméno nebude nikde zveřejněno. Bude zachována plná anonymita znemožňující zpětnou identifikaci mé osoby.

Podmínkou mé účasti ve výzkumu je, že k nezpracovaným a neanonymizovaným datům bude mít přístup pouze řešitel a vedoucí odborné práce. Ale chápu, že výsledky výzkumu budou veřejné.

Rozumím tomu, že pokud se v průběhu rozhovoru objeví pro mě obtížná nebo nepříjemná témata, mohu odmítnout odpovědět na jakoukoliv otázku, případně rozhovor předčasně ukončit.

Rozumím tomu, že účast ve výzkumu pro mě může znamenat určitá rizika. Těmito riziky je myšleno například to, že účast ve výzkumu může ovlivnit můj pohled na mobilní nebo počítačové aplikace a hry, případně změnit vnímání mého stávajícího studia a využití těchto aplikací ve výuce. Rovněž si uvědomuji, že se pro mě technologie, hry a herní aplikace mohou stát zdrojem rozptýlení a hrozí, že u nich budu do budoucna trávit více času.

Výzkumník se tímto zavazuje k mlčenlivosti jak ve vztahu k osobním údajům účastníka výzkumu, tak ke všem o něm shromážděným datům, která by mohla vést k jeho identifikaci.

.....
výzkumník

.....
účastník výzkumu

V Praze dne:

Rozhovor #1

V = Výzkumník

R = Respondent

V:

Je pondělí 3.12. a setkali jsme se tu s X, který hraje na violoncello, abychom udělali rozhovor na téma mé bakalářské práce “Interaktivní aplikace pro výuku hry na hudební nástroj”. Takže, já bych se tě zeptal ještě jednou, aby ses trochu představil a řekl mi prosím prvně, na jaký nástroj hraješ a třeba proč je pro tebe tak důležitý?

R:

Ahoj, já se jmenuji X a studuji na Pražské konzervatoři ve třetím ročníku a hraji na violoncello a také se věnuji hře na klavír, na který jsem hrál už také řadu let

V:

Jak dlouho hraješ, celkově?

R:

Na violoncello teďka hraji asi osmým rokem a na klavír, to už bude možná více jak 15 let

V:

Super, a když porovnáš tady ty dva nástroje, který pro tebe je nebo ti přijde více přínosnější, nebo který bereš za větší hodnotu?

R:

No asi více v tom violoncelu, protože jak víme, tak violoncello je melodický nástroj, tzn, že si vede jednu melodickou linku na rozdíl od klavíru, kde můžeme zahrát všechny vlastně najednou, a proto je to takový nástroj, který se velice hodí ať už do komorní hudby nebo do orchestrální hudby a člověk má mnohem více možností si zahrát třeba s kamarády, s jinými muzikanty. A to beru jako velký přínos právě na tomto nástroji.

V:

Ok, děkuji za představení. Tak, otázka na rozjezd, **jaký je tvůj postoj k technologiím (obecně)?** Myslíš si, že jsou přínosné, například?

R:

Tak, ano i ne bych řekl, možná, nejsem úplně technicky založený typ jak by se tak řeklo, ale asi jakoby každý člověk žijící ve 21. století i já jsem do velké míry odkázán na technologické vymoženosti dnešní doby. Takže, jestli to odpovídá?

V:

Takže to prostě vnímáš tak, že to je součást této doby a že prostě jsou nějaké typické významy, kde třeba škodí a kde pomáhají. Pokud to chápu správně?

R:

Myslím si, že asi technologie je všeobecně koncipována k tomu, aby nám pomáhala a ulehčovala život, ale samozřejmě někdy se to může přehoupnout i do té negativní roviny, že to vlastně může i škodit.

V:

Dobře, díky. Další otázka, **jaký je tvůj postoj k mobilním aplikacím nebo počítačovým aplikacím**. Spíše mi jde o to, zda je vnímáš tak, že jsou k něčemu výpomocné nebo jaký na to máš názor. Na tyto aplikace celkově?

R:

Tak mě přijde, že v dnešní době už existuje aplikace snad úplně na všechno a že člověk v podstatě se obejde bez všech dalších přístrojů, stačí když má ten telefon, kde má třeba i budík, nebo rádio, nahrávací zařízení, foťák, všechno v jednom a já vlastně asi před týdnem nebo před dvěma jsem si stáhl aplikaci ladičky, takže vlastně nepotřebuji už ani mít fyzicky ladičku k tomu, abych si naladil svůj vlastní nástroj, nebo jsem si také stáhl aplikaci metronomu, kde nepotřebuji mít fyzicky přístroj metronomu a stačí mi ten mobil s aplikací, která mi vlastně takhle jako poslouží.

V:

Super, **takže se dá jakoby říci, že ty aplikace využíváš víceméně často?**

R:

Dalo by se to říci.

V:

A ty jsi tedy hned naznačil, že používáš aplikace, které jsou rovnou vztažené k té hudbě, ale celkově, **využíváš ještě jiný druh aplikací**, jako třeba, já nevím, aplikace, které se snaží pomáhat organizovat čas nebo nějaké aplikace na komunikaci, a tak?

R:

Tak určitě. Jsem docela aktivní na sociální sítích, ať už na Facebooku, Messengeru, Whatsappu, Instagramu, které mi pomáhají právě v té komunikaci s kamarády nebo s kolegy. Ať už na zkouškách nebo celkově prostě, nebo i se vzdálenými kamarády prostě, se kterými se nevidám na denim pořádku, tak je mohu kontaktovat kdykoliv vlastně, kdy potřebuji a jen tak pozdravit a napsat si jak se máme.

V:

Takže na komunikaci je to u tebe takové rozšířené. A třeba takové nějaké organizační, jako kalendáře, nebo třeba také i hry?

R:

Kalendář úplně nevyužívám, občas si třeba dělám poznámky do bloku. Nevím, jestli to stojí za zmínku. Hry, no, občas si zahraji něco no, to jako jo. Občas třeba, když jedu metrem nebo tramvají a mám dlouhou chvíli, tak si nějakou hru prostě zahraju, tak na odreagování na pár minut, a pak zase schovám mobil a jdu dál.

V:

Jasně, takže to využíváš třeba v metru jako na zkrácení chvílky.

R:

No no no.

V:

Je mi to jasné. A takhle celkově, když jsme se o tom bavili na začátku spíše, tak třeba takové ty konkrétní, co jsi vyjmenoval, ty aplikace, které považuješ za užitečné. Konkrétně na tu komunikaci. **Myslíš si, že už si třeba bez nich dokážeš představit být?**

R:

No, v podstatě, v podstatě ano, Dalo by se to tak říci. Přejde mi to skoro jako nepředstavitelné, bez těchto aplikací být, protože, v podstatě je používá každý mi přijde. Z toho systému se nějak vyřadit, tak člověk vlastně vůbec... jakoby, kdyby se odpojil od nějakého zdroje informací a prostě hrozně moc mu toho může uniknout. Takže mi to přijde skoro už jako nepostradatelná součást toho každodenního života. Zvlášť třeba u těch komunikačních aplikací.

V:

Super, děkuji. Teďka bych to už přesměroval více k té hudbě, což je vlastně dlouho očekávané. Každopádně opět taková otázka na rozjed. **Přemýšlel si někdy o nějakém jiném způsobu, který by ti pomohl nějak zpříjemnit cvičení mimo klasickou výuku?** Jestli si vyhledával nějakou jinou možnost jako třeba, jak si to zpříjemnit, nebo najít nějaký jiný způsob, který by ti pomohl se učit. Mimo hodinu třeba.

R:

Ano, dalo by se říci, vybavuje se mi aplikace YouTube, jestli mohu zmínit, protože tu vlastně používám, dalo by se říci, na každodenním pořádku a neustále si prostě poslouchám nějaké

skladby, rozšiřuji si ty svoje znalosti hudební, i toho repertoáru a například když hraju nějakou skladbu do hodin, ať už violoncella nebo klavíru, tak tu skladbu si mohu poslechnout právě díky YouTube v mnoha různých provedení, mnoha různých interpretů a mohu tak načerpat třeba novou inspiraci. Nebo celkově jakoby, podívat se na tu skladbu z jiné stránky bych řekl. To je určitě obohacení té výuky klasické.

V:

Jo, takže třeba když váháš při zvolení nové skladby, tak se třeba podíváš a vybereš si nějakou skladbu podle nějakého skladatele, potom si vybereš konkrétně nějakou, co se tobě líbí a potom třeba hledáš ještě inspiraci. Koukáš na ten YouTube a hledáš prostě provedení, srovnáváš různé interpretace těch ostatních.

R:

Snažím se třeba jakoby najít interpreta, který mě osobně vyhovuje úplně nejvíce. Nebo jako konkrétně interpreta té interpretované skladby. Třeba ten interpret sám se mi nemusí líbit při každém repertoáru, ale třeba při té konkrétní skladbě, a to pak беру jako takovou inspiraci. A zároveň třeba vzor, kterého bych chtěl dosáhnout, protože na YouTube je samozřejmě řada třeba více amatérských nahrávek, ale také řada právě profesionálních nahrávek, a to mohu brát jako velkou inspiraci. Ten svůj vývoj hudební...

V:

Jojo, a konkrétně třeba? Když si takhle pouštíš jenom ty interpretace, tak **zkoušel si třeba hledat na tom YouTube nějaké metodiky nebo nějaké principy, co by tobě pomohly při té hře na hudební nástroj?** Ať už pro ten klavír nebo pro to cello?

R:

Pro klavír, to se přiznám, to asi snad nikdy, ale s cellem v podstatě, tak jsem začínal, protože na cello, jak jsem zmiňoval, nehraji zase tak dlouho. Začal jsem na tento nástroj hrát asi v 16 letech a vzhledem k tomu, že už jsem měl ten věk pokročilejší, tak nebylo úplně jednoduché si najít učitele a vlastně moje první pokusy byly právě přes ten YouTube, kde jsem si vyhledával videa, jak držet nástroj, jak prostě si nalézt ty tóny, jak si postavit ruce atd. Takže v tomhle mi YouTube hodně pomohl. Jsem si tam našel prostě výuková videa pro zdokonalení se v tom jednom nástroji. Samozřejmě, nedá se to vůbec srovnat s reálnou výukou v reálném čase, s reálným profesorem, ale na ten úplný základ mi to v podstatě stačilo.

V:

... Takže teda pro ten začátek...

R:

Určitě. Určitě jsem to využil hodně.

V:

Super, tak, další otázka. **Víš, že existují aplikace, které mohou napomáhat při výuce na hudební nástroj?** Víš, že takové aplikace existují, slyšel si o nich někdy?

R:

Tak mě napadá třeba ten metronom, jak jsem zmiňoval no, nebo ladička... Ale kromě toho asi...

V:

Kromě toho ne. Takže jakoby neznáš žádné aplikace, třeba na výuku hry na klavír, na kytaru nebo podobně?

R:

Tak asi bych si uměl představit, že takové aplikace jsou, ale úplně je nepoužívám. Teda jako mám v mobilu staženou aplikaci příručního klavírku, kterou občas využiji třeba na to, abych si zjistil výšku nějakého tónu, nebo si přehrál rychle nějaké harmonické cvičení., ale v podstatě to nějak do větší míry nepoužívám.

V:

Používáš třeba nějaké online hudební knihovny? Jako třeba Spotify?

R:

Spotify, tam teda nemám účet, ale...

V:

Nebo nějaké jiné, to nemusí být jenom tahle. Nebo jenom YouTube?

R:

Hlavně ten YouTube. V podstatě hlavně ten YouTube. Jiné asi moc ne.

V:

Aha, **takže si neslyšel o žádných aplikacích typu Yousician nebo Guitar Pro?**

R:

To jsem slyšel. Guitar Pro znám, ale že bych to využíval úplně, to asi ne.

V:

Takže spíše takové ty aplikace, které ti pomohou jako třeba naladit ten nástroj...

R:

No, nebo držet tempo atp.

V:

Jasně, ok. Tak, teď otázka spíše školního typu, jako v hodinách konkrétně. **Máte možnost s těmito aplikacemi pracovat v rámci nějakého předmětu?** Nebo, setkali jste se ve škole s tím, že by profesor měl k dispozici nějakou takovou aplikaci na zlepšení té výuky, nebo na obohacení té výuky jiným způsobem?

R:

Napadá mě teďka předmět, který jsme začali od tohoto školního roku, který se jmenuje ITH neboli Informační technologie v hudbě. Teďka si jako říkáme něco o mikrofonech, ale co vím, že třeba plánujeme na druhé pololetí je to, že budeme pracovat v hudebních programech a budeme tvořit naše vlastní notové zápisy. V podstatě, to vím, že takové aplikace jsou. Sibelius myslím se ta aplikace jmenuje. S tím se vlastně budeme učit pracovat a budeme se prostě v tom učit skládat a využívat téhle aplikace.

V:

Aha aha, no...

R:

To, co mě napadá...

V:

Jo, takže právě takovéto aplikace přesně jako další druh, co jsou, tak jsou přesně na notace a skládání. Třeba mě ještě napadá... ještě jsou aplikace na intonaci nebo na zpěv. Nikdy se v té výuce o tom nikdo nezmiňoval třeba, nebo nevíš o tom, že by...

R:

Kromě ladičky mě asi fakt nic nenapadá...

V:

Já vím, já myslím spíše jako třeba v rámci té výuky, že byste se s tím nějak setkali.

R:

To asi úplně prakticky ne no. Kdybych třeba studoval zpěv, tak bych se k tomu dostal snáz

V:

Jasně, **uvítal bys třeba práci s těmito aplikacemi v hodině?** Nebo ono je těžké teďka, když jich moc neznáš, si pod tím něco představit, to chápu. Ale když si třeba vezmeme, že existují aplikace třeba na ten klavír nebo na tu kytaru a dejme tomu, že když to zkráceně popíšu, tak

se to vlastně snaží přizpůsobovat úroveň vždycky toho konkrétního člověka, který na to začíná hrát a vlastně se může učit nějakou základní harmonií, akordy a takovéto věci. Mě třeba zajímá, jestli si myslíš, že když ten člověk chce začít hrát – nebo třeba i zároveň s porovnáním tebe jako konzervatoristy - ty jsi zvyklý na jiný level notového zápisu, kdy jako máš ty noty komplikované, tu partituru celkově, není to prostě jen jeden tón po nějaké chvíli v taktu, **tak jestli si myslíš, že to může být pro konzervatoristy přínosné?** Já vím, že je to strašně těžké, když...

R:

Těžko si to představuji no, jako asi nejsem tomu... jako takhle, byl bych tomu otevřený, ale nevím prostě konkrétně úplně, co si pod tím představit.

V:

Jo, takže spíše je to tím, že nemůžeš posoudit kvůli tomu, že nevíš, nikdy si ty aplikace neviděl a tak, tak je to strašně těžký...

R:

No, asi jo. Tak jako třeba někdy, když se dívám na ty videa na Youtube, tak tam občas vyskočí reklama... na nějakou klavírní aplikaci, kdy...kdy se tam hráč učí...

V:

Synthesia, ne?

R:

No, kdy se tam asi něco takového... když se tam ten člověk učí hrát nějakou skladbu, a to mi přišlo vždycky dost jako jednoduchý a spíše pro lidi, kteří se tomu chtějí věnovat jenom tak jako bokem nebo tak pro radost si zahrát, něco se naučit, ale nevím, jestli třeba nějaký muzikant na pokročilejší úrovni. už s mnoha zkušenostmi, by takovou aplikaci mohl nějakým způsobem využít, když už prostě si toho prošel jakoby tolik v tom svém hudebním vývoji.

V:

Super, no a myslíš třeba, I když to je otázka taková celkem mimo trefná, kvůli tomu, že je právě neznáš... ale myslíš si, **že můžou být vhodným doplňkem k výuce třeba v rámci volnočasové aktivity, nebo jako doplněk při cvičení v rámci domácí přípravy?**

R:

No, když by to mělo být na té konzervatorní úrovni, tak si myslím, že by ty aplikace musely být docela asi propracované a docela sofistikované svým způsobem. To by opravdu musely jakoby mít tu úroveň minimálně toho výkladu nebo té výuky, která probíhá ve škole. To bych si asi myslel já, aby to mělo nějaký přínos pro toho jednotlivce.

V:

Jo a třeba ještě taková otázka na závěr, **měl bys zájem třeba si tyhle aplikace projít a podívat se?** Nebo tě to nijak neláká... Teď jsem ti o tom popovídal, tak jestli to v tobě probudilo zájem, například že třeba přijdeš domů a budeš hledat nějaké aplikace pro cello nebo?

R:

No, je to docela možné. Jako nebráním se tomu, já rád poznám nové věci a v dnešní době jako se zkouší leccos s těmi technologiemi, právě jak jsme se bavili předtím. Asi bych se tomu nebránil úplně. Jako třeba mě to nezaujme, třeba mě to zaujme... to už je jiná věc, ale nechci to uzavřít hned na začátku s tím, že nemám vůbec zájem. Rád bych, kdyby byla příležitost, tak bych se rád přiučil nebo vyzkoušel něco nového.

V:

Tak jo, já ti děkuji mnohokrát za rozhovor a zatím se měj.

R:

Rádo se stalo, ahoj

Rozhovor #2

V = Výzkumník

R = Respondent

V:

Tak, já se tě zeptám, **na jaký nástroj hraješ, prvně?**

R:

Já hraji na violu.

V:

A je to tvůj první nástroj, nebo si hrála někdy na něco jiného ještě?

R:

Není to můj první nástroj, vlastně celou ZUŠku jsem hrála na housle a teprve na konzervatoři jsem šla na violu, takže hraju na violu vlastně 2 roky a předtím, teď nevím, 13 let na housle, 14?

V:

14? Tak to je už docela dlouho teda.

R:

No, právě no... já jsem teďka nedávno přemýšlela, jestli mi je 20 nebo 21, protože už mi ty roky nějak jako trošku začínají utíkat.

V:

Jasný, dobrý, a prosím tě, **na jaké konzervatoři studuješ momentálně?**

R:

Na Pražské konzervatoři.

V:

A kolikátým rokem?

R:

Druhým.

V:

A tvoje předchozím studium, ty jsi předtím chodila na jako školu, než jsi šla na konzervatoř?

R:

Chodila jsem na Gymnázium Karla Sladkovského, kam jsem chodila 8 let, a teprve po maturitě jsem se hlásila na konzervatoř, byť jsem to zvažovala už jako normálně na střední, ale nakonec jsem rozhodla takhle, abych měla ještě otevřené dveře, třeba kdybych se nakonec nechtěla věnovat hudbě.

V:

Jasně, takže vlastně po maturitě jsi šla přímo na konzervatoř a žádnou jinou jakoby další školu (vejšku) jsi si k tomu nebrala?

R:

Šla jsem ještě na jednu školu, na vysokou školu, ale tu jsem nezvládla. Šla jsem na ČVUT, na FEL, a....

V:

Hmm, tak to je docela náročná škola, skoro nejtěžší... (pozn., myšlena fakulta na ČVUT)

R:

No, ale zkouškový už jsem nedala prostě dohromady. Já jsem chodila jenom z jedné školy do druhé školy a obojí jsem dělala blbě. Takže tak.

V:

Ne, dobrý. Děkuji, děkuji. Tak, **co se týče koncertů, na jaké koncerty nejraději chodíš?**
Jako typy, nebo chodíš na koncerty jenom klasické hudby, nebo...?

R:

Ne, rozhodně ne, ale jako, neodkážu říct, na jaké nejraději. To je prostě ovlivněné náladou, a já obecně nemám moc ráda nějaké škatulkování a neodkážu ani se v tom popravdě nějak dobře vyznat, protože... asi jako možná spoustu lidí to hodnotím spíše podle toho, jestli se mi to líbí a jestli to považuji za kvalitní hubnu nebo ne, takže jako žánrově se tam dá najít strašně moc, ale je pravda, že teďka jako poslední půlrok relativně na koncerty nechodím, protože prostě, když jdu na koncert, tak je to nějaký náš s orchestrem. A na nic víc vlastně není čas no.

V:

Takže spíše vystupuješ na koncertech.

R:

No, dá se říct, ale sólově teda moc ne, ale s tím orchestrem no...

V:

Takže jakoby nemáš nějaké třeba oblíbené symfonie, nebo nějaké koncerty s orchestrem pro sólový nástroj, nebo nějaká komorní hudba? ...

R:

Ale tak jo, to samozřejmě...

V:

Jako myslím preferovaně.

R:

Jo preferovaně. Preferovaně asi ne.

V:

Dobry, tak by me zajimalo, **jak treba dlouho cvicis na tu violu, denně?** ... Tak jako odhadem.

R:

(smich), otazka na violistu. Byt' je to spatne, tak ja to mam hrozne nepravidelne. Ted' se snazim to nejak korigovat, a dokonce jsem dospela do takovy faze, ze si prostě nevěřím, že to dokážu, takže jsem si vyplnila v diari takovy ctverecky, kde si budu kontrolovat, kolik cvicim, protože jsou dny, kdy prostě díky tomu, že organizace času není moje silná stránka, tak se k tomu treba nedostanu vůbec, nebo se k tomu dostanu v jednu ráno. A to už to jako člověku zase až tak nejde v tu jednu ráno, protože by už raději spal, že jo... většinou (smich).

V:

Rozumím, rozumím.

R:

No, ale je to strašně nepravidelné jako. Někdy několik hodin, někdy nic. Takže, průměruje se mi to fakt těžko. Je to taková častá otázka od lidí, ale já prostě nevím, na co bych to zprůměrovala.

V:

Jasně, a jak často koncertujete? Nebo třeba kolikrát za měsíc máte vystoupení? To se ale také liší, předpokládám...

R:

No, jasně. Liší se to podle těch období. Treba ted' těch koncertů toho bylo relativně dost,

protože kolem Vánoc je to toho prostě vždycky šíleně moc pro muzikanty. A potom v létě na konci roku jich je taky dost, ale... jako, sólově, dá se říct, že já skoro nehraju, což mě jako na konzervatoři vlastně trochu zklamalo, ale k sólovému hraní se člověk nedostane, pokud si ho sám jako vysloveně nezorganizuje, prostě nenaplánuje si koncert a neudělá si ho sám. Pak může získat třeba i nějakou podporu na té škole, ale podle toho, jak dobře hraje samozřejmě. Ale jinak jako je tam takový minikoncert jednou za půl roku, teď ho budeme mít v pondělí a tam jako přijdou třeba 3-4 lidí, jako takové vysoce komorní. No a s tím orchestrem, to je takové častější, ale také jako jak kdy. Třeba v září, když jsme začínali novou látku, tak jsme neměli žádné koncerty, v říjnu jsme měli snad jeden, potom v listopadu jsme měli jako s orchestrem asi 4-5 koncertů a v prosinci.... To je také důležitá věc, mně se to teďka díky našemu dirigentovi trošičku mění, protože nedisiguje jenom u nás na konzervatoři, ale samozřejmě i někde jinde, protože musí být také z něčeho živ (smích) a diriguje mimo jiné Plzeňskou Filharmonii. A já jsem si díky tomu s ním mohla zahrát, stejně jako další studenti, ne že by to byla jako nějaká výjimka u mě, ale prostě na svoji zodpovědnost to umožnil několika lidem, aby si v této sezóně zahráli. Takže já jsem hrála jednou s nimi, že jsem jezdila do Plzně na zkoušky, a to jsem měla jeden koncert tady, jeden v Plzni a teďka s nimi budu hrát příští týden. Budeme hrát Dvořákovy Slovanské tance, což je těžký... hodně, hodně těžký (smích) a spoustu dalších, taky nějaký klavírní koncert, Beethovena. Koncert klavírní s orchestrem budeme hrát.

V:

Výborně!

R:

No, jako krásný věci. Potom ještě další týden, to s nimi pojedou na zájezd, pak je snad jeden týden pauza, pak s nimi pojedou na jiný zájezd, ale to se budou hrát nějaký Piráti z Karibiku, a pak ještě jednou v půlce února.

V:

Tak to gratuluji, to je super!

R:

No, jako je to krásný no. Jako nemám pocit, že bych si to zatím zasloužila. Musím si to ještě

jako... on mi dal prostě šanci a tu já jsem si ještě nezasloužila, to ještě jako musím zúročit.

V:

Ale určitě jo, takovéto nabídky! Ty jo, to už je přímo pro profesionály hele!

R:

No tak jako, nás tam dostal on, že jo. Já bych se tam jinak určitě, jako sama, jak...

V:

Tak jo, já ti děkuji za krátké představení. A teďka jdeme k těm dlouho očekávaným otázkám, co se týče aplikací a hudby. Takže já se tě prvně zeptám, jenom jestli bys mi mohla stručně nějak obecně říct, nějaký **tvůj názor nebo jako osobní postoj k technologiím (obecně)**. Jakoby jestli si myslíš třeba, jestli jsou užitečné anebo jestli v nich vidíš nějakou hrozbu? Snažím se navést jenom trošku, abych úplně nesměroval...

R:

Jo, tohle to je pro mě osobně trošičku problém, protože já jako vlastně pocítuji obojí docela. Já v nich mnohdy vidím jejich smysl a užitečnost, na druhou stranu, dost často je i pocítuji jako hrozbu, třeba jako de facto, průmysl 4.0 a věci, který už jdou za velkou ... robotizací všeho... automatizace, to jsem chtěla říct. Robotizace, to je úplně nějaká...

V:

No, tak jako. Je to v podstatě správně, jako taky... (pozn. myšleno k termínu robotizaci, nikoli však můj osobní názor)

R:

Tak jako, to už mě pak jako trošku znervózňuje. Jako, když už jako i ty stroje jsou nějakým svým způsobem autonomní, že vlastně nepotřebují toho člověku, potřebují ho až na jedné vysoký pozici, ale pod ním je ještě spousta jako vedoucích pozic, který už zvládají ale stroje, ale to už jako... možné je to jenom tím, jako stejně našim prarodičům nebo rodičům připadaly počítače a vývoj v minulým století, který byl také hrozně rapidní že jo. Ale jako mně osobně tohle děsí, vždycky mi to připomíná Čapkovo RUR a říkám si, ty jo.... Co když to tak dopadne... nevím, nedokážu se toho úplně zbavit, ale jinak potom v tom praktickém životě si myslím, že jejich využitelnost může být dost často dobrá a výhodná.

V:

Super, děkuju! Tak potom jakoby, **jaký máš názor na spojení technologií a hudby?** Jako technologie v hudbě a co se týče **třeba kompozice přes počítače, elektrifikace hudby?**

R:

To je hrozně zajímavá věc! O tom bych chtěla někdy vědět více, ale já o tom moc nevím (smích). Ale jako, mně i třeba ze stran nástrojů vždycky zajímaly možnosti toho nástroje, že mě hrozně bavilo jako zkoušet si s tím, co ten nástroj dovede a co na něm jde udělat i za až nepříjemné zvuky, ale prostě jaký jsou všechny možnosti. Kam to až jde. A samozřejmě technologie se v tomhle hrozně rozšiřují že jo a nabízí spoustu dalších zajímavostí, takže jako v nějaké tvorbě, asi bych to ze strany těch zvukových možností, bych to určitě nezatracovala. Myslím si, že když je třeba talentovaný skladatel, tak je to pro něj prostě další prostředek, jak něčeho dosáhnout a co se týče jako toho skládání, tak já s tím vůbec vlastně nemám zkušenost, takže těžko říct, jako co si o tom myslet. Já jsem nikdy nic takového neslyšela, i když člověk ví, že to existuje, ale to je tak všechno...

V:

V tom případě teď moje otázka na to... (smích)

R:

Vyjde do vzduchu... (smích).

V:

... tu vynechám. Já jsem se chtěl právě zeptat, co si myslíš nebo jak hodnotíš ty skladby, které jsou zkomponované právě elektronicky, nebo takhle...

R:

Ty jo, já bych... to si pak musím fakt něco poslechnout, protože mě by to hrozně jako zajímalo. Teď jsem jako... mám ještě doma připravený takový článek o básních, který jako by psal (v uvozovkách) počítač. Na to jsem také hrozně zvědavá. Ale jako hrozně mě to zajímá. Je pravda, že jako v tom, co už se v té moderní hudbě ukazuje i jako od lidských skladatelů nebo jak to nazvat, tak jsou někdy i takové bizarnosti, že jako si myslím, že by to možná i nikdo nerozeznal (smích). No, protože mě přijde, že jako spousta těch skladatelů má

takovou utkvělou snahu šokovat, aby to bylo just nepříjemný pro ty lidi a aby to prostě jó bylo fakt nějak kontroverzní jako. Fakt úplně na hraně toho, kdy si někdo řekne: „*jo, přesně proto to obdivuji*“ a zbytek si řekne: „*ty vole, co to tady je jako – to mám jako poslouchat tak dlouho*“?

V:

Jo, rozumím, rozumím. Chápu přesně, jak to myslíš... To dává smysl. K tomu mám upřímně podobný názor, takže s tím naprosto souhlasím. No a teďka taková poslední otázka tady toho okruhu, **co ty a mobilní a počítačové aplikace, používáš je?** Vidíš v nich nějaký smysl, prvně?

R:

Ale jo, smysl by se tam určitě nějaký našel, i když jako asi je vhodná nějaká míra toho, aby jako člověk na nich nebyl zase úplně... „jo, dobrý ty jo, tady je takový problém, moment, tak si vyhledáme aplikaci... (smích). Tak jako, to asi ne. Jinak je asi spoustu zajímavých věcí. Já teda jako jich používám vlastně relativně málo, zejména kvůli tomu, že můj telefon má ultra malou paměť. Takže prostě, já, když si chci teďka přinstalovat ladičku, tak bych musela smazat hromadu dalších věcí, aby se mi tam ta ladička vešla, což je jako... a to tam fakt skoro nic nemám. Mám tam ale třeba také jednu zeměpisnou aplikaci, která je jako koncipovaná vlastně jako hra, dá se říci. Týká se právě různých států, můžeš si to rozdělit po kontinentech, různě ... nevím, jak to popsat. Jde to fakt až do hloubky, kdy poznáš i náboženství toho státu. Že to není třeba jako poznávačka vlajek a tak. A myslím si, že to je třeba fakt dobrý, protože já jsem s tímhle měla jako vždycky problém, vždycky mě to štvalo, protože já si to vždycky zapamatuji na krátkou chvíli a pak už jsem ráda, že vím, kde je Afrika, takže... což mi přijde trošku trapný, ale já jsem ráda, že aspoň Evropu jsem si nějak dala dohromady. Teď tam mám Spojené státy připravený, to asi tak na příští život, jak tak vidím s tou plností v diáři (smích). Ale já tam nedám dohromady ty státy třeba, což je šílený.

V:

Super, to byla dobrá odpověď! Takže bych vlastně mohl říct, nebo bychom to mohli shrnout tak, že je vlastně používáš. Sice v menší míře, ale používáš. Nebo používáš třeba také nějaké další na komunikaci?

R:

Na komunikaci? Typu messenger a tak?

V:

No, třeba.

R:

No, tak. Jo, jo. Messenger a WhatsApp. To je všechno z těch komunikačních.

V:

Hm, pak jsi vlastně zmínila, že jo, že používáš ladičku?

R:

Ladičku, přesně tak. Violista musí mít ladičku (smích). Ne, ale takhle... ne jenom na tohle to. Ale jako, já třeba i kvůli tomu, abych si chytla Ačko že jo, abych prostě, pokud možno, cvičila na stejně naladěnou violu, jako na ní budu hrát na konzervatoři, protože Ačko máme 443, už to není 440, už to není 442, už je to 443. No, ale jinak... třeba na naladění kytary... a metronom mám také! To je moc dobrá věc.

V:

Takže vlastně, když to tak shrneme, tak by se dalo říct, že to považuješ za užitečné – víceméně, teda tyhle ty, co jsi vyjmenovala. Co se týče komunikace, nebo třeba jakoby tady ty aplikace, co ti pomáhají třeba ladit ten nástroj nebo držet to tempo, nebo nějaké ty edukativní – třeba ty zeměpisný.

R:

Asi relativně jo. No, myslím, že jo.

V:

Takže se to dá použít za dobrou pomůcku nebo za použitelný nástroj?

R:

No, asi bych to teda nechtěla úplně zobecňovat na všechny. Ale z toho, co já používám, mi to přijde relativně praktické a že mi to zároveň nebere nějak čas... že mě to jako, více mi to pomáhá, respektive mě rozvíjí v případě u toho zeměpisu, než kolik mi to bere času, a proto to považuji za výhodné.

V:

Super. Tak, **přemýšlela si někdy o nějakém jiném způsobu, který by ti mohl pomoci zpříjemnit cvičení mimo klasickou výuku?** Tím myslím jakoby, že prostě třeba v rámci domácí přípravy jsi hledala nějaký jiný možnosti, jak si to cvičení udělat příjemnějším? Kromě toho, že prostě otevřeš klasicky tištěný noty a jdeš cvičit? Jestli si hledala nějaké jiné principy nebo metody, jak se naučit něco efektivněji třeba, jiným způsobem?

R:

Musím říct, že asi úplně ne. Jako ta nástavba na to je jenom v tom, že třeba když si člověk s tou skladbou neví úplně rady, tak je fajn si u toho poslouchat nějaký nahrávky a pak si to zkusit zahrát, pak poslechnout a pak si znovu nahrát... A v podstatě i nahrát jako, to jsem řekla teďka omylem, ale je to taky hrozně dobrá věc. Je strašně dobrý mít možnost si sám sebe nahrát a pak si to pustit a vlastně si to zhodnotit, protože když má člověk pod bradou ten nástroj, tak prostě jako vůbec neohodnotíš... nehleď na to, že pak třeba nějaký zápal hry a jako... jak máš objektivně soudit to, jak v tu chvíli, v tu vteřinu hraješ? Něco, co je tak extrémně současný, momentální.

V:

Jasný, to je dostačující odpověď. No jako, s tady tím nahráváním souhlasím, protože i já sám kolikrát když jsem jako potřeboval zhodnotit nějak svoji hru, tak jsem právě kolikrát udělal to, že jsem si to natočil – nahrál a potom jsem si to zpětně přehrával...

R:

Jo, já si myslím, že to je strašně dobrá věc. Z toho si spoustu věcí člověk uvědomí, protože ono to je někdy úplně hrozně výrazný, co děláš – jako vůbec to není, jako, já nevím, u smyčců kolikrát člověk něco vyrazí, někdy naopak brzo umře s tím tónem a prostě jsou tam věci, které jsou navenek strašně vidět, ale ty si je třeba neuvědomíš, když hraješ.

V:

Dobrý. **Víš, že existují nějaké aplikace, které mohou pomáhat při výuce hry na hudební nástroj?** Konkrétně už teda přímo vztažený na konkrétní daný nástroj, které by ti mohly pomoci třeba se naučit hrát na nějaký nástroj?

R:

Já jsem jako věděla tak možná o nějakých, co jsou... výuky na kytaru a takových těch, jak bych to řekla, no, ne obecnějších nástrojů, ale takových těch masově žádanějších nástrojů – jakože prostě na kytaru chce umět více lidí než na housle no, jako zahrát si akordy, zahrát si nějaký sem tam rádoby sóla, respektive z tabů, vybrnkávání... Nevím, jak to nazvat dobře (smích). Ale že je něco na housle, tak jako, ne že by mě něco překvapilo, ale nevěděla jsem o ničem konkrétním, že to existuje.

V:

Jasně, ale prostě víš, že existují nějaké ty – třeba jak si říkala – pro ty masové, jako je klavír, kytara, zpěv. Takže víš...

R:

To jo.

V:

A víš nějak konkrétně třeba, nějaký název nějaké aplikace? Nevzpomeneš si?

R:

Ne, ne, asi ne.

V:

Jasný, jasný.

R:

Jako možná jsem i něco nějak jako zahlédla, ale tím, že jsem nic z toho nepoužívala, tak...

V:

Jo, rozumím, rozumím. To jenom... to je jasný, když jako nevíš.

R:

Moje paměť nesahá tak hluboko (smích).

V:

Jenom teďka, napadá mě otázka, **myslíš, že tady ty aplikace mohou být přínosné?** Zvlášť teda, když to zaměřím pro konzervatoristy?

R:

Jako to je strašně těžké soudit, když jako s tím člověk nemá zkušenost, že jo. Možná jo, ale jako... těžko říct. Já nevím jako, co třeba ty aplikace obsahují a třeba by tam bylo něco, u čeho bych ten smysl viděla, ale jako teď si nedokážu představit, co všechno tam může být. Jako v té nabídce toho.

V:

Jo, takže vlastně jakoby konkrétně o žádný... nebo jakoby o té struktuře celkově, nebo jak ty aplikace fungují, co umožňují, to vlastně... o tom jsi jako by nikdy neslyšela, nebo si konkrétně neviděla nic takového?

R:

Ne, ne. Nevím no...

V:

Jo, tak to pak rozumím, že je těžký si to představit no. To je jasné, to je jako vždycky strašně složitý si představit. Což asi já tady nebudu ztrácet čas s tím jako, abych ti to vysvětloval, protože tím to tady budeme zbytečně natahovat... Každopádně teda, když přesně nevíš, **používáš třeba nějaké online hudební knihovny pro poslech hudby?** ... Typu Spotify.

R:

Jo, jo. Zrovna Spotify, no. Nevím, YouTube se do toho počítá? Ten je takový jako... ale jako dávalo by to smysl že jo, ale je to už... už to odcestovalo i trošku jako za tu sféru... Ale jinak asi kromě toho Spotify asi vlastně nic no. Ona jako ta nabídka tam je extrémně široká, takže si

myslím, že si s tím člověk dost vystačí vlastně. Dá se tam najít hodně.

V:

Jasně, rozumím. A třeba jak jsi zmiňovala ten YouTube, tak tam právě... třeba když se učíš nějakou novou skladbu, tak pouštíš si nějaké nahrávky třeba té skladby a potom se podle toho nějakým způsobem snažíš cvičit? Nebo přizpůsobovat té interpretaci?

R:

Ehm, jako... jak kdy (smích). Ve dvou případech ano, když objevím tu interpretaci dříve než tu skladbu – jakože dříve, než skladbu je blbost, ale prostě ve stejný moment. Když o té skladbě nevím předtím a ta interpretace se mi hodně líbí, tak pak samozřejmě člověk se ji vlastně snaží trochu napodobit, protože mu je blízká. A druhý případe je, když si nevím rady. Když fakt cítím, že to nehrají dobře, ale vlastně nevím jako, co s tím., Tak to potom také jo, ale jinak... sama za sebe bych byla ráda, kdybych se naučila tohle nepotřebovat a třeba jako nejdříve si najít vlastní interpretaci a potom případně teprve zkoušet poslouchat něco jiného a třeba porovnávat to s těma ostatníma a hledat ještě jakoby slabý místa té svojí interpretace a co by se třeba dalo udělat lépe. Ale jako... dělat běžně to, jako „jo, takhle skladba, zkusím si jí naslouchat a tahle interpretace se mi líbí“, tak touhle cestou mi to přijde takový omezený trochu no.

V:

Ehm, to souhlasím... A teďka mě zajímá, takhle teda konkrétně, když třeba nebudeme zmiňovat jako nějaký ty konkrétní aplikace, tak **třeba ve výuce**? Když to přesuneme jako do školy, **máte nějakou možnost se s těma aplikacemi setkat**? V nějakých konkrétních předmětech třeba? Ať už nějaký ty aplikace, nebo vlastně i třeba nějaký teoretické poznatky v rámci spojení technologií a hudby?

R:

Jako tohle to je u mě bohužel taky trochu problém, protože... já si myslím, že jo, ale problém je, že já, jak jsem chodila na ten gympl, tak s nimi nechodím na všechny předměty. Tím pádem třeba na informatiku s nimi nechodím a já si myslím, že zrovna něco takového jako občas štrejchnou v té informatice. Že jako se tomu občas věnují stejně tak, jako angličtina na konzervatoři je hodně zaměřená na hudbu. Neučí se tam standardně jenom ta angličtina jako

k běžné konverzaci, ale učí se tam i hudební názvosloví, jak se vyjadřovat. No, protože se počítá s tím, že ty lidi třeba budou studovat v zahraničí a budou to muzikanti, tím pádem, co se jim asi bude hodit že jo, o čem se asi budou bavit. A myslím si, že podobně to je koncipované i jako v té informatice, takže možná jo, ale... já tam nikdy nebyla (smích).

V:

Jo, jo. Takže konkrétně o žádném předmětu, co byste tam měli...

R:

Jako nevím. A potom ještě v těch vyšších ročnících, kde by to teoreticky v souvislosti s něčím mohlo být, protože... Jako v těch nižších ročnících jsou takové i v rámci té hudby, řekla bych, hodně obecný a základní věci, hlavně základní. Jako nevím, máme harmonii, máme intonaci a takovéto jako na čem stavět, ale tím, že tam třeba ani nejsou přírodní vědy – není tam fyzika, není tam matika na konzervatoři... tak jako, je občas náročný těm lidem něco technického předat (smích). A vím, že jako ve vyšších ročnících je třeba akustika, která jako tam je asi bych si tipla říct kromě té informatiky nejtechničtější předmět. A jako z toho mívají lidi dost problém, ale jako, nevím o tom, že by tam bylo něco přesně zaměřeného na jiné možnosti výuky. I když věřím, že by se tam našli lidi, kteří by to podporovali.

V:

Dobrý. A teďka mě zajímá, **uvítala bys práci s těmito aplikacemi ve výuce?** Kdyby třeba byly konkrétně do nějakých předmětů. Já nevím, jestli máte třeba – i když to je spíše na zpěv – **intonace, nebo třeba na ty harmonie, nebo nějaký jenom doprovody k nějakým skladbám,** tak že byste měli možnost v nějakém tom předmětu pracovat, jako že by se to implementovalo do výuky?

R:

Věřím, že v něčem by to mělo výhodu, ale jako... já bych si to asi, když už, tak bych si to představovala... Ale zase jako, nevím přesně, co v těch aplikacích je, takže si představuji něco, co je v mezích mojí představivosti (smích). Třeba tam jsou úplně jiné věci, než tuším. Ale v tom, co si myslím, bych řekla, že by bylo třeba fajn s tím naučit ty lidi pracovat, aby třeba potom se skrze to mohli připravovat doma. A myslím si to hlavně třeba o té intonaci, která jako pro řadu lidí samozřejmě není problém – když je tam třeba absolutní sluchač, tak se

prostě v intonaci nudí že jo jako blázen. Já třeba se jako v intonaci fakt nenudím, protože nemám sluch nějak skvělý a je to pro mě docela náročný předmět. Nebo náročný... On je, všechny tyhle předměty jsou koncipovaný tak, že jako... asi bych to neměla říkat veřejně, že nejsou těžký, ale ... (smích). No, to je jedno. Pro mě osobně to je těžký v tom, že ten sluch úplně dobrý nemám. A je otázka, jak tohle trénovat, protože samozřejmě na tý intonaci na těch hodinách ti to hraje učitel že jo. Hraje ti třeba intervaly a... teď jsem úplně zapomněla, co jsem chtěla říct (smích).

V:

Dobrá, rozumím.

R:

No. A jako ty, když si ale doma zahraješ na ten klavír, tak prostě víš, co to je, že jo. Můžeš se snažit koukat někam támhle a zahrát si něco random na klavír a dělat že nevíš, co je to za interval. Jenže stejně cítíš, jak ta ruka dopadla na ten klavír a stejně asi jako trošku tušíš, že ty jo sekunda to nebude, když máš úplně roztažený prsty.

V:

Jo, to je pravda (smích).

R:

Takže jako... To je třeba docela... Myslím si, že v tomhle smyslu by to bylo výhodný a že by to spoustu lidem mohlo pomoci, kdyby se s tím naučili pracovat a měli to třeba i nějakou v uvozovkách povinnost s tím pracovat. Ale jako třeba na těch hodinách by mi to asi, nevím. V tom, co si dokážu představit, že v těch aplikacích je, mi to přijde asi trošku zbytečný. Ale třeba je tam něco, co bych si řekla jo, tohle se musí zařadit.

V:

Teda mimo okruh otázek... jenom se ale zeptám, když jsme se o tom bavili. Právě jenom, mně přijde... Co ty si pod tím představíš? Co všechno to může umožňovat?

R:

Já si totiž vzpomínám na jednu aplikaci, ale ta nebyla přímo s výukou jako na nástroj. To bylo

„Perfect ear“, se to jmenuje myslím, což bylo právě v souvislosti s intonací. Kde si měl různé rozpoznávání intervalů, myslím, že dokonce i to jako umožňovalo, aby si zazpíval ty intervaly a akordy potom. Což je docela široké spektrum, takže zase řekneš, že akordy... ale jako klavírista určitě víš, že to je velké množství různých akordů, různých obrátů, septakordů, nonových akordů a já nevím co všechno a teď ještě milion modů a už je člověk jako málem v blázinci (smích).

V:

Rozumím (smích).

R:

Já jsem si to třeba představovala v tréninku tohoto, co člověk nemůže udělat sám. Jinak jako u těch nástrojů úplně nevím jako, jak by to mohlo... předpokládám, že tam jako... nevím, že u klavíru bude něco, že to nejdříve přehraješ, tam ti to obarvuje nějaké klapky. Ale já si to představuji asi trochu zjednodušeně (smích).

V:

V podstatě to je pravda. Vlastně v podstatě jo. (pozn., vztahuje se na respondentem uvedený příklad). Každopádně poslední taková otázka. Měla bys třeba zájem teďka o tom, co jsme si povídali... jestli tě to třeba nadchlo, že teď přijdeš domů a budeš si sama doma vyhledávat nějaký tyto aplikace ze zvědavosti třeba, nebo tě to vůbec jako nezaujalo a nějak tě to netáhne?

R:

Jako ne že by mě to nezajímalo, ale na druhou stranu, já jsem člověk, kterého zajímá asi miliarda věcí a vůbec to všechno nestíhám. Tím pádem si myslím, že by bylo jako úplně nejlepší, kdybych teď přišla domů a začala cvičit (smích). To by bylo jako nejvýhodnější využití toho času. Ne, že by mě to nezajímalo, ale že by mě to nějak hrozně táhlo... To mě asi více táhnou třeba i knížky.

V:

Tak jo, super! Tak já ti děkuji za rozhovor.

R:

Není za co.

Rozhovor #3

V = Výzkumník

R = Respondent

V

Tak jo, já tě poprosím... na začátek. Na jaký nástroj hraješ?

R

Na housle.

V

Na housle. A jak dlouho?

R

Asi desátým rokem?

V

Hm, a na jaké konzervatoři studuješ?

R

Na státní konzervatoři v Praze.

V

A kam jsi chodila předtím na školu?

R

Do Klatov na gympl a na ZUŠku.

V

Hm, a po maturitě si třeba zvažoval ještě nějakou jinou školu?

R

Já ještě nejsem po maturitě.

V

Ještě nejsi po maturitě, jasný. Aha. Dobře, a teď kon se tě zeptám třeba na koncerty. Tak, na jaký koncert nejraději chodíš? Jako žánrově třeba.

R

No na klasickou do Rudolfiny asi a do Obecnáku.

V

Hm, a nějaký jiný? Třeba jako jazz?

R

Fakt málo chodím. Ale když jsem prostě třeba v nějakém cizím městě jako na výletě nebo tak a naskytne se možnost jít prostě do divadla nebo na koncert prostě jen tak neplánovaně, tak tam zajdu.

V

Hm, hm, a třeba mě také vždycky zajímá otázka. Jak dlouho cvičíš, denně?

R

Je to různý. Jako nejspokojenější jsem, když je to tak 5-6 hodin denně, ale vlastně s tou školou takhle jako reálný jsou ty čtyři hodiny.

V

Takže teda vlastně, když to tak shrnu, tak máš nejraději klasiku. Jako jiný žánry moc neposloucháš.

R

No.

V

Teďka taková obecná část, jako aby sem to představil... **Jaký máš názor nebo postoj k technologiím obecně?** Vidiš jako v nich nějaký smysl, že jsou přínosný nebo to naopak vnímáš negativně?

R

Tak jako půl napůl. Já myslím, že to může jako dost pomoci a že třeba to lidem usnadní často život. Na druhou stranu, sama osobně jako nejsem moc takovej typ, že bych to vyhledávala,

že by mi to jako šlo od ruky s počítačem a tak. Spíše prostě, to není moc můj kamarád. Takže jako to používám tak, co potřebuji – prostě mapy, Google. Já nevím, takový ty prostě základní věci, ale jako moc tomu nefandím.

V

Hm, a **jaký máš názor na spojení technologií a hudby dohromady třeba, jako postoj?** ...
Slyšela si třeba nějaké skladby zkomponované počítačem? Nebo třeba elektrifikace hudby nebo tak? Setkala si se s tím někdy?

R

Jo, no... (smích). Jako je to určitě zajímavý nebo takový zpestření. Třeba myslím, že náš profesor na hudební formy, Miloš Štědroň, píše právě takový skladby třeba jako pro normální orchestr – smyčcovej – a třeba pro elektrickou kytaru a má tam různé efekty a takhle prostě...

V

Hm, jasný. A teďka taková vlastně... **Co třeba počítačové a mobilní aplikace? Používáš je? Nebo využíváš je často?**

R

V hudbě?

V

Ne, jako obecně. Jsi říkala vlastně na začátku, že používáš nějaký ty mapy že jo a takhle... a třeba konkrétně nějaký v telefonu nebo v počítači, které jsi si nainstalovala?

R

Jo. Spíše používám mobil. A tam klasicky prostě messenger, ladičku, metronom. To jsou takové nejčastější moje aplikace (smích). Potom tam mám stažený nějaký knížky...

V

Takže vlastně, se dá říct, že je využíváš často. A vlastně ten druh aplikací jako na tu komunikaci...

R

Jo.

V

A třeba nějaký jiný nebo klidně i hry jako? Třeba v telefonu, na dlouhé chvíle někde v MHD?

R

To úplně nesnáším, protože... já prostě, když vidím člověka v tramvaji – dospělého – kterej hraje nějakou hru barevnou, tak mi to přijde fakt ujetý (smích).

V

Jasně, jasně. Rozumím (smích). A takhle ty aplikace třeba na tu komunikaci, tak považuješ je za užitečný? Nebo...

R

Jo, určitě... No, vlastně jako člověk se na tom může stát dost závislej, protože vlastně furt to kontroluje a vlastně je to docela dost ovlivnění jako života – hodně. Když člověk si vypne prostě internet a přístup k těmto aplikacím, tak vlastně žije dost jiným stylem a myslím, že je to jako dobrý to někdy udělat a takhle si odpočinout. I ten mozek prostě furt není ve střehu a může prostě být v klidu. Ale na druhou stranu, takový ty skupiny prostě třeba do orchestru je to úžasný, že nám tam dirigent napíše prostě, jaký bude obsazení na další zkoušku, co budeme hrát, kdy... prostě termíny koncertů, máme to prostě na jednom místě a nemusíme někde volat, nebo to někde shánět jako po internetu.

V

Hm, takže vlastně jako se dá říct, že co se týče organizačních záležitostí nebo komunikace jako to vnímáš, že jsou jako přínosný nebo užitečný.

R

Jo.

V

Jasný. Teďka, **přemýšlela si někdy o nějakým jiným způsobu, který by ti umožnil jako zpestřit třeba cvičení? Nebo jako mimo klasickou výuku?** Ať už třeba myslím... já nevím, že koukáš na nějaké tutoriály na internetu pro svůj nástroj nebo tak? ...

R

Tak to úplně ne (smích). Jako třeba jsem tam, co jsem viděla nějaký videa od Perlmana (pozn. Itzhak Perlman – houslista, dirigent, pedagog a několikanásobný držitel cen Grammy. Považován za jednoho z nejvýznačnějšího houslistu současnosti). Mluví tam taky o cvičení,

ale to je spíše takový myslím, že formou spíše jako psychologický. Třeba jako jaký on má názor, jak dlouho by člověk měl cvičit – on zastává názor, že jenom tři hodiny denně a s maximální koncentrací a cvičit pomalu a prostě. Je asi dobrý jako slyšet ty názory těch fakt velikánů jako hudebních, ale tutoriály, že by mi někdo jako říkal notu po notě, jak zatáhnout a že bych vlastně jako mohla mít vlastní vyučování formou, že profesor mi tam nahraje nějaký návod, jak to zahrát, tak to jako fakt ne.

V

Jasný, rozumím. A takže vlastně, nikdy si nepřemýšlela o ničem jiném? Prostě klasická výuka v podstatě. A nikdy tě nelákalo třeba zkusit najít nějaký jiný způsob, který by ti to nějak třeba zpříjemnil nebo umožnil nějak jako jednoduše učit se hrát? ...

R

No jako já třeba trošku používám ke cvičení i třeba záznamník jako z mobilu, že to je jiná forma právě pro tu intonaci. Že si třeba nahraju jednu prázdnou strunu a potom ji nechám... a pak si ji pustím a podle ní hraju jako další tóny a tím pádem je sladuji k té prázdné struně. Třeba když mám jako nějaký úsek v D dur, tak si prostě dám to prázdný děčko a když mi hraje, tak si sladuji ty ostatní tóny, které pasují do té D dur. A v podstatě mám zaručený, že jsou čistý, když si to porovná... s tou prázdnou.

V

Hm, jasně... takže jasně, vlastně ne. Teďka k těm aplikacím už. **Víš, že existují nějaké aplikace, které umožňují jako výuku hry na hudební nástroj?** Slyšela si o nich někdy?

R

Jako že tě to naučí hrát od začátku?

V

No, že by ti to mělo pomoci prostě se naučit hrát na nějaký nástroj úplně od začátku.

R

Znám takový ty hry, takový ty piánka, jak tam klikáš nějaký kostičky, ale jinak ne (smích).

V

Takže nevíš, že existují nějaký ty aplikace nebo... nevíš.

R

Spíše ne. Nedokážu si to představit.

V

Takže vlastně, nebo, jaký byl důvod, proč si to třeba nezkoušela? Tak to bylo třeba, že tě to vůbec jako nelákalo, nebo tě vůbec nenapadlo, že něco takového může existovat – víceméně?

R

No ani mě nenapadlo, že by to jako mohlo fungovat, protože si myslím, že si člověk musí najít sám jako na takové úrovni, co prostě zní a zapojit svoje uši a svůj mozek a potom názor prostě nějakýho profíka... a ne počítače.

V

Hm, a dokážeš si třeba představit, jak jsou ty aplikace jako postavený? Nebo třeba dokážeš si to představit? ...

R

... Ne.

V

... nebo chceš říct aspoň nějak?

R

No, kdyžtak mi to řekni.

V

Jo, tak nějaký jako klíčový vlastnosti... Tam vlastně, je to, že tam můžeš hrát nějaké skladby s interaktivním doprovodem, že prostě máš vždy v pozadí nějakou kapelu, která ti hraje a ty do toho hraješ na ten svůj nástroj... a vlastně vždycky se to stěžuje, že zezáátku tam hraješ jenom jeden tón třeba, později že jo už tam jsou třeba nějaký akordy, potom už to jsou fakt i nějaký melodický linky složitější. Záleží potom, jak jako postupuješ. Pak třeba to má sloužit pro trénování rytmu – většinou tam jsou vždycky nějaký ty údery, přesně jako metronomicky daný, že tam prostě je nějaký rytmus a ty do toho hraješ prostě nějaký ty tóny na tom svým nástroji. Potom třeba, trénování intonace, nebo vlastně to má sloužit také i pro čtení z listu... Takže vlastně tam máš nějaký noty kolikrát a vlastně tobě ti to jede a ty to musíš zkoušet

v tom rytmu trefovat

R

Hrůza (smích).

V

Hrůza? (smích). No, takže aspoň nějak takhle zkráceně, abys měla jako představu o tom, co to jako umí.

R

Vlastně mě napadá, že nám profesor z intonace doporučoval nějakou – musicology – nebo tak nějak se to jmenuje? Nějaká aplikace, která pomáhá právě v tomhle, v té hudební představitivosti, že to tam taky jako s člověkem procvičovalo rytmus i tu intonaci a vlastně zapisování intervalů a takhle. Ale... jako, no to čtení z listu může být vlastně zajímavý – že mě to teda bude posunovat ty noty pořád pryč a fakt budu muset hrát a že mě to takovým způsobem přinutí, tak to může asi fungovat no...

V

Jo, jasně. Takže aspoň takhle nějak jako pro představu, aby měla, protože ono to je vždycky složitý, když to jako neznáš, si to představit že jo. A to se děje normálně jako u spousty lidí, že si pod tím nedokážou představit, jaký je vlastně ten potenciál nebo co vlastně ty aplikace nabízí. Což je úplně v pořádku. A teďka, když teda neznáš konkrétně ty aplikace, **používáš třeba nějaké online hudební knihovny?** Typu Spotify nebo...

R

Ne.

V

Nepoužíváš. A třeba pro poslech hudby, to posloucháš...?

R

Hodně na YouTube. A potom máme přístup na jako... máme jako heslo na jeden internetový jako kanál, kde prostě jsou nahraný ty CDčka.

V

A teďka mě napadá taková otázka, když jsi zmiňovala ten YouTube... Třeba, když se ti jako líbí třeba nějaká skladba – nějaká sólová skladba – pouštíš si třeba někdy nějaké interpretace

jako a porovnáváš je nebo zkoušíš třeba podle toho nějak cvičit nebo napodobit tu svoji hru k té interpretaci?

R

Jo, to mi hodně pomáhá spíše na začátku, abych si udělala obrázek o tom... prvotně, jak to teda zní, jaká je ta melodie, rytmus. Potom, jakým stylem to jako hrajou, když je to třeba Mozart, tak jak to bude znít, když se to bude hrát jako stylově – pustím si třeba Isabelle Faust, která je taková jako ještě spíše do baroka, nebo když si pustím třeba Heifitze (pozn. nejspíše Jascha Heifetz), kterej je jako prostě stará škola ruská – teda ne ruská, ale prostě. Ten asi moc neřešil tu stylovost, takže to pak takhle tímhle způsobem porovnávám, jaký stylem se to dá hrát a jaký mi vyhovuje. A ještě když je tam přímo video toho interpreta, tak mi to může pomoci, když si nejsem jistá jako v prstokladu nebo tak, tak i tohle.

V

Jo, takže vlastně se dá říct, že občas třeba při té počáteční fázi, když si vybíráš novou skladbu nebo tak, tak takový to seznámení, jak si říkala, s tím rytmem a melodií a třeba kolikrát i nějak jako nápověda k tomu prstokladu nebo tak. Takže to vlastně bereš jako takovou oporu k tomu (nebo podporu), že si můžeš jako udělat nějakou představu o tom.

R

Jo.

V

Jo, takže to využíváš... Teďka když to vezmeme jako tam k vám na školu na konzervatoř, tak **máte v nějakém předmětu možnost s těmito aplikacemi přijít jako do kontaktu nebo máte možnost s nimi nějak pracovat v nějakém předmětu, hodině nebo?**

R

Ty aplikace, o kterých si mluvil?

V

Jo, jeden z takových druhů. Ať už třeba pro čtení z toho listu, nebo pro tu intonaci, nebo nějaký taky i nějaký to skládání třeba.

R

Ne, nepracujeme s tím.

V

Nemáte žádný předmět, kde byste mohli třeba s tímhle...

R

No, jako... asi se budeme na informačních technologiích v hudbě bavit o Sibeliovi – jako, že budeme psát do not, teda do počítače noty. A profesorka na intonaci tak chce otevřít jako nějakou jako internetovou, prostě to je taková ta školní, že tam napíše ty otázky formou testu a my budeme jenom jako zakroužkovávat správnou odpověď. To nemá jako nic společného asi s tím, na co se ptáš.

V

V pohodě, v pohodě úplně. A třeba, **uvítala bys práci s tady téma aplikacema v nějakém předmětu? Myslíš, že by to třeba mohlo být v něčem nápomocný?** V nějakým z vašich předmětů, já nevím, ať už třeba při nějakých těch harmoniích nebo hudební teorii, nebo i pro samotný jako interpretace nebo provedení? Nebo třeba i to čtení z toho listu, jak jsme se bavili? Myslíš, že by to mohlo něčemu pomoci, že bys byla ráda, kdyby by se to zavedlo?

R

No, jako kdyby to opravdu byla nějaká efektivní forma výuky. Já jako nevím, jak moc jsou takhle propracovaný ty aplikace. Jestli je to opravdu jako účinný. Tak jestli jo, tak bych to uvítala. Ale kdyby to mělo být jenom proto, abychom prostě používali jako moderní aplikace a bylo to cool, tak to bych jako nechtěla.

V

Jasně, rozumím. Takže vlastně záleží na tom, jak by ty aplikace byly sofistikovaný a propracovaný. A asi by bylo teda potřeba, aby ses na to vlastně podívala že jo a nějak vyzkoušela a pak bys teprve mohla říkat, jestli to má nějaký smysl nebo ne...

R

Nebo ty profesori by to posoudili, jestli to prostě je relevantní.

V

Teďka mě napadá. Teďka jenom zase složitá otázka, protože vím, že když furt jako konkrétně nevíš, ale **myslíš, že můžou být dobrý, když by byly jenom doplňkem? Jako k té výuce, jako v rámci volnočasový aktivity nebo jenom k domácímu cvičení?** Když to teda bereme z pohledu toho, když teda říkáš, že vlastně občas jako na to prvotní seznámení s tou skladbou

se koukáš na ty interpretace na tom YouTube že jo... a teď kdyby třeba bylo něco podobného, kde by teda nebyli jako profíci, ale byla by to prostě nějaká aplikace, která by ti umožňovala nějaký trénink doma – já už nevím, jako něco ve formě jako když doma cvičíš na rozehrání stupnice – takže by si prostě používala nějakou takovou aplikaci, která by ti s prvky gamifikace, jako hrou by ti tam prostě jako házela nějaké noty rytmicky a pak by si to různě stěžovalo jako na rozehrání? Nebo tako myslíš, že by to nemělo moc smysl?

R

Já si myslím teda, že to jako smysl nemá, protože takovýhle ty jako... ty rozehrávání a aby to opravdu fungovalo, protože fakt člověk se nad tím musí hodně zamyslet, aby to jako nedělal zbytečně, tak by tu aplikaci musel sestavit někdo jako je prostě pro nás Otakar Ševčík, který prostě napsal školu hry na housle v mnoha sešitech a prostě ze svý zkušenosti by věděl, co funguje a my to používáme dodnes k tomu jako rozehrávání. Ale prostě mě přijde, že jako nikdy ty aplikace nejsou takhle až moc dotažený. Spíše bych to jako nepoužívala. I mi přijde, že i ten mozek tak zlenivý, že jako bude spoléhat na tu aplikaci, že mu něco bude házet a on na to bude jen odpovídat a nepůjde to z toho člověka a nebude o tom přemýšlet. Myslím si, že je to takový... taková náhražka něčeho.

V

Jo, takže si prostě myslíš, že to není možný, že by to nahradilo nějakou klasickou výuku?

R

Hm. Jenom jako malým doplňkem třeba toho čtení z listu.

V

Jo, takže tam si myslíš, že když tě to tam donutí?...

R

Protože já, když chci číst z listu, tak se prostě k tomu vždy vrátím. Pořád opravuji ty chyby a nejsem sto prostě to fakt přejít přes mrtvoly (smích).

V

Jasný, rozumím (smích). A teďka ještě tak na závěr se tě zeptám... Teďka, jak jsem ti o tom povídal, tak probudilo to v tobě nějaký zájem o tyhle aplikace? Že teďka přijdeš domů, když to tak přeženu, a hned se jako podíváš na to, jaký existují a že by sis jako ráda chtěla nějakou doma vyzkoušet?

R

Spíše ne. (smích)

V

Spíše ne? (smích). Takže tě to jako nějak moc nenadchlo? Nebo prostě nevidíš v tom nějaký větší smysl. Prostě zastáváš ten názor, že klasická výuka je klasická výuka a že vlastně nějaká aplikace není schopná poskytnout dostatečnou kvalitu na to, aby to třeba pro tebe jako konzervatoristu ti to nějak pomohlo? Když to shrnu...

R

Když mi někdo z oboru vyloženě doporučí nějakou jako dobrou aplikaci, že mu to jemu osobně pomáhá – třeba, kdyby mě něco profesor doporučil a objevil, tak si to určitě jako najdu a začnu s tím pracovat, ale ani o tom jakoby nemáme povědomí vlastně mezi těma muzikantama, že by něco takhle fungovalo, takže si...

V

Jo, takže vlastně i v rámci jako kolektivu u vás ve třídě nebo i v orchestru, tak nikdo vlastně o to nikdy nepovídal nebo se nezmínil?

R

Já si myslím, že kdyby něco fakt bylo takhle jako výjimečně dobrého, tak že bychom už o tom věděli.

V

Hm, dobrý. Tak já ti děkuji za rozhovor!

R

Není zač.

Rozhovor #4

V = Výzkumník

R = Respondent

V

Tak, já se tě prvně zeptám prosím, na jaký nástroj hraješ?

R

Na cello... violoncello.

V

A jak dlouho?

R

Eh, od pěti let, to znamená teď cca 16 let.

V

16 let? Hm, na jaký konzervatoři studuješ?

R

Na pražský konzervatoři... tady vedle, na Rejdišti.

V

A předchozí studium? Ty jsi předtím studoval na jaké škole střední?

R

Předtím jsem byl na arcibiskupským gymnáziu, kde jsem odmaturoval, a ještě jsem teda loni dělal souběžně tady na fildě hebreistiku, ale tam mám teď přerušeno. Jen teda nevím, jestli se to počítá jako předchozí studium.

V

Jasně, jasně. V pohodě. Takže sis ještě dával jakoby ke konzervatoři ještě vejšku?

R

Hm, ale toho jsem teď nechal radši (smích).

V

Jasně. A potom třeba koncerty? Na koncerty, na jaký jako typy koncertů (nebo druhy) chodíš? Jenom klasickou hudbu?

R

Ne, vůbec ne. Spíše jako na klasickou vlastně chodím možná i méně než jako... záleží, hodně záleží, ale jako... Tady tak v Čechách jako, když přijedou nějaký slavný kapely ze zahraničí jako, tak to asi zejména asi rockový hlavně, nebo takový jako indie rock a tak. A tady chodíme poměrně často na hip hopový koncerty.

V

Takže máš rád i jiný žánry než?...

R

Já mám hodně velký rozptyl právě no.

V

Jasný, super. Co se týče délky cvičení, jak dlouho tak denně cvičíš zhruba? Pokud se to dá odhadnout teda...

R

Uff, hele. No snažím se vždycky aspoň dvě hodiny denně. Když to jde dobře, tak tři a více, ale řekl bych jako objektivně... objektivně neřeknu více než dvě.

V

Jasně, určitě. (smích)

R

Je to tohle špatný se mnou (smích)

V

Ne, v pohodě úplně. Dobrý, tak. teďka obecně, **jaký je tvůj postoj k technologiím jako**

obecně? Jestli je vnímáš spíše jako přínosný nebo jestli je vnímáš spíše negativně?

R

Tak jak v čem jako. Já vnímám technologie pozitivně, ale vím třeba, že jakoby často jsou takový negativní na mojí koncentraci, když potřebuji dělat něco jiného právě. Jako že při cvičení nebo při učení nebo tak nějak. Je nejlepší se od nich úplně odříznout, když to dovoluje jako subjekt.

V

Ale jinak jako?

R

Ale jinak jako se technologií nijak nebojím.

V

Hm, jasně. **A co třeba spojení technologií a hudby?** Teď konkrétně třeba komponování přes počítače, nebo elektrifikace hudby? Jaký na to máš názor, nebo jak bys to hodnotil?

R

Já to mám docela rád, nebo jako, jak se to vezme. Ale tak, někdy mám rád třeba tu elektro hudbu. Sice mi to trvalo, než jsem se k ní propracoval, ale jako dokonce v jedné době jsem se o to pokoušel i sám jako skládat něco v počítači. Něco málo jsem taky v nějakým programu tam sesmolil.

V

Zkoušels?

R

Zkoušel no.

V

Tak to zní zajímavě. No a teďka třeba...

R

Má to spoustu možností prostě...

V

Hm.

R

Což je super jako. Hlavně je to takový celkem jednoduchý, že si to jako každý může zkusit že jo. Kdo nemá prostě k dispozici nějakou kapelu nebo něco takovýho, tak to může vytvořit nějak uměle.

V

A co třeba ty a počítačový a mobilní aplikace? Využíváš je často?

R

Jako obecně?

V

Hm, obecně.

R

Hodně.

V

Hodně? A jaký druhy nejvíce? Třeba spíše na komunikaci nebo na nějaký organizační tyhle ty? Nebo klidně i nějaký hry?

R

Většinou sociální sítě nebo teď hodně Spotify. Občas nějaký hry taky.

V

Takže jakoby je využíváš docela často a dalo by teda jako se říct, že je hodnotíš spíše pozitivně, že jsou přínosný?

R

Určitě jsou přínosný a určitě mají i svoje jako jednoznačný negativa, tak jako. Používám je

s vědomím, že třeba jsou návykový nebo tak, ale jakoby... nejsem takový ten puritán v tomhle smyslu. Že ačkoliv si uvědomuji ty zápory, tak nemám nějak špatný svědomí z toho, že to využívám.

V

Hm, jasný. Teďka, **přemýšlel si o nějakým jiným způsobu, jak si zpříjemnit cvičení anebo jako který by ti pomohl nějak zpříjemnit cvičení mimo klasickou výuku?** Ať už třeba nějaký tutoriály mimo nebo nějaký právě třeba takhle ty aplikace, který by ti pomohly nějak se naučit na nějaký ten nástroj nebo?

R

Tak jako. Z mojí zkušenosti, já jsem se třeba učil dost věcí hrát na kytaru přes YouTube. Tam je jako tutoriál na všechno možný. Každou písničku, jak zahrát prostě, a ještě jak jsem koukal, tam člověk najde ledacos. Líbí se mi prostě různý jako... a to většinou teda nejsou prostě moc aplikace no, to bývá často na YouTubu nějaký kanály jako prostě, kde se třeba řeší nějaká třeba technika hry na nástroj, nebo naopak jsou tam třeba nějaké interpretační jako masterclassy a takovýchle věci. To je jako určitě zajímavý, ale je to spíše takový doplněk.

V

Hm, doplněk. Takže vlastně jakoby, když si třeba vybíráš nějakou skladbu, nebo když se s nějakou seznamuješ, tak se dá říct, že vlastně sleduješ třeba i nějak jako prvně nějakou interpretaci nějakého profíka a pak třeba se snažíš to napodobovat při cvičení nebo bereš nějakou inspiraci z toho?

R

Jo, asi se to tak dá říct, že prostě občas třeba člověk něco poslouchá. Pak jako ho to takovým způsobem zaujme, buď někoho, že si řekne jako „tohle bych si chtěl zahrát“ anebo naopak třeba, když už něco hraju, tak si také poslouchám, jak to kdo hraje a jaký v tom jsou rozdíly. V tom je to jako hrozně cenný, když prostě člověk si otevře internet a má k dispozici miliony jako nahrávek od spousty různých interpretů, takže to prostě tak všechno může porovnávat a trochu si na to jako vlastně tím může vyostřit ten názor bych řekl.

V

Ale jako vyloženě třeba, když si jako nejsi úplně jistý nebo nevíš si s něčím rady, tak jako že by si první, co udělal, tak jako třeba šel hledat nějaký způsob jako, který by ti mohl pomoci to nějak vyjasnit? Nebo nějak jako pomoci s tím cvičením, tak to asi ne?

R

To asi jako nevím. Těžko říct. Jako že... to je asi jako trošku oslí můstek. Nebo jako trošku ze široka. Ale tak jako, často třeba člověk má nějaký rytmicky obtížný místo, tak prostě v telefonu má třeba metronom. Ten používám hodně. Ale to je tak taková jako klasická metoda, jenom je to prostě zmenšený do toho mobilu no. To asi není nějaká vyloženě jako technologická inovace. Jako nevidím asi úplně způsob zatím jako, v čem by mi něco takového pomohlo. Jako že by jako když si s něčím nevím rady, nebo to prostě nejde většinou spíše, než že bych si nevěděl radit, tak prostě jediný, co na to pomůže, je nad tím sedět a prostě to dělat jako.

V

Jasně, rozumím. Rozumím. A teďka, když se teda vrátíme ještě zpátky jako k těm aplikacím, jak jsme mluvili jako obecně zezачátku. Tak ty jsi zmínil, že máš teďka v telefonu ten metronom. A používáš nebo máš tam nějaký jiný jakoby aplikace, který bys třeba využíval k tomu svému nástroji? Kromě toho metronomu?

R

Tak mám tam ladičku. To mám spíše ke kytáře, ale jako... Protože ono u těch strunných nástrojů, tam je to takový, že se to vlastně podle té ladička vůbec naladit nedá. Tam to chce nějaký temperovaný ladění prostě, když to člověk neladí na ty absolutní frekvence té struny, tak se mu pak na to blbě hraje a neladí to. Takže občas třeba jako si to nějak třeba časově odměřuji, že si nastavím nějaký jako časovač, že prostě takhle dlouho budu cvičit tohle a tak, ale to moc nedělám spíše...

V

Dobrý. Tak, víš, že existují nějaké aplikace, které mohou napomáhat při výuce hry na nějaký hudební nástroj? Ať už třeba na klavír nebo na kytaru, nebo na i třeba bicí?

R

Asi jsem se s tím zatím moc neseťkal nějak bezprostředně. Takže jako... Dovedu si představit, že něco takového existuje, ale jako konkrétně s tím zkušenost nemám.

V

Hm, a když bych se třeba zeptal na důvod? Proč ses s tím neseťkal? Tak třeba spíš, že tě to

netáhlo, nebo tě to nikdy nenapadlo nebo?

R

Hm...

V

Proč si třeba myslíš, že si o tom neslyšel? Jako že tě to nezajímalo...?

R

Já si myslím, že možná jsem to jako zatím spíše nepotřeboval. Jako že, vyloženě na to mít aplikaci... když občas na něco narazím, dejme tomu a nevím, jak se hraje na nějaký akord na kytaru, tak prostě člověk to projede Googlem a jako na první stránce mu vyskočí jako nějaký ten... ale jako dovedu si představit, že pro někoho to je určitě super, když to má všechno pohromadě třeba... Ale, kdyby byla nějaká aplikace, která by mě naučila na klavír, tak bych to ocenil, protože s tím mám problém (smích).

V

Jasný (smích). Takže když to tak vlastně shrneme, tak víš teoreticky, že nějaký takový existují, ale konkrétně si nedokážeš vybavit nějakou...

R

Ne.

V

Jasně. Tys tady pak zmiňoval, že používáš to Spotify. **Používá ještě třeba nějaké jiné hudební knihovny?**

R

Asi... tak jako. Leda ten YouTube no, což není vyloženě hudební knihovna. Přemýšlím ještě, jestli jsem na něco nezapomněl... ale teď prostě převážně Spotify, výjimečně YouTube.

V

Ted'ka takhle, Dokážeš si představit, jaké možnosti ty aplikace mohou nabízet? Nebo jako co by mohly poskytovat? Dokážeš si představit? Nebo to chceš přiblížit?

R

No, spíše mi to přiblíž jako, abych měl jako lepší představu, o čem se bavíme.

V

Jo, tak já zkusím říct jenom takový ty klíčový vlastnosti jakoby toho, co tam je. Tak vlastně primárně, vždycky jsou ty aplikace dělaný pro klavír nebo vlastně kytara, bicí, teďka už i zpěv, a dokonce některý jsou i v počátečních stádiích i na housle a ostatní nástroje. Ale jakoby klíčový je vlastně, že tam je vlastně možný hrát skladby s interaktivním doprovodem – že vlastně kolikrát si můžeš připojit třeba přes MIDI nebo přes nějaký kabel třeba klávesy k počítači a můžeš hrát. Potom vlastně je tam vidět třeba pokrok, že se to vlastně ztěžuje od tý náročnosti vždycky. Jakoby se hraje ze začátku u klavíru, že se hraje po tónech, a pak se to zase rozšiřuje na akordy, a pak už třeba i na hraní melodií a pořád je to ztěžovaný a ztěžovaný, ať už rytmicky... Nebo to vlastně slouží i na trénování rytmu.

R

Jo, tak to je určitě dobrý...

V

Že vlastně jakoby ti tam jede nějaká skladba a ty jsi nucený prostě jako hrát a trefovat přesně ten rytmus a snažit se tím určit ten rytmus. Nebo i trénování čtení z listu, že skáčou nějaký noty a prostě ty musíš zkusit trefit co nejvíc jako přesně a je to vlastně jakoby všechno takovou formou hry nebo gamifikačních prvků. Ty si můžeš vlastně sledovat i to skóre, jak se to zlepšuje a že si tam vlastně leckdy můžeš změnit i úroveň – můžeš si nastavit, že jsi začátečník, pokročilejší a podle toho ti to jako háže ty skladby, jsou tam různý challenge... Takže teďka jenom tak jako pro představu, když teda jako takhle o tom něco tušíš, tak **myslíš, že by tady to mohlo být přínosný? Ale pro konzervatoristy.**

R

Tak jako něco z toho... Myslím si, že to, co si říkal na začátku, tak to jako... asi by se to nějak aplikovat dalo. Když tam vezmu, že tam spousta lidí třeba – my máme povinný klavír že jo – spousta lidí začíná úplně od začátku včetně mě. Takže tam jako určitě to může být přínosný v tomhle, ale jako přijde mi, že některý ty funkce, který si popsal, jsou takový začátečnický že jo. Ale jinak třeba ta hra z listu nebo ten rytmus, tak to je super. To si myslím, že se vždycky hodí jako. Takže jako když... asi by to byl celkem cenný trénink, jakože si myslím.

V

Takže si myslíš, že třeba tady ty aplikace by mohly být užitečný třeba jako doplněk k tý výuce nebo jako volnočasová aktivita nebo na domácí cvičení? Třeba jen na tokový osvěžení?

R

Já si myslím, že... tak jak sem říkal, tohle to jsou prostě takový obecný dovednosti že jo. Jako hra z listu a prostě nějaký čtení rytmu, takže to je takový asi právě jako doplněk spíše, protože jako... že je to prostě asi bych řekl že jako rozšířený. Že prostě jako, v tom, co člověk chce úplně dělat. Takže jako, my tam máme třeba různý – máme v rámci jako předmětu intonace – máme taky jako rytmus, že máme jako nějaký vlastní cvičení, který prostě -? - chtít ukázat. Tak to je podobný třeba bych řekl, nebo aspoň jak si to představuji, že to funguje...

V

Takže vlastně by se dalo říct, že spíše jako pro konzervatoristu to moc přínosný není, protože se očekává, že tady to všechno už jakoby víceméně umí?

R

Ne, já si myslím, že ono se očekává, že člověk to do nějaký míry umí, ale vždycky je dobrý to procvičovat. Jako že určitě i pro konzervatoristy tohle procvičovat je přínosný. Záleží samozřejmě jako, do jaký jako obtížnostní úrovně se ta aplikace je schopná se dostat že jo – že třeba někomu to bude k ničemu, ale někdo prostě – každý to má jinak jako. Někdo je skvělý listař, někdo naopak jako všechno musí mít nadrcený jako, aby to zahrál.

V

Takže na to, abys to posoudil vlastně jakoby jestli to je nějak pro vás relevantní, tak spíše bys potřeboval vidět nějakou tu hru / aplikaci reálně konkrétně, co to umí a jak jsou vlastně ty aplikace sofistikovaný?

R

Asi jo. Jakože principiálně si dovedu představit, že jo, ale samozřejmě v praxi záleží hodně na tom, co všechno ta aplikace bude obsahovat a prostě jak bude flexibilní.

V

A vlastně, tys tam teď před chvílkou říkal, nebo zmiňoval si tam něco o tom předmětu intonace. Tak vlastně to byla moje další otázka. **Máte možnost v nějakým předmětu s tady**

téma aplikacema přijít do kontaktu nebo jestli máte možnost s nimi pracovat? Ty jsi říkal tu intonaci, že tam jakože děláte něco na podobným principu.

R

Je tam jako na konzervatoři předmět jako informační technologie v hudbě, ale ten já ještě nemám. Takže, až pak se třeba budeš scházet s tou X, tak se spíše zeptej jí. Já moc nevím, co se tam dělá. Ale řekl bych, že tam něco takovýho je. Prostě tam jsou pravděpodobně taky jako programy pro zápis not nebo něco takovýho... Ale jako zrovna k té intonaci by se to podle mě hodilo, třeba jako – a to nevím, jestli v tom je třeba zabudovaný, ale jako třeba cvičení na intervaly. Že třeba s takovýma aplikacema jsem se vlastně už setkal jako, kde člověk třeba trénuje podle sluchu jako určovat intervaly a tak. Tohle to je prostě...

V

Jasně. **Takže vlastně by se dalo říct, že bys třeba i jako uvítal nějaký takový aplikace třeba kdyby se využívaly ve výuce?** Myslím s tadytím potenciálem na to cvičení té rytmiky třeba, nebo ty intervaly, intonace?

R

Jako já si myslím, že to vyloženě není nutně potřeba, protože jako... V rámci nějaký jako modernizace – jakože teď se prostě používají učebnice a je možný, že v budoucnu se prostě budou používat aplikace. Já nevím... ale řekl bych, že zrovna v českém školství ta změna přichází hodně pomalu, takže bych si na to úplně nevsadil, že se to sem v nějaký dohledný době dostane (smích). Ale jako principiálně mi to přijde podobný a nevidím jako důvod, proč by se to nedalo použít, jenom by pro to prostě muselo být nějaký zázemí že jo.

V

Hm. A teďka, když jsem ti o tom tak povídal, tak třeba – nadchlo tě to nějak, jako jak jsem ti o tom popovídal? Aspoň jako... samozřejmě jsem jmenoval jenom základní funkce, nebo prostě takový obecný přehled, ale třeba teďka jak jsem ti o tom povídal, jestli přijdeš domů a budeš si vyhledávat nějaký aplikace nebo to nějak zkoumat, nebo tě to nenadchlo?

R

Tak jako... nemůžu říct, že bych tady vyloženě spadl ze židle, ale spíše jako. Mně přijde, že to je takový... že určitě jako dobrý by to bylo v tom, kdyby tam byly všechny tyhle funkce

nějak pohromadě. Tak jako, že by to byl prostě takový dobrý způsob pro nějaký procvičování, ale myslím si, že v zásadě to jsou nějaký věci, který už jako nějakým způsobem děláme většinou. Myslím si, že některý ty věci by byly fajn jako, určitě kdyby to člověk jako – kdyby se s tím člověk více, jako třeba hra z listu určitě. Podle mě by to byla nějak užitečná věc, *nějaká činnost, který v tý škole tolik není?* A jakože si prostě umím představit, že některý ty funkce prostě by byly přínosný, ale řekl bych, že jako celek to prostě není zas tolik potřeba. Když to řeknu upřímně.

V

Jo, jasně. Úplně v pohodě. Tak jo hele, já ti děkuji za rozhovor!

Rozhovor #5

V = Výzkumník

R = Respondent

V

Tak já se tě zeptám, na jaký nástroj hraješ?

R

Hraji na housle.

V

A jak dlouho?

R

Asi 12 let už.

V

A v čem vidíš třeba jako největší klady na tom tvým nástroji? Nebo proč zrovna na housle?

R

No... tak každopádně mi to přijde, že... Tak nějak se mi líbí asi... nebo možná nejradši bych hrála možná třeba na cello radši než na housle, protože jsem si zvykla tak jako nějak vnímat ty nižší rejstříky líp, ale prostě začla jsem hrát na housle, a tak nějak mě to bavilo do té doby, že to už studuji, tak asi to nějak smysl má a nějak mě to asi přitahuje ten nástroj.

V

Super, a na jaký konzervatoři studuješ?

R

Na Pražský konzervatoři.

V

A v jakém ročníku?

R

Ve čtvrtém.

V

Tak, a teďka se tě zeptám jako tak obecně. Třeba, co koncerty? Jako myslím teďka, na jaký typy koncertů ráda chodíš? Jako třeba jenom klasická hudba nebo i nějaká jiná?

R

Jo, mám ráda klasickou hudbu. Občas jazzový koncertu zajdu, ale spíše na tu klasiku chodím no... komornější obsazení je lepší.

V

Jak dlouho cvičíš, denně?

R

Tak 2 hodinky no. Hraju víc, ale tak maximálně dvě hodinky cvičím no.

V

A, takže ty si říkala, že teda chodíš na ty koncerty třeba i tý jazzový hudby a takže vlastně, to je taková, jaký žánry jiný ještě posloucháš kromě klasiky. Takže jazz, klasiku a ještě něco?

R

No, tak nějaký indie rock a rock. U nás doma je hodně metal, takže tak je to takový zajímavý to zkombinovat. Ale jako nejvíce asi klasiku no.

V

Dobře. Teďka. **Jaký je tvůj postoj k technologiím (obecně)?** Jako vnímáš je spíše jako třeba přínosně nebo v nich vidíš nějaký spíše jako negativní záležitosti...

R

K technologiím obecně nebo k technologiím v hudbě?

V

Technologiím obecně nejprve.

R

Jako myslím si, že určitě je to dost pro nás přínosný jako... nevím, myslím si, že to je přínosný, jenom s tím člověk musí jako nějak umět zacházet no.

V

Takže je vnímáš jakože k něčemu jako pomáhají a... vnímáš je spíše jako v lepším světle.

R

Jo, přesně tak.

V

A teďka, jak jsi přesně nakousla, tak **třeba to spojení těch technologií a hudby. Celkově jako jaký na to máš názor?** Nebo třeba konkrétně, když bych dal nějaký příklad, tak já nevím... třeba komponování přes počítače nebo elektrifikace hudby, nebo...?

R

To mi přijde třeba mnohem lepší takhle to komponování, zvláště teda ty programy různé – Sibelius – a takhle. Tak si myslím, že je to hodně užitečný a že to lidem třeba zkrátí mnohem více času, než to všechno dělat ručně anebo i nahrávat jako nějaký nebo takhle... tak si myslím, že to je – prostě že to dost pomáhá krátit to ten čas, který by člověk musel nějakým instalováním, nějakým přepisováním strávit jinde no.

V

Hm a třeba, jako hodnotíš ty skladby, které jsou zkomponovány počítačově?

R

Jakoby, teď už je to jakoby... když se skládá třeba symfonická hudba vyloženě na počítačích, tak teď už to došlo do takové úrovně, že to člověk třeba filmovou hudbu, když se natočí počítačově – když se nahraje – tak to došlo do takové míry, že prostě člověk nepozná rozdíl skoro. Ale je tam to skoro právě a je tam vidět, že je to takový hrozně precizní všechno a že je to takový, jako že to nemá takový ten nějaký cit no a to si myslím, že teda trošičku... Furt zastávám to, že lepší je hudba jako živá než takhle přes to...

V

Rozumím. Teďka třeba, **jaký je tvůj postoj k mobilním a počítačovým aplikacím?** Jako obecně?

R

No, já nejsem tohohle moc zastávám. Radši bych chodila s tlačítkovým mobilem v kapse (smích). Ale jako, tak využíváme je no všichni – asi to nějaký přínos má. Jako jakýkoliv aplikace, už přes mapy, nějaký messenger a takhle.

V

A využíváš je často?

R

No, jako denně.

V

Denně? A jaký druhy třeba těch aplikací používáš? Jako třeba na komunikaci si zmínila, nebo ještě třeba na nějaký organizační záležitosti?

R

No, spíše. Jo, komunikaci vlastně většinou – ty aplikace.

V

Hm. A třeba ještě mě napadá, a klidně i nějaký hry jako?

R

Hry vůbec. To já nejsem tohohle zastánce (smích). Ale tak třeba mám zrovna jako aplikace – tak tam mám metronom a takovýhle aplikace. To asi ne, vid'?' (smích)

V

Ne, v pohodě, v pohodě úplně! Teďka mě zajímá. **Premýšlela si někdy o nějakým způsobu jiným, který by ti pomohl nějak zpříjemnit cvičení mimo klasickou výuku?** Tím myslím třeba, že sis hledala třeba nějaký možnosti, jak se to naučit jako nějak jinak? Jako třeba v rámci domácího cvičení, místo toho, aniž bys třeba chodila na klasickou lekci nebo tak? Nebo jenom zpříjemnit vlastně, nebo nějaký doplňky že jo na cvičení jako na doma? Nebo si nikdy nehledala žádný jiný způsob?

R

Asi jsem hledala. Asi každý hledal, když už pak člověk cvičí nějak dlouho, tak prostě hledá no.

V

Jo? A jaký způsob si hledala třeba?

R

Tak nevím. Já si myslím třeba, že je fajn nahrávat se. Jakoby, že buď video anebo jenom zvuk. Že člověk si neuvědomí, že dělá ty chyby, protože se slyší prostě jinak, než když to slyší někdo jinej. A to zrovna teda, tyhle ty aplikace mi přijde dost dobrý, že když si to člověk položí někde, tak to má jako docela takový objektivní no...

V

Takže jakoby taková zpětná vazba prostě, že jako pak...?

R

Si to poslechnu a vím, co jsem udělala, kde to dělám třeba jako frázi vlastně špatně, ač se mi to zdá, že to hraju jako v pohodě, tak prostě třeba špatně tahám...

V

Jasně. **Víš, že existují aplikace, který mohou napomáhat při výuce hry na hudební nástroj?** Slyšela si o tom někdy třeba?

R

No, ne no.

V

Neslyšela?

R

Ne.

V

A třeba, myslím jako. Jaký myslíš, že je důvod, že si o tom neslyšela? Že třeba tě to nezajímá, nebo jako myslíš, že jste k tomu třeba neměli nějak možnost ve škole o tom slyšet?

R

No, možná. Tak zaprvé asi možná tím a možná... furt je lepší nějaká interakce mezi lidma, ne?

V

Ehm, jasně. A... když se vrátím zpátky. Tak, **používáš třeba nějaký online hudební knihovny?**

R

Hm, asi jo.

V

Jaký typ třeba? Jako typu Spotify?

R

No, používám Spotify.

V

Jo, a nějaký jiný další?

R

Ne.

V

Dobře. Teďka mě zajímá, **máte v nějakém předmětu možnost se setkat s tady těma aplikacema?**

R

Tak asi teoreticky máme no. V informačních technologiích v hudbě. Máme předmět na konzervatoři.

V

Hm, a co konkrétně třeba tam děláte?

R

No, tak já nevím úplně, co jsme tam... už je to dýl.

V

Aha, tak jenom jako, jestli si vzpomeneš...

R

Řešili jsme tam nějaký jako... přesně ta umělá hudba třeba nebo takhle. Pak nějaký, ale jakoby spíše technický – ohledně mikrofonu, reproduktoru a jak se to používá a takhle. Spíše jako asi ne úplně aplikace, že... no, tohohle typu.

V

Takže nemáte žádný předmět, kde byste se s tímhle mohli přijít do kontaktu?

R

Asi ne no.

V

Dobře a teďka ještě, když se vrátím na začátek. Tys tam zmiňovala, že vlastně v těch aplikacích, že máš v telefonu metronom... a máš ještě nějaký takovýhle aplikace, co jsou vztažený třeba k tomu nástroji?

R

Mám ještě ladičku (smích).

V

Hm, jasně. Rozumím (smích). Dobře. Teďka, co si představíš pod těma takovýma aplikacema? Co by mohli jako třeba poskytovat? Když jsem teďka říkal, že vlastně existují nějaký – teda ty o nich nevíš, nebo neslyšela si o nich nikdy – ale už nějaký existují. Převážně třeba na klavír, na kytaru, bicí, potom jako na zpěv intonačně, po tom vlastně ještě teďka už i housle se začínají jako... už jsou jako v nějakým stádiu, když už jsou nějaký i na housle a na další nástroje... ale takhle, když o tom tak slyšíš, co si pod tím vybavíš? Dokážeš si pod tím

něco představit, co by to mohlo třeba jako umožňovat?

R

No... moc asi jakoby ne no. Spíše třeba nějakou pozornost by to chtělo někdy zdržet u toho hraní nebo tak nějak soustředěnost, kde by bylo fajn. Asi tak všechno... ale asi nevím, jestli to úplně nahradí toho profesora

V

Hm, takže jasně. Takže si jakoby nedokážeš představit nějaký prvky, co by to třeba mohlo přímo obsahovat?

R

Moc ne

V

Dobře, a chceš o tom popovídat něco jako? Abys měla představu a potom to mohla nějak líp hodnotit?

R

No, docela bych chtěla.

V

Tak právě, jak jsem říkal na začátku že jo, takže tam prostě jsou převážně pro ten klavír, kytaru. ty bicí a pak ty další nástroje... a vlastně jakoby tam ty klíčové vlastnosti těch aplikací jsou jako například, že můžeš hrát jako skladby s interaktivním doprovodem. Jako že si prostě připojíš většinou ten nástroj k tomu. Když máš akustickej, tak samozřejmě jde i akusticky že jo. Tam je teda jako nějaká horší odezva občas trošku, jako že to jde občas zpožděně... ale jako už je to leckdy i vymakaný, ale je potřeba počítat, že u té akustické verze je to takový trošku horší. No vlastně potom jakoby, je to takový, že to je všechno formou takovou jako hrou vlastně s nějakýma gamifikačníma prvky, že vlastně vždycky si můžeš třeba sledovat to skóre že jo. A že si vždycky nastavíš nějakou úroveň, protože to většinou je i pro začátečníky. Takže si nastavíš úroveň, jestli to je pro začátečníky nebo nějaký pokročilejší a podle toho se jako generují jakoby ty úkoly. No a vlastně tam vždy máš nějaký ty skladby a procvičuje to prostě rytmiku třeba, nebo vlastně třeba u klavíru, když hraješ, tak ti tam jako běží na tom displeji ty noty, který prostě ty máš trefovat – akordy že potom, když už je to hodně těžší, tak už jako třeba i melodická linka. Což jakoby záleží od úrovně, ale můžeš si tam nastavovat náročnost těch skladeb, vždycky to je takový jako interaktivní a vidíš tam jako zpětně i třeba, kde si udělala chyby – v jaký části zpětně. Ti to vykreslí jako to skóre a tak.

Pak vlastně taky hlavně na trénování rytmu a na čtení z listu. Jo, že prostě tě to kolikrát nutí, abys hrála a třeba se ti to posouvá a můžeš jako...

R

Jasný, jasný.

V

Tak to asi tak jako nějak, abys měla trošku lepší představu. Už je to takový lepší trošku?

R

Jo, už asi je.

V

Dobře, tak teďka, když jsem ti jako udělal takový stručný přehled jenom. **Tak myslíš si třeba, že tady ty aplikace můžou mít nějaký smysl a přínos pro třeba konzervatoristy?**

R

No, pro konzervatoristy úplně asi nevím. Ale možná tak pro nějaký začátečníky určitě,

V

Hm, takže jakoby... kdyby ses s tadytou aplikací třeba setkala, tak jako, co třeba by tebe zaujalo nejvíce z těch klíčových vlastností? Nebo v čem by si viděla největší užitečnost?

R

Mně přesně ta četba z toho listu docela zaujala. To člověka nutí, že se to posouvá... to je jako určitě docela fajn, protože když jinak čte, tak prostě se na tom zastaví, co mu nejde a nejede dál že jo. A tohle ho vyloženě donutí jako – přečti to z listu a pak si kdyžtak teda vem ty noty a pomalu si to prohraj, ale jako myslím si, že v tomhle je to užitečný.

V

Takže jakoby ten největší přínos by třeba pro tebe byl jakoby v tom čtení z toho listu.

R

Hm.

V

A třeba jakoby s tou – ta interaktivita, že by ti tam prostě běžely nějaký noty a jako ty bys měla trefovat správně rytmicky třeba takhle, tak to už asi pro tebe jako konzervatoristu není úplně moc relevantní nebo?

R

No asi moc ne no... To spíše jako pro ty malý děti, který začínají. Ty myslím si, že je to možná bude bavit jakoby, ale tak jakoby asi jinak nevím no.

V

Jasně, rozumím. Dobře, no a asi taková poslední otázka na závěr. Myslíš třeba že, když už by to nebylo dobrý jako normálně – jakoby nahradit klasickou výuku – tak **myslíš, že by to třeba mohlo být vhodný jenom jako doplněk při cvičení nebo při rozehrávání doma nebo jako volnočasová aktivita?**

R

Jako volnočasová aktivita určitě asi.

V

Dobře, no tak jo. Tak to je asi všechno, já ti děkuji za rozhovor!

=====

Rozhovor #6

V = výzkumník

R = respondent

V:

Můžu? Tak jo, já se tě zeptám prvně. Na jaký nástroj hraješ? Pokud na žádný nehraješ, co konkrétně studuješ na konzervatoři?

R:

No, tak hraju na klavír, na zobcovou flétnu, na příčnou flétnu a na kytaru, ale studuji populární zpěv... na ježkově konzervatoři (pozn. zamumláno, zeptal jsem se raději znovu)

V:

Na jaký konzervatoři studuješ?

R:

(smích). Ježkova konzervatoř v Bráníku.

V:

A jak dlouho?

R:

Tři roky. Teďka je to třetím rokem.

V:

A tvoje předchozí studium, na jakou školu jsi chodila?

R:

Na osmileté gymnázium.

V:

Tak, já se tě zeptám. Jaký ráda navštěvuješ koncerty, jako typy? Klasickou hudbu nebo nějaký rockový kapely anebo náhodně podle nálady?

R:

Tak paradoxně mám hodně ráda vážnou hudbu, takže nejradši asi na koncerty vážný hudby, ale jinak mě neurazí i pop, rock, soul, jazz... jezdím každý rock na festival Rock for people, takže i trochu metal.

V:

Jasný, rozumím. A jak dlouho cvičíš třeba na ten klavír nebo když trénuješ na zpěv? Na nějaký vystoupení nebo koncert? Máš nějakou průměrnou délku, jako kterou si dáváš denně?

R:

Myslím si, že každý den by to chtělo tak hodinu no, snažím se to dodržet. Tak hodinu... téměř.

V:

Super, děkuji za představení! A já se tě zeptám na první otázku, jako na začátek, **jaký je tvůj postoj k technologiím obecně?** Jestli ti přijdou užitečný nebo to vnímáš spíše negativně? Například třeba jako počítače, teďka nástup smartphonů, umělý inteligence. Jaký na to máš názor? Vidíš to jako v dobrém světle nebo?

R:

Tak technologii používám samozřejmě ve škole, v práci. Vlastně to, myslím si, že pro člověka v současné době je to součást každodenního života, takže to prostě používám, ale nejsem nějaký úplně ultra technik.

V:

Myslíš si, že... nebo jaký bys měla názor na spojení technologií a hudby? Třeba kompozice skladeb přes počítače, elektrifikaci hudby...

R:

To jsou super programy. Takový ty notační, že jo, prostě zapíšeš, uložíš... takový jednodušší než to psát na papír.

V:

A nějaký skladby, který byly zkomponovaný třeba elektronicky jako přes počítače – slyšela si někdy nějakou takovou skladbu?

R:

Hmm... Jo.

V:

Jo? A jak to hodnotíš třeba, líbí se ti to nebo?

R:

Tak není to úplně stoprocentní. (smích)

V:

Oukej (smích). Dobrý, **jaký je tvůj postoj k mobilním a počítačovým aplikacím celkově. Používáš je?** Ty si říkala v práci, a myslím třeba aplikace na denní komunikaci a tak, používáš je často?

R:

Používám každý den.

V:

Takže používáš často... Takže to jsou... A nějaký jiný, kromě komunikačních? Třeba nevím, na organizaci času, nějaký kalendáře?

R:

Ano, ano, přesně tak... Jízdní řády...

V:

Jo, jo. **Přemýšlela si někdy o nějakým jiným způsobu, jak se třeba naučit na klavír?** Hrát? Kromě toho, když pomineme to, že budeš brát přímo jenom klasickou výuku, ale ty, **jestli si sama někdy hledala nějaký způsob, jak se to dá naučit jinak?** Kromě výuky, jako že budeš chodit...

R:

No tak, na YouTube jsou třeba tutoriály. Jak se naučit hrát na klavír a vím, že jsou nějaký aplikace, ale myslím, si, že nic nemůže nahradit tu klasickou výuku, protože tam máš přímý kontakt s tím učitelem, on ti dává zpětnou vazbu, takže a on je – nebo by měl být – profík ve svém oboru.

V:

Já se tě zeptám, **víš, že existují aplikace, který ti mohou napomáhat se naučit hrát na nějaký hudební nástroj?**

R:

Ano, vím. Ke stažení jsou, vím, že existují no.

V:

Jo a konkrétně, nějaký bys dokázala vyjmenovat? Nebo znáš nějaký, třeba konkrétně na klavír? To tobě bude asi bližší asi...

R:

Hmm... jelikož ty aplikace nepoužívám, tak nevím ty jejich názvy – a ani lidi z mého okolí je nepoužívají, takže to není asi předmětný.

V:

Hm, a **jaký je důvod k tomu, že je nepoužíváš?** Třeba myslíš, že jsou neúčinné nebo že nemůžou nahradit tu výuku nebo jaký je důvod? Nebo tě to nikdy nelákalo třeba zkoušet / vyzkoušet nebo se na nějakou podívat...?

R:

Ne, já si myslím, že to je zbytečné. Protože je to prostě jiný level toho učení, protože ve chvíli, kdy mám na konzervatoři několikrát týdně hodinu toho daného předmětu toho oboru, co studuji, tak jsou tam další hodiny, kde jsem třeba sama na třídě a cvičím, tak pro mě jako není nic lepšího. Kdybych měla nějakou aplikaci, tak by mě to si myslím nedonutilo. Není tam prostě žádný feedback, žádná zpětná vazba. Učitel ti prostě předá více než ta aplikace.

V:

Ted' mě napadá otázka. Dokážeš si představit, co tady ty aplikace umožňují? Nebo dokážeš si vybavit, co by mohly jako poskytovat? Nebo co tě napadne v tom, když si představíš nějakou aplikaci, co by měla umět?

R:

No, tak asi to má v zásobě nějaký repertoár, nějakou zásobárnu. A na té úrovni...

V:

Tak já zkusím stručně představit jako nějaký klíčové vlastnosti toho, co to je. Tak vlastně můžeš... umožňuje to nějaké hraní skladeb s interaktivním doprovodem. Potom třeba trénování rytmu nebo intonace. Anebo třeba čtení z listu taky může... každopádně je to takový většinou, třeba u tebe na ten klavír konkrétně je to v tom, že ti na obrazovce běží – máš normálně klaviaturu – ted' se spustí nějaká skladba a tobě se tam zaznačují klapky, který jako ty máš mačkat že jo. A vlastně jsou tam nějaký úrovně že jo, vždycky začátečnický, kdy mačkáš po jedné tónech, potom se to zvyšuje, je to složitější až po nějaké těžší, kde hraješ už třeba melodie a takhle. Takže jenom tak, aby sis mohla představit pod tím něco, protože spousta lidí si jako pod tím nedokážou nic představit. Tak musím dávat nějakou

jako názornou... aspoň ukázkou, když už ne. Já se tě zeptám, **používáš nějaké online hudební knihovny?** Typu Spotify?

R:

Spotify používám. A to je všechno.

V:

Všecko? (smích). Jasný. Takhle když to shrneme a přesměrujeme to třeba do školy, k vám na konzervatoř konkrétně, **máte nějaký předmět, ve kterém byste mohli s tady těma aplikacema pracovat?** Ať už třeba trénování té intonace, nebo já nevím na ten rytmus, čtení z listu? Nebo vlastně třeba i s tou kompozicí?

R:

Tak asi by se to dalo využít v IRSE (=Intonace, rytmus, sluchová analýza), kde nám párkrát i učitel doporučil nějakou aplikaci, abychom se zlepšili právě v intonaci, intervalech, akordech a možná i v předmětu sborový zpěv, abychom se naučili trochu lépe číst z listu.

V:

Hm, takže a vlastně jakoby, teďka momentálně ale nic takovýho nemáte?

R:

Ne.

V:

Nemáte žádnou možnost, žádný předmět, kde by to někdo používal?

R:

Ne, ne, ne. Nikdo tohle nepoužívá.

V:

A třeba takhle, když už jako máš lehkou představu o tom, co to poskytuje. Tak třeba, **uvítala by si s tady těma aplikacema pracovat v tý škole?**

R:

Ne, myslím si, že v tý škole je to fakt zbytečný. Tam je ten učitel, který je odborník na to, co dělá a u nás na konzervatoři jsou fakt profci, kteří od začátku do konce hodiny prostě táhnou tu látku tak, abychom získali co nejvíce informací a chtějí, abychom se toho naučili co nejvíce.

V:

Takže vlastně, když to tak jako zopakuji, tak to znamená, že to nemůže nahradit prostě klasickou výukou.

R:

Ne, rozhodně ne.

V:

Super! A třeba, **myslíš si, že by tady ty aplikace mohly být aspoň doplňkem jako pro domácí cvičení?**

R:

Tak to asi jo. To pak člověk, co není úplně schopen stoprocentně vstřebat, co se naučil na hodině nebo potřebuje více času doma si to jakoby procvičit, tak je to asi fajn. Na to základní povědomí... a prostě pro zlepšení.

V:

Super. No a teďka když, tak na závěr, když jako jsem ti o tom tak povídal, tak třeba, probudilo to v tobě nějaký zájem, že teď přijdeš domů a budeš si něco takového hledat, aby ses podívala, jak to funguje a zkusila si to? Nebo tě to nenadchlo?

R:

Nenadchlo mě to (smích).

V:

Dobře (smích). Tak jo, já ti děkuji za rozhovor.

=====

=====

Rozhovor #7

V = výzkumník

R = respondent

V:

Tak já se tě prvně zeptám, na jaký nástroj hraješ?

R:

Hraju na saxofon.

V:

A jak dlouho na něj hraješ?

R:

Asi 4,5 roku.

V:

Na jaký konzervatoři studuješ?

R:

Na konzervatoři Jaroslava Ježka.

V:

A jakým rokem?

R:

Ted' jsem ve čtvrtáku. Po gymplu jsem nastoupil do druháku tam.

V:

A tvoje nějaký předchozí studium. Ty jsi chodil na gympl kam?

R:

Jo. Na gymnázium a hudební školu na Komenského náměstí na Žižkově. Prostě osmiletý gympl, takže ten mám za sebou.

V:

Takže už předtím si byl jakoby na škole spíše s hudebním zaměřením.

R:

Jo.

V:

Hm, jasný. Pak se tě zeptám třeba tak jako obecně. Koncerty. Na jaké koncerty rád chodíš?

R:

Jako si poslechnout?

V:

Jasně, poslechnout.

R:

No, tak u mě je to takový smíšený, protože jak mám ten klasický základ, tak rád chodím na klasiku a samozřejmě jako nějaký jazzový... ten záběr mám docela široký. Jako rád si chodím poslechnout i dobrý pop, rock nebo blues. Strašně moc prostě. Jako i Hip hop a takhle.

V:

Jo, takže to máš pestrý. Super! Třeba, já se tak rád ptám vždycky, jak dlouho průměrně cvičíš denně? Pokud máš nějaký stanovený limit třeba?

R:

No, nemám to úplně zavedený jako rutinu prostě, že bych to musel splnit a odškrnout si to. Ale taky jde o to, že některý dny mám ve škole třeba 5 hodin hudebních, takže prostě když mám po tý škole, tak už jsem tak unavený, že už necvičím no. A jiný dny nemám hudební předměty, takže třeba dvě hodiny.

V:

Takže prostě jako zprůměrovat nějak se to nedá že jo, protože záleží asi podle nálady a kolik toho máš ve škole.

R:

Ale vlastně se jako různě tý hudbě věnuju i jako i mimo jenom ten čas, co trávím s tím nástrojem, jakože pak si třeba prohlížím různé věci na klavíru nebo procházím a takhle, takže vlastně to se do toho dá vlastně asi také započítat. Myslím jako, že docela hodně času takhle věnuju jako denně fakt něčemu hudebnímu nebo takhle.

V:

Takže prostě, v kontaktu s hudbou jsi jako ... často.

R:

Strašně moc no. Vlastně skrz celý den.

V:

To je super! Tak, teďka jakoby spíše obecná část. **Jaký je tvůj postoj k technologiím obecně?** Vnímáš je spíše pozitivně nebo v nich vidíš spíše negativní přínos?

R:

Myslíš ty technologie v hudbě přímo už?

V:

Ne, myslím teďka jako obecně. Technologie.

R:

Tak třeba s počítačema jako si moc nerozumím úplně. Vlastně rád poslouchám hudbu z YouTube nebo takhle, z tady těch programů jako Spotify nebo tohle. Ale vlastně zase jako na tom počítači trávím jenom ten čas jakoby s tou hudbou, ale jako fakt...

V:

Anebo třeba jako takový ty... Jako třeba teďka nástup, že jo, umělý inteligence a třeba jako rychlý šíření digitalizace a takhle. Jako jaký na to máš názor? Jestli jako si spíše toho zastávce nebo z toho máš nějaký obavy?

R:

Umělá inteligence... úplně teď nevím, co si přesně pod tím představit (smích).

V:

...nemusíš...

R:

To nesleduji...

V:

Jasně, jasně. Takže jakoby...

R:

Spíše mě to dost jako míjí. Tyhle ty všechny různý vychytávky.

V:

Dobře, a teďka když to vstáhneme na tu – jak už si jako naznačil – **technologie spojené v hudbě. Jaký na to máš ty třeba názor?** Konkrétně myslím například kompozice přes počítače nebo elektrifikace hudby.

R:

Jo, spíše je to tak, že když někdo vyloženě jenom (je?) DJ jakoby nebo takhle a nějak tu hudbu jakoby jenom trošku upravuje nebo takhle, tak mě to jako... pokud se mám na něj dívat jako na hudebníka, tak mi to jako třeba není tak blízky nebo takhle. Sám bych to třeba nechtěl dělat, ale když se právě ty technologie spojí s tím přínosem, co tomu dají i ty muzikanti konkrétně jako dobrý, prostě různý ty syntáky a tyhle ty věci, který jdou dneska hrozně dopředu a přijde mi to zajímavější... zajímavější zvuky a takhle ty možnosti, tak to mě baví jako hodně no...

V:

A třeba jako skládání tý hudby jako pomocí počítačů? Slyšel si nějakou takovou skladbu?

R:

Určitě jsem to slyšel, ale... ale asi mě to moc nebavilo.

V:

Takže, když by si to zhodnotil, takže tě to nijak jako nezaujalo nebo se ti to nelíbilo?

R:

Ne, ne, ne. Jako když tam není ten lidský prvek, tak mě to moc jako nezaujme no. Vlastně mám k tomu i takový možná předsudek trochu no, jakože...

V:

Jasně, a teďka poslední otázka z tý obecný části. **Jaký je tvůj postoj k mobilním a počítačovým aplikacím?** Ty jsi teda říkal, že počítač využíváš spíše jenom jako v pouhých případech spíše jako ve spojení hudby, ale jako třeba jestli využíváš... nebo jaký máš názor na mobilní a počítačové aplikace?

R:

Jo, tak já zase jako z těch aplikací využívám takový výsek jako pro ty muzikanty. Různý metronomy a takový aplikace, (který) kde jsou třeba písničky, prostě s těma harmoniema a dá se s tím cvičit třeba různě. Ale vlastně, ty aplikace, co používají normální lidi, tak to tam asi nemám vůbec (smích).

V:

Takže spíše teda jako využíváš aplikace spojený jenom s tou hudbou.

R:

Jo. Třeba vlastně Facebook že jo používám jakoby...

V:

Takže, takže, teda spojení hudby... A třeba na nějaké komunikační kanály. A **využíváš je často?**

R:

Ty komunikační?

V:

No, komunikační třeba...

R:

Často. Rád bych to omezil (smích)

V:

Jo, jasně (smích). V pohodě. A **považuješ je za užitečný?**

R:

Hm... jako asi jo no. Tak teď už mám neomezený tarif, tak už omezený nejsou, tak už je to pro mě vlastně stejný.

V:

Jasný, super. Dobrý. Tak, teďka, **přemýšlel si někdy o nějakým jiným způsobu, který by ti mohl pomoci zpříjemnit cvičení mimo klasickou výuku?**

R:

O nějaký způsobu, který by mi mohl?

V:

No, nějaký jiný způsob mimo klasickou výuku... jak se naučit hrát na ten tvůj nástroj, teda na saxofon.

R:

Nevím, třeba jako něco vesmírného by mohlo být fajn... Třeba že by tam byly roboti jako a dávaly by mi strašný rady nebo takhle... Jasně, jako kolikrát jsem přemýšlel, že jako určitý meze třeba u toho dechového nástroje, že prostě člověk slyší pak ten reálný tón, ale jako v tom tělesu jsou různé tlaky a ten profesor, nebo prostě ten učitel jako zvenčí není schopen nikdy analyzovat, co se tam přesně děje...

V:

Jasně. A nějak jako třeba reálně nějaký jako způsob, že sis někdy řekl, že prostě tě nebaví chodit do školy přímo na výuku a že se chceš naučit prostě po svém třeba nějaký techniky a

tak. Hledal si někdy nějaký jiný způsob třeba?

R:

Jo, Určitě jo.

V:

Jo? A dokázal bys třeba říct, jaký to byl?

R:

Jakože... u tý výuky je každý ten učitel vlastně jinak zaměřený, takže opravdu pro každého člověka je to jiný přínos, takže... já třeba mám zhruba 60-ti letého profesora na saxofon, takže on zkrátka určitý ty techniky, /který jsou třeba moderní docela /na ten nástroj, tak on je jako moc neřeší nebo se nimi nezabývá, takže já si je jakoby pak hledám sám no... jsou to prostě různé dvojzvuky na ten dech a tak...

V:

Takže prostě spíše jako preferuješ tu klasickou výuku... jako že ten kontakt s tím vyučujícím.

R:

Jo, to jako mi dává hrozně moc no.

V:

Hm, dobře. Dál se tě zeptám, **víš, že existují aplikace, které pomáhají naučit se hrát na nějaký nástroj?** Slyšel si někdy...

R:

Vím jakože, že existují videa jako nějaký instruktážní... ale že by to byla jako aplikace, tak to sem se s tím nesetkal.

V:

No, jako myslel jsem to tak ve smyslu, že si prostě stáhneš nějakou aplikaci třeba do telefonu nebo do počítače a vlastně pomocí toho se začneš učit na nějaký nástroj.

R:

Asi jo, asi jsem se s tím setkal... ale u bicích teda.

V:

Setkal si se s tím? A třeba, dokázal by sis vzpomenout, třeba na ty bicí, jak se jmenovala nebo nějaký třeba jiný, jestli si viděl, na jiný nástroj?

R:

Na kytaru jsem viděl nějaký, ale jako na jména si určitě nevzpomenu. Prostě ty obrázky akordů a takhle, jakože... s tím jsem se určitě setkal.

V:

Setkal. A zkoušel si někdy nějakou reálně?

R:

Ne, jakože na ten saxofon jsem se s tím nesetkal... na housle také ne, tam je ta technika tak nepříjemná, že myslím, že je tam docela nutný ten lidský element, aby se člověk byl schopný na to něco naučit (smích).

V:

Určitě. A teďka se zeptám ještě třeba, ten důvod, proč si to nezkoušel, tak že bylo spíše, že tě to nikdy nenapadlo nebo prostě preferuješ tu klasickou výuku, takže jako prostě si nehledal žádnou třeba...

R:

Spíše na ten svůj nástroj jsem se s tím nesetkal a vlastně na ty, kde jsem na to narazil, tak na ty nehraju... takže jsem to nějak blíže nezkoumal.

V:

Jasný. Já se tě zeptám, dokážeš si... nebo, co si vybavíš pod tím, když jako takhle řeknu prostě aplikace, který ti jako umožní se naučit hrát na nějaký hudební nástroj? Dokážeš si pod tím představit – nebo co si pod tím představíš?

R:

No, vlastně hned to jako ve mně evokuje takový jako, že tam budou hrozně jako chybět nějaký ty věci, (na) který ti dá zpětnou vazbu jediné ten učitel v reálu... jakože... u hry na hudební nástroj, jakýkoliv, je to strašně individuální všechno. A čím dýl jsem v tom oboru tak to vidím, že neexistuje žádný jako „máš mít takovou techniku a asi by to tak mělo vypadat“, tak to jako moc nefunguje a ti nejlepší profesori už to jako vědí a různě hledají s těma studentama tu individuální cestu. Což tahle ta aplikace schopná není. Ona určitě může jako dodat nějakou techniku nebo nějaký skill, ale tyhle ty věci už dotáhnout prostě...

V:

Jo. A třeba jako, dokázal by sis představit nějaký klíčový prvky nebo vlastnosti, co by ta aplikace uměla konkrétně? Jako čím by mohla napomáhat?

R:

Určitě, pokud by třeba člověk měl už nějaký technický základ, tak myslím jako, že může být hrozně užitečná... může tam být třeba u tý kytary konkrétně, tam může být nějaký návody, jak se naučit nějaký písničky, já nevím... to už pak jako.

V:

Jasný. Tak já ti řeknu...jestli chceš, tak ti řeknu, abys měl lepší přehled nějaký klíčový vlastnosti nebo prvky těch aplikací, abys měl lepší představu. Že prostě vlastně, v dnešní době existují aplikace převážně pro klavír, kytaru a vlastně jsem koukal i někdy na ukulele a dokonce už i housle. A vlastně spočívá to v tom, že si můžeš jako stáhnout tu aplikaci buď do

toho telefonu nebo do počítače a v případě teda třeba klavíru nebo kytary, tak si jako zapojíš ten nástroj k tomu počítači, nebo k těm MIDI a tak, a vlastně to se sesynchronizuje a pak si jako vybíráš že jo prostě vždycky nějaký úrovně. Třeba můžeš začít jako začátečník nebo pokročilý a podle toho se jakoby tvoří ten obsah. A prostě ty klíčové vlastnosti toho jsou, že tam vlastně hraješ skladby s interaktivním doprovodem. To znamená, že máš prostě nějakou skladbu, která ti hraje v pozadí jako nějaký doprovod – to zastává ten band no a ty hraješ na ten svůj nástroj jakoby sólo v podstatě. Takže takový ten interaktivní doprovod, vlastně zároveň je to třeba i jako na trénování rytmu jo, nebo na čtení z listu, že ti to prostě přetáčí jako teda noty a jede to... pak třeba ten klavír, nebo i jako jinde je to, že prostě máš vždycky třeba na klavír ty klávesy, pak třeba na kytaru žejo hmatník, pražce... vlastně ti to jako... jede nějaká skladba a skáčou ti tam prostě noty, který ty máš hrát a ty se máš vlastně snažit trefovat přesně na rytmus jakoby ty tóny, podle toho jak – záleží to od úrovně – když jsi začátečník, tak je to jenom po tónech jenom, takový ty, jak tam hraješ primu a když se to jako stěžuje a pokračuješ na pokročilejší úrovni, tak tam hraješ už nějaký akordy, potom nějaký harmonie a tak... složitější melodie a jako dál. Vlastně to dává zpětnou vazbu, jako že to je takový gamifikační prvek, kdy to je v podstatě hra, že se ti na konci vrátí nějaký výsledek toho skóre, kolik si trefil správně těch not, kolik si jich missnul jak si na tom byl dobře rytmicky a tak... takže jako takhle, abys věděl aspoň nějaký takový klíčové prvky, co to jako se snaží poskytovat.

R:

Jo.

V:

Tak, teďka, **máte v nějakém předmětu ve škole možnost s tady těma aplikacema se setkat?**

R:

Vlastně, na hlavním oboru třeba mi můj profesor řekl o takový aplikaci, kde jsou vysamplované ty bicí slavných bubeníků jako z nahrávek známých jazzových... on mi jako doporučil tuhle aplikaci, jako že s tím mám hrát místo metronomu, abych se naučil s tím swingovat a takhle... takže to jsme na hodině třeba dělali, ale...

V:

A nějaký třeba jako software na kompozici nebo jako do počítače na skládání, psaní not?

R:

S tím já jsem se nesetkal, ale tutově vím, že na skladatelském oddělení se hodně jako s těmahle programama pracuje no. S těma skladatelskýma...

V:

Jasně, jasně. Dobrý. Takže jakoby konkrétně v žádném tvém předmětu, co se týče třeba interpretací nebo tak, tak vlastně jako by si neměl možnost s tím...

R:

Ne, s tím jsem se nesetkal.

V:

Dobrý. A **uvítal bys třeba práci s takovýma aplikacema?** Že byste měli nějakou aplikaci pro ten tvůj nástroj, která by ti umožnila tady ty vlastnosti, které jsem jmenoval? Uvítal bys něco z toho třeba, co by ti přišlo zajímavý a přínosný jako pro konzervatoristu?

R:

Já osobně bych asi jako s takovouhle aplikací... jako ani ta zpětná vazba nebo to skóre, jak jsem byl dobřej, tak by mě to asi nemotivovalo... nebo takhle, já jsem byl vždycky hodně takovej jako... nechtěl bych hrát prostě strojově vlastně nebo jakoby s nějakým strojem nebo takhle. Jakože, přesně, jako člověk ten rytmus třeba nějak jako trénuje, ale v reálu pak ani jako často nemusí to držet, protože jakože v tý hudbě se to hrozně hejbe a takhle no...

V:

A z těch vlastností, co jsem jako říkal – to čtení z listu, trénování rytmu a takhle?

R:

Myslím, že nejlepší to může být na to čtení z listu. Tam myslím jako, že to může být fakt jako docela užitečný no...

V:

A to bys teda jako...

R:

Do toho bych jako šel asi no.

V:

Jasně. A **myslíš si třeba, že tyhle ty aplikace mohou být užitečné pro konzervatoristu?**

S těma vlastnostma, co poskytují?

R:

Jo, jako... určitě ty benefity tam jsou. Jde o to, jak s tím člověk... Já třeba osobně bych s tím asi spíše necvičil no, protože už mám jako nějaký svůj přístup takhle, že vlastně ty věci, co jsi jmenoval, tak já je nacvičím i jako bez tý aplikace no...

V:

Jasný. A třeba, **myslíš si, že by tady ty aplikace mohly být třeba aspoň dobrým / vhodným doplňkem při domácím cvičení nebo jako volnočasovou aktivitu?**

R:

Jo, pro někoho jako, kdo nechce být profesionál nebo takhle... Jo, mně jako opravdu mi z toho přišlo nejlepší to čtení z těch not jako že, když na tom člověk chytne nějaký dril jako, ale vlastně tenhle ten jakoby technologický dril, jako třeba v tom rytmu pak nebo u skladby... to už mě tolik nepřitahuje no. Myslím, že jako tam jsou nějaký užitečný věci a pak nějaký takový, který třeba můžou nevíme i nutit toho člověka.

V:

Jasný, dobrý. A poslední otázka tak jako na závěr se zeptám, spíše ze zvědavosti. Když jsem ti o tom takhle povídal, zaujalo tě to nějak? Nebo jako třeba, že bys teďka přišel domů a podíval se, jestli existují nějaký aplikace pro tvůj nástroj? Nebo jenom že bys ses podíval, který existují pro ty ostatní a zkoumal, co jako umějí a reálně to chtěl vyzkoušet?

R:

Jo, jako... to checknu no.

V:

Jo? Dobře, tak super. Tak jo, děkuji za rozhovor!

=====

=====

Rozhovor #8

V = výzkumník

R = respondent

V:

Tak já se tě zeptám prvně, na jaký nástroj hraješ?

R:

Hraju na klavír.

V:

A jak dlouho?

R:

Od 7 let.

V:

A to je přibližně kolik?

R:

To je přibližně... počkej, 12 let vlastně.

V:

12 let, hm. A tvoje přechází studium, na jakou si chodil školu?

R:

Co se týče klavíru?

V:

Hm => (pozn. kam chodil na základní školu a gymnázium mi sdělil již při seznamování, tak jsme se nechtěli opakovat.). Předchozí studium: ZŠ a Gymnázium Třinec

R:

Já jsem chodil na ZUŠku u nás v Třinci. A to je vlastně všechno no. Pak jsem měl ještě obligátní bicí, asi tak jako 5 let v kuse jsem hrál, ale vlastně klavír je hlavní nástroj.

V:

Na jaký konzervatoři studuješ?

R:

Jaroslava Ježka... na konzervatoři Jaroslava Ježka.

V:

A teďka se tě zeptám takhle jako obecně. Na jaké koncerty rád chodíš?

R:

Já rád chodím... dobrá otázka. Jo. Hm...

V:

Třeba nejčastěji nebo nejraději.

R:

Jakože já rád chodím na koncerty, kde tak nějak je zahrnuta improvizace nebo energie. Jestli se to dá takhle říct. Jako mám rád takovou tu magii, co se děje... jako kouzlo okamžiku by se dalo říct.

V:

Hm. A jako třeba žánrově?

R:

Žánrově? Já se jako úplně nehraním na žánry. Vlastně, já jakoby mám rád – jak jsem říkal – metal, jazz, klasiku (i když v klasice té improvizace moc není, ale jo). No... vlastně i ten jako když je ten populár dobrý, tak chodím i na ten populár

V:

Jak dlouho cvičíš denně třeba?

R:

No... (smích). Snažím se 2-3 hodky. Ale samozřejmě někdy to nejde kvůli času, časově že jo. Když je nějaký koncert, tak se snažím cvičit více, i když... třeba o víkendu, když je více času, tak jako se to snažím rozfázovat a cvičit třeba dvakrát nebo třikrát dvě hodky. Takže dohromady 4-5 třeba, když je na to čas no...

V:

Dobře. Teďka taková obecná část. **Jaký je tvůj postoj k technologiím obecně?** Jako vnímáš je pozitivně nebo negativně?

R:

Jako já si myslím, že technologie vnímám hodně pozitivně jako. Protože já jsem tak vyrostl v rodině, kde jako technologie je součástí jakože... i tak jako, myslím si, že jsem docela zdatný v počítačích a tohleto... protože spravuju sítě. Takže asi jakože, myslím si, že je jako hodně kladný ten postoj.

V:

Jo, takže to vnímáš spíše pozitivně?

R:

Hm.

V:

A když bychom to vztáhli na třeba technologie v hudbě. **Jaký je tvůj postoj k technologiím v hudbě?**

R:

Myslíš jako třeba syntetizátory?

V:

Třeba syntetizátory. Nebo já nevím, elektrifikace hudby nebo kompozice hudby přes počítače.

R:

Jo, jasně. No já si myslím, jako že to přináší dost možností. Vlastně to říkal i Stravinskij, když jako by umíral, nevím, jestli to víš... (smích). No, jakože vlastně je to supr, vlastně starej děda že jo – 80 let – a že to je supr, že prostě přišly syntetizátory, že to je spousta nových možností zvukových a tohle...

V:

A třeba nějaký ty skladby, který byly zkomponovaný přes počítače? Slyšel si někdy nějakou takovou skladbu?

R:

No... myslíš jako čistě, že to zkomponoval počítač? Ty jo, tak to jsem snad ani neslyšel.

V:

Dobrý. Tak dále. **Jaký je tvůj postoj k mobilním a počítačovým aplikacím?**

R:

Tak asi podobnej jako k technologiím obecně. Já si myslím, že jakoby to... pokud je jakoby třeba ta aplikace dobře napsaná, tak to může jakoby přinášet spoustu možností. Sám je používám teda jakože.

V:

A využíváš je často ty aplikace? Jako obecně?

R:

No. Aplikace, no jo. Jako každodenně.

V:

A jaký druhy třeba?

R:

Jako obecně nebo?

V:

Obecně teďka. I klidně hudbu (pozn. myšleno hudební) nebo jako i jiný, prostě celkově obecně.

R:

Aha, no tak celkově. Ty jo... Tak, já se teda teďka každodenně snažím využívat [Anki](#) – jestli to znáš. To jsou vlastně takové kartičky na zapamatování. Přes to se učím teďka maturitní otázky. To vlastně, ono to funguje tak, že ...bych ti to ukázal, ale to by bylo asi k ničemu (smích). Vlastně máš kartu – otázku a odpověď a vlastně ono ti to zobrazí otázku a ty si na ní jakoby vduchu odpovíš a pak dáš té appce feedback, jestli to bylo těžké nebo jestli si to nevěděl a tohleto a ono to potom podle nějakých křivek vypočítá, kdy to máš jakoby tu otázku opakovat, aby sis to jako zapamatoval... já si myslím, že to je supr. Zatím mi to funguje, naučil jsem se 7 otázek do dějin a dobrý jako (smích). A potom vlastně ještě používám, co se týče takhle každodenně, to se jmenuje [MyEarTraining](#) – to si nejsem jistý, jo MyEarTraining. A to je asi jako docela vysvětlující v názvu, že prostě jakože intervaly poznávat a tohle...

V:

Jasně. A nějaký třeba aplikace na komunikace a takhle, na organizační záležitosti?

R:

Jako Messenger že jo, používám třeba Hangouts používám od Googlu vlastně, ale to jenom kvůli rodině, jinak bych byl asi na Messengeru. A pak samozřejmě mail, Facebook sporadicky jakože a no... to je tak všechno.

V:

A takhle když by si to měl shrnout, tak považuješ je za užitečný tady ty aplikace všechny?

R:

Jo, já si myslím, že jako mají svoje místo ve světě... I když teďka jako skandál Facebookovej že jo, všichni... ještě Reddit používám mimochodem (smích).

V:

Teďka. **Přemýšlel si někdy o nějakým jiným způsobu, který by ti mohl pomoci nějak zpříjemnit cvičení mimo klasickou výuku?** Tím myslím třeba, že si hledal nějaký jiný způsob jako, jak se třeba učit hudební teorii nebo i jako třeba i to cvičení si nějak zpříjemnit?

R:

Tak jakoby co se týče, já jsem jako by s hudební teorií nikdy nějak moc neměl problém. A jako snažím se hodně i ve svém volném čase studovat nějaké knihy nebo tohle to... jakože harmonii a tohle to. Spíše mi jako dělá problém, nebo nedělá, ale co mě tak moc nebaví je to šprtání jakože – třeba jak jsou ty hudební a tohle to. A co se týče cvičení, tak to se snažím tak nějak nad tím přemýšlet furt jako no... teďka jsem třeba četl na internetu jakoby druh cvičení, když si to jenom pouze představuješ v hlavě, takže to můžeš dělat, jakože i mimo to, když si za nástrojem. Zatím jako, no zatím to teda jenom zkouším, nevím, jestli jako výsledky, ale myslím si, že to je docela jako promyšlený.

V:

Aha. Takže zkoušels?

R:

No.

V:

Dobře. Teďka dále. **Viš, že existují aplikace, které mohou pomáhat / napomáhat při výuce hry na hudební nástroj?**

R:

No... to nevím (smích). To asi nevím.

V:

Hm. A dokázal bys třeba říct, proč o nich nevíš? Třeba jestli tě to nikdy nenapadlo nebo tě to nějak nezajímá?

R:

Jako já jsem nad tím uvažoval, ale myslím si, že jakoby ta hra na hudební nástroj... jako tam je ten prvek toho učitele jako. Dalo by se říct, že prostě, když (smích). Když... zformuluju myšlenky. Že vlastně jakoby, když se to učíš sám, tak si podle mého názoru můžeš zaprvé navyknout na nějaké špatné návyky nebo jako i přivodit úraz, nějaký jako karpální tunel nebo něco... což jako by s dobrým učitelem by se úplně nemělo stát. Navíc jako ten učitel tě motivuje podle mě více než – i co se týče jako malých dětí. Malé dítě se nebude asi učit nějakou appkou...

V:

Dobře. Používáš například nějaké online hudební knihovny? Jako Spotify a tak?

R:

Jo. To používám. Spotify hlavně.

V:

A nějaký jiný?

R:

Asi ne. Mně stačí Spotify na tohle to.

V:

Ted'ka. Když se vrátíme zpátky k tý škole. **Máte v nějakém předmětu možnost s tady téma aplikacema pracovat?**

R:

Myslíš Spotify jo nebo?

V:

Ne, myslím třeba nějaký aplikace jako už vztažený k tý hudbě jako třeba na nějaký ty trénování harmonie, intonace, intervalů nebo skládání nebo i právě třeba i k těm jakoby nástrojům na to cvičení a tak.

R:

Vlastně jako pracovat, to vlastně se úplně u nás neděje jo. Jakože jednou nebo párkrát nám učitel na intonaci doporučil jisté aplikace, jakože i třeba i na PCčko a ne jenom na mobil a tohle to. Ale jako co se týče takhle práce přímo, tak to se neděje.

V:

A třeba. Nebo takhle, ještě se tě zeptám. Dokážeš si pod tím jako vybavit třeba prvky nebo vlastnosti, co by ty aplikace mohly poskytovat? Nebo co si pod tím vybavíš, když ti řeknu „Aplikace, které mohou pomáhat naučit se hrát na nějaký hudební nástroj?“

R:

Takové... já si vybavím takové, jakože doplňkové... Nebo já... Jakože hraješ na ten hudební nástroj a cvičíš s učitelem a tohle to. A ty appky ti jako dopomůžou cvičit takové ty jakoby okrajové oblasti. Třeba *eartraining* se cvičí podle mě docela dobře přes tohle to. Ale nevím úplně, nenapadá mě...

V:

Třeba jenom jakoby nějaké klíčové vlastnosti, co by ta aplikace mohla umožňovat... konkrétně při tý hře na ten hudební nástroj? Dokážeš si něco vybavit nebo?

R:

To asi úplně. Ty jo, no, tyjo...

V:

Tak já ti řeknu nějaké jako klíčové vlastnosti, abys měl trošku představu a abys to potom mohl posoudit lépe. Mezi ty klíčové vlastnosti patří třeba to, že to je vlastně hraní

s interaktivním doprovodem. Že si můžeš třeba připojit elektrický klávesy že jo, MIDI nebo kytaru třeba, ale funguje to i akusticky... některý jsou i jako na akustický. Tam je to teda horší s odezvou občas trošku, ale už jsou jako docela takový přesný. No a můžeš hrát vlastně a hraješ jako by na ten svůj nástroj jako sólo a jako doprovod máš v pozadí nějaký jakoby band.

R:

Jako *backing track*?

V:

No jasně. Potom vlastně třeba jako je to na trénování rytmu, na čtení z listu, intonace. A je to všechno takový jako formou s prvky gamifikace s interaktivními prvky takový hry. Že vždycky se ti po skončení vrátí nějaký feedback toho skóre, jak jsi na tom byl. A vždycky v případě toho klavíru nebo tak je to takový, že máš třeba normálně klasicky klávesy a pak ti tam jedou nějaký jako ty notičky...

R:

No jasně no.

V:

...a ty je musíš trefovat na rytmus přesně... A co nejvíce. No a vlastně...to je takový všechno, co to jako asi – ty nejdůležitější vlastnosti. To čtení z toho listu. A je to teda hlavně převážně pro klavír, pro kytaru, to, co jsem viděl jako už i na housle a ukulele nějaký a taky na zpěv, kvůli té intonaci.

R:

Jo, jasně. No, tak jako... jako myslím si, že *backing tracky* jsou supr. Pokud hraješ sólo a nemáš jako nějakou kapelu a tohle to.

V:

Ony ty aplikace právě jsou samozřejmě ještě stavěny podle úrovně že jo. Jakoby, že si můžeš vybrat, jestli si začátečník nebo pokročilý nebo profesionál v podstatě... A můžeš jako – podle toho se generuje ten obsah a ty skladby jsou těžší. Když jsi začátečník, tak tam máš vždycky jenom jako nějaký tóny, potom už se to ztěžuje třeba vždycky. Čím více jde ten progress dopředu, tak tím více to máš potom náročnější, že už máš třeba akordy, nějaký melodický linky a ztěžuje se to... No a teďka vlastně, když bychom to takhle jako uzavřeli.

Uvítal bys práci s tady těma aplikacema v třeba té výuce? Když už víš jako tak rámcově, co by mohly poskytovat?

R:

No... jako myslím si, že jako nápad to je dobré. Ale... že mně. Jako mně se nikdy nelíbilo takové – jak máš Piano Tiles – nevím, jestli to znáš. Prostě takový ten systém, že ti jezdí tóny a tohle to... to je podle mě jakože, já nechci říct kontraproduktivní k tomu, ale jakože pokud chceš jako že jo – pokud chceš trénovat hru z listu, tak prostě si vezmeš nějakou knížku, nějaký chorál třeba Bachův a prostě přečteš si to že jo. Jako tak se to asi naučí nejlépe. Pokud by to jako ty aplikace dokázaly implementovat, nebo třeba backing tracky jakože. Myslím si, že jako dobré backing tracky by mohly být suprové. Ale třeba když jako, když třeba... já nevím, já to řeším třeba tak, že když trénuji novou skladbu, tak si to hodím do Transcribu – jestli znáš – program na zpomalování. Dám si to třeba na nějakých 50 % a vlastně učím se to s tím člověkem, co už to vlastně hraje a tohle to. To si myslím, že jako docela pomáhá.

V:

Takže jakoby ten doprovod asi je pro tebe takový nejlepší přínos z tady těch vlastností?

R:

Jo. A jako na rytmus máme metronomy. Nevím, jestli by se to dalo považovat za interaktivní aplikaci, ale...

V:

No, tak spoustu lidí – jsem slyšel – že říkali, že mají tahle ty metronomy a ladičky v telefonech (smích)... Dobrý. **A myslíš si teda, že by tady ty aplikace mohly být alespoň vhodným doplňkem jako k tomu cvičení (třeba domácím) nebo jenom jako volnočasová aktivita?**

R:

Jako doplňkem? Proč ne. Jako každý si asi rád zahraje s nějakou, ještě když se jedná o moderní muziku jako pop, to si asi každý rád zahraje. A já si myslím jako, že to už do určité míry existuje. Jestli znáš jazzové Aebersoldi (pozn. Play along books, Jamey Aebersoldi). Tak to je prakticky tohle to, akorát to není v aplikaci, ale máš to v mp3 že jo.

V:

Jasně, dobře. No, a tak na závěr se tě zeptám. Teďka jak jsem ti o tom tak povídal, tak třeba, nadchlo tě to nějakým způsobem nebo zajímá tě to třeba tím způsobem, že teď přijdeš domů potom a budeš zkoumat, jaký ty aplikace existují a co fakt jako reálně umí?

R:

Já to nechávám na svých kamarádech (smích). Oni to proberou... já vlastně metronom, co mám v mobilu i ten EarTraining a tohle to, to jsem všechno od kamarádů odkoukal... (smích). Takže oni se probrali tím „garbage“ a...

V:

Dobře. No tak jo. Já ti děkuji za rozhovor.

Rozhovor #9

V = výzkumník

R = respondent

V:

Tak já se tě prvně prosím tě zeptám, taková obecná část, na jaký nástroj hraješ?

R:

Na kytaru. Na elektrickou kytaru.

V:

A jak dlouho na ní hraješ?

R:

No, na kytaru jako takovou tak od druhý třídy třeba na základce a na tu elektriku tak od nějakých třinácti třeba nebo tak. Dejme tomu.

V:

Ano. A tvoje předchozí studium? Kde si studoval?

R:

Jako hudbu?

V:

No, i jako obecně.

R:

Jo. No tak, nejdříve jsem chodil na základku že jo, potom na gympl no... a potom na Ježkárnu. Chodil jsem na ZUŠku že jo, když jsem byl na základce a gymplu vlastně.

V:

A jakoby nějakou vejšku nebo takhle sis rozmýšlel, že by sis k tomu vzal?

R:

No já jsem si vzal jako, dvakrát dokonce jsem to zkoušel než... nejdříve jsem studoval žurnalistiku v prváku a potom politologii jako by ve druháku, ale obojí jsem nechal vlastně, protože jsem to nějak nedával, jak bych chtěl. Prostě. Tak jsem si řekl, že se budu věnovat jenom tomu, co jako fakt... je prostě že to jako.... Jak se tomu řekne... mířím jedním směrem prostě jako nějaký svoje snahy, a to je pro mě lepší no.

V:

Jasně. Takhle... co takhle koncerty? Jaký koncerty máš rád, na jaký rád chodíš?

R:

Hm, na jaký koncerty... No...

V:

Máš třeba vyhraněný nějaký žánry, kam rád chodíš? Nebo jaký typy?

R:

Vlastně jako, docela se zajímám o ten jazz že jo, protože to jako... no. Ale

V:

Takže jako výhradně... Když se rozhoduješ, na jaký koncert jít, tak ti je to jako v podstatě jedno... nebo jako preferuješ jazz, ale ...

R:

Ne, to ne, to ne. Spíše, vlastně to není o žánru jakoby. Poslední dobou... no taky vlastně. Nebo když jsem byl třeba malej, tak jsem poslouchal prostě spoustu různých jako věcí že jo, a pak jsem měl hodně období toho fakt, že jsme poslouchal hodně jazzu a teď zase bych se jako... tak se to jakoby zase rozbíhá různýma směrůma, jakože jdu i na... chodím rád na nějaký klasický koncerty nebo na ty jazzový a i nějaký... já nevím celkově, spíše jako to řeším, co je to za konkrétního člověka než... jako že bych chodil na žánry jakoby.

V:

Takže záleží na tom interpretovi...

R:

No, jasně.

V:

Já se pak zeptám takhle, vždycky se jako ptám těch respondentů. Jak dlouho cvičíš denně (průměrně)?

R:

To fakt vůbec nevím tyjo, jako (smích).

V:

Tak jako, vím, že záleží jako na časových možnostech, jak to skloubit všechno se školou a tak, ale tak jestli máš tak vyhraněný, kolik by si tomu aspoň chtěl věnovat každý den třeba?

R:

No, jako, kolik bych chtěl... Tak to by byly tři hodinky aspoň, ale jako když to zprůměruju, tak to podle mě není jako ani prostě třeba dvě nebo ani ne, prostě záleží.

V:

Jasně, super. Dobrý. Teďka, **jaký je tvůj postoj k technologiím obecně?** Vnímáš je jako negativně nebo pozitivně spíše? Vidíš v nich přínos?

R:

Jo, no... tak napůl no jakože. Nejsem... Mám normálně všechno jako. Mám Instagram ty jo, jsem nevěděl, že budu mít někdy Instagram, ale mám jako i Instagram i Facebook. A všechno a jako je to super v něčem, v něčem mě to štve, že tu pozornost – jak mi to hrozně jako by krade čas třeba, i třeba jenom, že ... jsem třeba hrozně, třeba teďka už to není tak hrozný, protože naštěstí mám debilní baterku v telefonu, takže můj telefon úplně nefunguje tak, jak by měl, což je paradoxně super pro mě. Protože aspoň netrávím tolik času na internetu, třeba na Facebooku i celkově na tom jako by, na čemkoliv... Takže jako v tomhle mě to štve, že to zabírá hrozně moc času jako někdy.

V:

A když by si to vzal jako obecně, třeba jako taková ta masivní digitalizace a rychlý nástup těch technologií? Tak jak to vnímáš jakoby?

R:

No... je to zajímavý no. Já jako... V něčem mi to přijde trochu absurdní, takový to, jako... Ty sociální sítě a to, jak vlastně, jak jako můžeš mít všechno jako hned a no...

V:

No a když bych to teda shrnul, tak vnímáš to více spíše pozitivně nebo negativně? Když bys to tak jako shrnul s těma všema jako ohledama?

R:

Jasný. No jako, já to využívám jakoby denně že jo a jsem s tím prostě v kontaktu a tak, takže nemůžu... a jako vlastně bych si nedokázal představit jako život bez tady těch věcí, takže jakoby řeknu, že to vnímám jakoby pozitivně, protože to prostě ani podle mě jinak vnímat nemůžu, ale určitě to má jako spousta jako věcí, který prostě podle mě nejsou úplně dobrý. Třeba... (nesrozumitelné).

V:

Jasně. Dobře. Teďka, když bychom to přesunuli k tý hudbě, tak **jaký je tvůj postoj k technologiím v hudbě?** A třeba elektrifikace hudby nebo kompozice hudby přes počítače a takhle. Jak to vnímáš?

R:

No tak já hraju na elektrickou kytaru že jo, takže to je jakoby vlastně... to byla vlastně svého času taky jakoby strašně taková věc, že některý lidi jako říkali, že to je prostě technologie a není to hudba prostě, když se do toho staví jako nějaký ty přístroje. Takže já se už z tohohle titulu si myslím, že to je super. Mě to hodně zajímá, nebo tak jako nejsem žádný expert, ale jako myslím, že poslední dobou mě začíná bavit jako nějaká elektronická hudba prostě nebo nějaký jako různý syntetizátory. Tomu bych se chtěl vlastně jako více věnovat a přijde mi, že to jsou akorát další nástroje prostě no, že člověk jako stejně... stejně je to vždycky jenom na tom člověku. Stejně to je vždycky jenom ta hlava prostě, která

má teďka akorát více možností, což si myslím, že je super no... pak záleží, jak to kdo využije, ale to je prostě tak jako se vším že jo. Takže si myslím, že to je určitě dobrý no.

V:

Jasně, dobrý. Takže to hodnotíš teda jako kladně.

R:

Jojo.

V:

Super. Takže teďka ještě, taková poslední otázka z té obecné části. **Jaký je tvůj postoj k mobilním a počítačovým aplikacím (obecně)?**

R:

Obecně úplně... no vlastně dost asi jako dobrej.

V:

A využíváš často mobilní a počítačové aplikace?

R:

Jo, jako mám... nevím, tak úplně jako takový ty běžný. Jakože prostě si kupuji jízdenky na vlak že jo, to už si nedokážu představit vlastně, už jsem dlouho nebyl jako na kase (smích). A...

V:

Nebo jaké druhy využíváš (těch aplikací)?

R:

No spíše tady ty jako praktický. Jako bankovníctví prostě, vlak... No a pak že jo takový ty messengery a tady ty věci a potom třeba z těch hudebních jako používám hlavně metronom asi, ten nejvíce, potom mám nějaké... iRealPro, to ti možná říkal už někdo z Ježkárny. Tam si můžeš pouštět různé songy tam máš a můžeš si pustit jakoby třeba klavír a piano, když se učíš do něčeho hrát třeba jakoby nějaký improvizace a tak...

V:

Takže jako nějaký backing tracky?

R:

Jo! Přesně, to je to slovo. Backing tracky. Můžeš si tam dělat vlastní backing tracky. A takovýhle no, takže to je asi tak... nic dalšího mě nenapadá, takže asi to bude asi tak jako...

V:

A tady ty všechny aplikace, co jsi vyjmenoval, považuješ za užitečný?

R:

Jo. Určitě no.

V:

Jo? Super. Dobrý. Tak, teďka, **přemýšlel si někdy o nějakým jiným způsobu, který by ti mohl pomoci nějak zpříjemnit cvičení mimo klasickou výuku?**

R:

Ehm, klasickou výuku... No. Který by mohl pomoci zpříjemnit cvičení mimo klasickou výuku, hm... No nevím, já se to snažím tak jak.

V:

Prostě jenom, jestli tě třeba jako... že sis třeba jednou řekl, že si chceš najít nějaký jiný způsob, který by ti pomohl nějak jako efektivněji třeba zpříjemnit jako naučit se třeba nějakou skladbu nebo tak. Jestli si hledal někdy něco takovýho...

R:

To ne, já spíše se snažím nějak jako řešit svoji psychiku nebo... Vyloženě jako řešit to, jak si rozvrhnu ten čas nebo jako kdy má smysl něco dělat a kdy má smysl se na to vykašlat. Jakoby spíše to nastavení v hlavě. Protože já nevím třeba jak u ostatních na Ježkárně, ale já to mám třeba hodně takový, co se týká třeba výuky, jako že s mým učitelem, a tak to mám většinou dost volný jako že mi nedávají úplně nějaký objem věcí, který bych se měl naučit do příštího týdne a pak zase jako nějaký... ale vlastně je to spíše takový, že si prostě něco zahrajeme, oni mi něco poradí a řeknou „no tak třeba zkoušej tohle“ a je to jako hodně volný. Vlastně nevím, možná bych to nechtěl zas až tak volný, ale prostě to tak je. Takže je to hodně vlastně jakoby na mě třeba, nebo když potřebuji něco udělat, tak se učím nějak... vůbec neodpovídám na otázku asi (smích).

V:

V pohodě. A jakoby třeba, nějaký tutoriály nebo takhle k tomu svému nástroji nebo něco takovýho na stejným principu si hledal?

R:

Teďka už asi ne. Jako když jsem byl mladší že jo a chtěl jsem si něco zahrát, když mi bylo těch třeba 13 nebo tak, tak jsem si hledal že jo nějaký tabulatury prostě nebo na YouTube že jo, jak se to hraje a tak... a teď si myslím, že většinu věcí, že už na to nějak přijdu prostě nebo to odposlouchám asi... už jsem v tom lepší než v té pubertě že jo. Teď už to moc nedělám.

V:

Super. Ale zpočátku si hledal nějaký způsob na to YouTubu...

R:

No jasně. Nebo spíše takový ty různý jako tabulatury a tak.

V:

No, dobře... A teďka, dobře. Takže si něco takovýho hledal... Teďka se zeptám obecně už na ty aplikace. **Víš, že existují aplikace, který mohou napomáhat při výuce hry na hudební nástroj?** Slyšel si o tom někdy?

R:

Jo, jo. Určitě. Jsou takový ty, jak občas vyskakují ty reklamy na Youtube že jo. Takový ty různý jako. Nevím, jak se to jmenuje, no... Taková ta klavírní, jak tam postupně tě to učí jako s reálným klavírem... Nevím, Yousician?

V:

Yousician.

R:

Jo, Yousician. No, tak tohle to třeba... Jako slyšel jsem o tom, jako nikdy jsem to nezkoušel... ale vlastně třeba jsem učil, nebo učím furt na ZUŠce vždy jeden den v týdnu a měl jsem tam nějaký kluky, co tam něco takovýho měli... že jim to tam běhalo že jo a vždycky když se trefili do správný noty ve správný čas, tak se jim... tak jim to prokliklo jako že správně.

V:

Supeer!

R:

Takže jako viděl jsem to už u někoho.

V:

A v čem konkrétně si myslíš, že jsou přínosný podle tebe? Když už ses teda setkal s takovou aplikací, že si aspoň viděl nějakou tu reklamu nebo přesně jak si mi teďka říkal ten princip, jak to funguje. Tak v čem si myslíš, že to může být přínosný? A třeba už kdybys to měl vzít jako z pohledu konzervatoristy.

R:

Jo, no. Jako nejsem si jistý, jestli kdybych vzal vyloženě ten typ... protože to je jako tak asi jediná aplikace tohodle vyloženě učební druhu, ten Yousician, tak vlastně nevím moc... si myslím, že to už jakoby lidi, který chodí na konzervatoř, moc jakoby nepoužívají že jo... ale myslím si, že to je dobrý nebo že to může třeba být dobrý pro současnou generací prostě malých dětí, že je to může třeba jako trochu více asi začít zajímat o hraní nebo jako že jim to může pomoci právě s tím cvičením a jako i zlepšovat se a tak. Protože jak jsou furt jako zvyklý být na mobilu a hrát nějaký hry, tak si myslím, že tohle je taková docela vlastně chytrá cesta, jak jim skrze ten – jak vlastně, že se oni něco naučí a zároveň prostě to mají jako mobilní hru trochu. Takže tohle může být pro ně jako docela přínosný no, asi.

V:

Takže ale, spíše... když by si to tak shrnul. Tak už pro konzervatoristu tady to moc jako smysl nemá?

R:

No jako když si vezmu, jak funguje ten Yousician, prostě že se naučíš nějakou písničku... taky nevím vlastně, jaký jsou tam těžký věci a tak, ale...

V:

Tam jakoby to záleží i na samozřejmě té úrovni, kterou ty si nastavíš a podle toho se to vždycky jakoby ztěžuje.

R:

No jasně, tak to já zase jakoby neznám, třeba kam až to může jít nebo do jaký úrovně. Ale mě přijde, že třeba by člověk měl i potom... že je to dobrý pro ty děti třeba když začínají, ale potom vlastně, když člověk jakoby hraje, tak si myslím, že jako když bych hrál... a ještě bych se koukal do mobilu, a ještě bych jakoby checkoval, co kde se rozsvítí a jestli to stihnu. Tak si myslím, že třeba pro mě by to bylo spíše jako takový – že by to nebylo podle mě úplně efektivní. Že se ten mozek jakoby furt rozptyluje a spíše, než aby ten mozek jako poslouchal, jak to zní a jestli to zní hezky... tak vlastně bych jen sledoval obrazovku, jestli se to rozsvítí ve správný čas. A vlastně pak bych třeba to hraní neměl vůbec spojený s tím, že to má jakoby nějak znít nebo má to dělat nějaký dojem (vyvolávat něco). Ale že to prostě jenom je o tom, že se ve správný čas něco rozsvítí na obrazovce... Takže to si myslím, to jsem myslel, jak jsem mluvil o těch dětech, že si myslím, že to je dobrý na začátek, ale že jestli to chce někdo brát fakt vážně, tak si myslím, že v nějakou dobu je potřeba si uvědomit, že to je jakoby dobrý, ale že úplně jako... že to je dobrý na to vyloženě se čistě naučit kam dát prsty, ale vyloženě jako dělat hudbu jenom s tady tou aplikací si myslím, že není úplně ta cesta jediná.

V:

Super. A ty třeba víš, na jaký nástroje existují ty aplikace? Nebo pro který nástroje? (pozn. orientační otázka)

R:

No vím vlastně jenom pro kytaru a pro klavír že jo, ten Yousician, a vlastně možná baskytaru.

V:

A zkoušel si osobně ty nějakou takovou aplikaci? Třeba ten Yousician?

R:

To jsem... nebo jako zkoušel jsem to s těma klukama jakoby. Že tam měli, jako viděl jsem... prostě jsem s nima zkoušel jeden ten level vlastně. Ale jakoby...

V:

Jasně, to úplně stačí. Takže jakoby máš představu přesně – konkrétně ten Yousician – je super, že to takhle znáš. Protože si dokážeš představit právě, co to jako umí / umožňuje. A takhle právě by mě zajímalo no, kdybys to teda měl všechno shrnout – nebo když já to shrnu, jak jsme se bavili – tak to bereš tak, že by to mohlo být užitečný pro ty začátečníky více méně, nebo pro ty děti, který jsou motivovaní tím, jako že tam máš nějaký to skóre a že to mají na tom telefonu jako tou hrou...

R:

No, takhle to může fungovat pro dnešní děti...

V:

Ale že vlastně pro toho konzervatoristu nebo pro člověka, který to chce brát jako vážně, tak je to takový už spíše nedostačující?

R:

No, myslím si, že to není... že to nestačí prostě.

V:

Supeer! Dobře. Teď se tě zeptám, používáš nějaký online hudební knihovny? Typu Spotify?

R:

Jo jo, iTunes.

V:

iTunes? Taky. A teďka když se vrátíme zpátky k té škole, k té výuce... **Máte v nějakém z předmětů možnost s těmito aplikacemi pracovat?** Tady toho typu?

R:

Jako typu jako Spotify a iTunes?

V:

Ne, ne. Myslím tím, jak jsme se bavili o těch, co tě naučí hrát na nějaký nástroj nebo třeba jako nějaký software pro kompozici / skládání a tak? Jestli máte v nějaký předmětu se s tím setkat nebo přijít do kontaktu.

R:

No měli jsme, přemýšlím... Máme jako nějaký volitelný předměty, který jsou třeba jako právě práce s tím Sibelusem a taky jsme měli předmět, který se jmenuje Zvuková tvorba – to je vždy na jeden rok volitelný věci – tak na té zvukový tvorbě jsem byl, tam jsme na konci roku měli něco udělat jako na nějakým softwaru nahrávacím – prostě se naučit s nahrávacím softwarem aspoň trošičku. (Pozn. *stříh, krátký přesun do jiného prostoru kvůli nadměrnému hluku*)

V:

Tak a teďka... když jste tedy měli v tady těch předmětech nějaký takovýhle možnosti, tak se tě jenom zeptám ještě, jaký ty bys uvítal prvky nebo jako vlastnosti těch aplikací, aby to umělo, aby to pro tebe bylo přínosný? Jako pro konzervatoristu, co by to všechno muselo umět?

R:

Já vlastně popravdě jsem nad tím moc nepřemýšlel, co by mohlo být. Spíše třeba jsem měl nějaký aplikace... nebo byl bych rád, jakože ty věci, co řeknu, tak už existují, ale spíše já je třeba nemám v mobilu jo (smích). Třeba, když mám metronom, takovou tu funkci, která to umí zrychlit, jak ti zrychluje a potom vlastně... jsem měl docela dobrou aplikaci, která byla jakoby na trénování uší. Jako že ti hrály různé akordy prostě a ty si musel jako trefit, co to je za akord třeba a... to třeba. To jsem měl jednu aplikaci, ale ta úplně, ta se nějak strašně kousala – když jsem už nastavil prostě – na to rozpoznávání akordů, tak vůbec nefungovala. Takže to bych asi... tohle to by šlo podle mě hodně

propracovat, speciálně tady ta na to trénování uší. To si myslím, že je hrozně důležitá věc a vlastně, zase tolik dobrých aplikací na to není – a když už, tak se koušou...

V:

Jasně. A teď ti třeba řeknu ještě nějaký klíčový vlastnosti a prvky těch aplikací, které poskytují. Tak je to třeba to hraní s interaktivním doprovodem, potom na trénování intonace nebo jakoby hra z listu – čtení z listu.

R:

No, to jsem ani nevěděl, že jsou aplikace na to... To by taky bylo dobrý no.

V:

Super. A myslíš si teda, že by tady ty aplikace mohly být aspoň vhodným doplňkem při domácím cvičení nebo jako volnočasová aktivita? Aspoň... pro tebe jako konzervatoristu.

R:

Určitě. To trénování té intonace jako stoprocentně. No, a i to cvičení s těma podkladama vlastně. Už to jakoby nedělám tolik jako předtím, protože zase – hodně lidí mi říkalo, že je lepší spíše si představovat, jak to zní ten doprovod, než ho jakoby slyšet... že pak má člověk jako větší představivost vlastně. Což je taky dobrý že jo, že když vlastně člověk ne všechno že právě není udělaný na ten telefon, ale něco si jako představuje nebo něco, ale musí do zapojit více svoji hlavu, takže to to má často lepší efekt, než když si všechno pustíš na mobilu a pak jenom jakoby hraješ. Ale jako jo, taky to občas používám, to je jasná věc. A to čtení z listu, to je taky dobrý – to jako vůbec nedělám... a to je možná, to jsem nevěděl, že něco takovýho je. To se možná podívám.

V:

Super. A moje poslední otázka tak na závěr. Zaujalo tě to nějakým způsobem teďka, jak jsem ti o tom povídal, že bys teďka třeba přišel domů a šel si vyhledat, jaké aplikace existují a co všechno umí? Nebo tě to nenadchlo?

R:

Jako já si vlastně myslím, že ty, co jsem hledal, tak jsem nějak někdy našel. Ale teda to čtení z listu to mě zaujalo, to se možná kouknu na to jako. To jo.

V:

Tak jo. Tak já ti děkuji za rozhovor!

R:

Já taky děkuji!

Rozhovor #10

V = výzkumník

R = respondent

V:

Tak já se tě zeptám, na jaký nástroj hraješ?

R:

Na klavír.

V:

A jak dlouho?

R:

15 let už.

V:

15 let? A na jaký konzervatoři studuješ?

R:

Na Pražské konzervatoři.

V:

A ve kterém ročníku?

R:

Teďka ve druháku.

V:

A tvoje předchozí studium?

R:

Předchozí dva roky – před nástupem na konzervatoř – jsem byl u toho stejného profesora, to znamená u Milana Langera – další dva roky, to znamená, teďka jsem u něj čtvrtým rokem a předtím jsem byl u Marie Štěpánkové, původně od šesti let na ZUŠce a tak po osmi letech pak jsem k ní přestoupil soukromě.

V:

A předtím ještě, než si šel na jakoby školu zaměřenou na hudbu, tak si chodil kam ještě?

Chodil si jenom na konzervatoř nebo si chodil třeba na gympl ještě předtím?

R:

To jsem normálně chodil na gympl. Pak septimu a oktávu jsem právě přešel k tomu Langerovi a pak jsem dělal po maturitě jak zkoušky na vejšku, tak na tu konzervatoř.

V:

A vzal sis k tý konzervatoři ještě nějakou jinou školu třeba jako vejšku?

R:

No právě, tu Fakultu sociální věd – česko-německý studia.

V:

Super. Na jaký chodíš rád koncerty? Třeba žánrový?

R:

Tak samozřejmě nejčastěji chodím na ty klasický, ale jako v uvozovkách nepohrdnu jakýmkoliv – jsem takhle otevřen k většině žánrů no, prostě se mi líbí většina.

V:

Takže kromě klasicky máš rád ještě – třeba jaký ještě další žánry kromě klasicky? Ještě nějaký?

R:

Tak já nevím, třeba Robbieho Williamse, takový styl a normálně popový a rockový kapely.

V:

Super. A já se vždycky tak ptám rád, jak dlouho cvičíš denně – v průměru tak běžně?

R:

No hlavně, jak je to trochu časově náročnější, tak necvičím třeba denně občas, ale záleží... o víkendu třeba tak 3-4 hodiny, když se k tomu dostanu a přes ten týden taky dejme tomu taky ty 3 asi. Někdy je to samozřejmě více, jsou výkyvy, kdy třeba 5, ale v tom průměru tak 3-4.

V:

Super, dobrý. Děkuji. Teďka taková obecná část na začátek. **Jaký je tvůj postoj k technologiím (obecně)?** Vnímáš je spíše pozitivně nebo negativně?

R:

Tak určitě záleží k jakým. Někde jako v oblasti třeba robotizace nebo tak, kdyby se měli nahradit určitý lidský třeba profese nebo úkony robotama, tak tam jsem jako opatrnější a docela si říkám, že by si měli lidi říct někdy stop. Například, když už jsme u toho umění, tak v tom umění, že prostě robotizovat například dirigenta, což byl nějaký výmysl před rokem – je podle mě úplná blbost. A hlavně to nedává smysl, jako chápu, pokrok jde dál a lidi třeba chtějí vydělat nebo tak, ale v rámci prostě zachování určitýho obrazu nebo určitýho ideálního stavu společnosti by se mělo vědět vždycky kdy zastavit. Ale jinak jako určitě, technologie v lékařství nebo tak, kde to opravdu pomáhá a kde fakt nedojde k nějaký (řekněme jako

nadvládě nebo kde člověk pak nad tím ztratí kontrolu), tak to určitě jo.

V:

Super. A já teďka navážu, jak už jsi zmiňoval třeba, **jaký je tvůj postoj k technologiím v hudbě?** A to třeba například, já nevím, elektrifikace hudby nebo kompozice hudby přes počítače a takhle. Jaký je tvůj názor na to?

R:

Tak když to zůstává samostatným odvětvím vedle všech ostatních a nějak se to nepřehlušuje / nepřevyšuje, tak si myslím, že je to v pořádku, že by se mohlo zkoumat, jak dále co všechno třeba ten počítač dokáže napodobit. Třeba teďka, před pár dnama, když bylo 21, výročí právě od narození Bacha, tak na Googlu, jak ti to tu melodii přepsalo ve stylu Bacha. To bylo zajímavý a takovýhle experimentování určitě a možná se takhle dá třeba i rekonstruovat pak část ztracenýho nějakýho partu nebo tak. Takže to si myslím...

V:

Jo, takže třeba, jak byla ta harmonizace tady přesně, jak si říkal jakoby na základě toho strojového učení, tak to si vnímal pozitivně. To se ti třeba líbilo?

R:

Jo jo, jako zajímavý no. Určitě by to nemělo nějak výrazně zasahovat – do produkce hudby určitě ne. Ale když je to prostě samostatný žánr ta moderní hudba nebo počítačová, tak tam v té vlastní sekci, ať se to rozvíjí určitě, je to zajímavý sledovat.

V:

Super. A teďka taková poslední otázka v té obecní části? **Jaký je tvůj postoj k mobilním a počítačovým aplikacím (obecně)?**

R:

Aby mě to nějak nezměnilo... (smích; pozn. to byla sarkastická poznámka na pasáž informovaného souhlasu, který se týká možných rizik). Tak taky, u takových aplikací... Kde prostě člověk příliš nezlenivý a kde furt musí v určitý míře používat mozek. Tak jediné pro... já nevím, klasicky mapy a hry, pokud to nejsou nějaký ty pokémoni, kde člověk má pak hlavu – ztratí – a pak skočí někam pod auto atd. To samozřejmě ne. A pak mi přijdou moc zbytečný, takový aplikace prostě, který všechno dělají za tebe a který potom ve vývoji ...tak se pokouší co nejvíce věcí ti ulehčit, a tak to mi přijde až nesmyslný, že pak jako člověk si všechno nechá vlastně dělat a na co pak je že jo. Když za něj všechno dělá mobil...

V:

Jasný. A využíváš často ty mobilní nebo počítačové aplikace? Ty osobně konkrétně?

R:

No tak vzhledem k tomu, že každý den mobil používám, tak jo no.

V:

A jaký druhů využíváš těch aplikací například? Si říkal na komunikaci že jo, a...?

R:

Určitě komunikaci, prohlížeč, mapy – občas ty, ale ne moc. A pak samozřejmě čtečky, třeba PDF – reálně že jo noty nebo tak.

V:

Jasně. A tady ty všechny konkrétně, jak jsi jmenoval, tak považuješ je za užitečný?

R:

No no no, jo.

V:

Vidíš v nich smysl. Super, dobrý. Teďka, **přemýšlel si někdy o nějakým jiným způsobu, který by ti mohl pomoci nějak zpříjemnit cvičení mimo klasickou výuku?**

R:

Co se týče těch technologií?

V:

Ne. Co se týče třeba už jakoby konkrétně tebe, když se třeba chceš naučit nějakou novou skladbu nebo tak. Tak jestli si hledal nějaký jiný způsob, jak se ji třeba naučit kromě klasický výuky. Tak, že sis třeba hledal nějaký jiný interprety, jak to předvádí tu skladbu nebo nějaký tutoriály?

R:

Jo. Hm, to určitě. Tutoriály teda ne, ale snažím se postupem času samozřejmě nějak to zefektivňovat a více u toho přemýšlet, aby to prostě nebylo jenom mechanický cvičení. To znamená například, rozebrat si to harmonicky, říct si proč, co jaký význam má která nota, která část a jinak teoreticky si to takhle rozebrat, ale i významově. A člověk pak to i rychle dostane do paměti, když to má racionálně všechno rozebraný. A interpretačně se to snažím, řekněme teďka poslední dobou, nejdříve sám si to nějak, poté co si tu skladu poslechnu, takže vím vlastně o co se jedná, tak už ji pak moc neposlouchám, ale snažím se získat nějaký vlastní obrázek no a pak na tom pracujeme na hodinách logicky.

V:

Takže vlastně by se dalo říct, že žádný jakoby jiný další způsob, který by ti jako pomohl se

naučit nějakou skladbu kromě té klasický výuky, si nikdy nehledal?

R:

No tak v rámci v tom smyslu, že se ty skladby – jak říkám – snažím nějak rozebrat anebo když teďka máme ten nový předmět improvizace a tak, a hra z listu. Tak tím, že se to takhle opakuje, že si tu hru z listu cvičím i teďka cíleně a hledám různé harmonie a tak. Abych byl nejenom schopen improvizovat, ale i to rozebrat. Tak v tomhle tom smyslu si myslím, že se to posunulo...

V:

A nějaký ty tutoriály jako že by sis pustil třeba na YouTube? (smích).

R:

Ne, ne, ne. To si myslím jako že – nechci říkat na téhle úrovni – ale prostě v tomhle tom oboru to nemá smysl a zase spíše si myslím, že je to (nevím, jak je to přídavné jméno)... zlenivující? Nebo jak jsem říkal předtím, že nějaký aplikace už jsou příliš... tohle si myslím, že je docela fajn. Viděl jsem to i u nějakých jako těch svých studentů, že když člověk nemá vůbec nějaký ambice nebo ani chuť hlavně nějak se v tom rozvíjet a nemá chuť ani se naučit noty, tak jo – když je to jedna z cest, jak se to naučit, tak proč ne... ale...

V:

Super.

R:

V tomhle tom stádiu si myslím, že je to nesmysl...

V:

Dobře. A teďka přejdeme k těm aplikacím. **Víš, že existují aplikace, který mohou napomáhat při výuce hry na hudební nástroj?**

R:

No například, ale... no vím no.

V:

A slyšel si o nějakých aplikacích? Jako třeba, který umožňují takhle jakoby se naučit hrát na nějaký nástroj třeba od začátku?

R:

Jo, slyšel. Teďka si nevzpomenu na jména, ale na Facebooku furt jak vyběhají takový ty programy, jak to naučí dítě od začátku, ale... i tak si myslím – nevím, jestli to je třeba tvoje další otázka – ale i tak si myslím, že to prostě lidský přístup nedokáže nahradit, protože sice

jako noty... řekne ti to třeba noty, ukáže ti to obrázek, jak třeba mít tu ruku třeba postavenou, když se zaměřuji úplně na ten začátek. To je sice hezký, ale furt ten smysl nebo drobný nuance ti to neosvětlí no...

V:

Jasný. Takže jsem se chtěl zeptat jako na další otázku třeba, jestli si myslíš, že jsou jako nějakým způsobem přínosný tady ty aplikace... Ale jakoby takhle... Takže si viděl nějakou reklamu třeba nebo něco, ale setkal si se s nějakou aplikací reálně? Že bys to viděl jako, co poskytuje, jaký jsou nějaký klíčový prvky nebo vlastnosti, co to poskytuje nebo jako jen z té reklamy?

R:

No já jsem se právě na to pak koukal, jaký jsou funkce. Takže jsem – tam je to docela obsáhlý, že je vidět co – tak si myslím, že pro někoho, kdo třeba nemá peníze na výuku nebo tak, a kdo prostě nemyslí to třeba tak vážně s tím, tak jako určitě to může být zajímavý, ale...

V:

Takže, jasně. To asi tak shrnu. Takže myslíš třeba, že by to mohlo být dobrý jako pro tebe jako konzervatoristu? Asi když si tak říkal všechno, že spíše ta úroveň je tady už jiná, tak...?

R:

To ne, protože... je to asi hlavně zaměřený na tu techniku a na teorii rozpoznat co je co. Teda ještě mimo to, že i tak to tu techniku určitě dokonale nenahradí – tu teorii / praxi té techniky, jak celkově správně hrát (ten úhoz a tak) to nenahradí, ale pokud, tak k tomu... Protože asi... k chápání hudby tady ty aplikace ani nemají být určený nebo zatím se jim to nedaří (důkladně?).

V:

A dokázal bys třeba vyjmenovat nějaký jako klíčový prvky těch aplikací? Třeba jen s těma, se kterými ses setkal nebo který si viděl jakoby, co poskytují? Nebo dokázal by si říct, jaký je ten potenciál toho třeba nebo co by to mělo poskytovat?

R:

No od začátku vést toho žáka nebo to dítě od prvního rozpoznávání tónů, od prvních prostě prstíčkem vybrnkávání až po schopnost v těch notách číst a rozumět tomu. A asi bych řekl, že to bude mít i funkci nějakýho dejme tomu deníčku, kam se zaznamenává kdy a jak cvičil a jaký se dělají pokroky a tak.

V:

No, to je přesně ono. Takže vlastně jakoby, ještě ti řeknu takový ty klíčový vlastnosti těch

aplikací. Takže to umožňuje třeba jako interaktivní doprovod, že vždycky hraješ s někým, vlastně to je pro ten klavír převážně nebo kytaru, třeba i baskytaru. Takže si připojíš k počítači elektrický piano nebo kytaru, jde to vlastně i na akustický... jakože některý jdou, prostě ty aplikace jsou tak stavěny tak, že můžeš hrát normálně třeba na akustickém klavíru nebo tak, tam je teda občas horší odezva, že jako občas s tím musíš počítat, ale už je to docela vymakaný. Ale jinak jako jde to i tak... Pak vlastně, všechno je to takovým tím – tou gamifikací – že vlastně tam jsou ty interaktivní prvky – vidíš tam to skóre, potom kolikrát ses správně trefil a tak... anebo třeba to má sloužit na trénink intonace nebo na čtení z listu. Ale vlastně jakoby, ve výsledku ten princip je úplně stejný, jak si říkal. Pak teda samozřejmě záleží od té úrovně. Jestli jsi začátečník, tak tam je to pak jednodušší, že od toho vybrnkávání to jde až po složitější akordy, harmonie a tak... Zkoušel si někdy nějakou takovouhle aplikaci osobně? Že by sis něco stáhl do telefonu nebo do počítače a zkusil to, jak to jako funguje reálně nebo zkusil něco takového zahrát?

R:

To spíše jenom. Jenom jsem se koukal na ty tutoriály ze zvědavosti na YouTube. Tam je to taková vesnice a pak tam lítají takový ty čárky. A občas i ze srandy, protože někdo se občas na tom snaží vyblbnout a dělá tam takový ty nehratelný věci, tak na to jsem se koukal. Ale jinak jako že bych to vyloženě stahoval, jak jsem ti říkal, že to je ztráta času... jsem to nějak nezkoumal...

V:

Jasně, dobře. (smích). Super. Já se tě zeptám, používáš nějaký online hudební knihovny? Typu Spotify nebo tak?

R:

Jo.

V:

A nějaký jiný?

R:

No knihovny, co se týče třeba vyloženě PDF, tak to spíše.

V:

Já myslel jako hudební knihovny, na poslech hudby...

R:

Ale na poslech ten Spotify. Nebo pak mi přijde užitečný [Shazam](#). Jednak teda, že to rozpozná co to je, když nevíš a pak klasicky YouTube, to je asi ...

V:

Jasný, super. Teďka když to zase přesuneme zpátky do té školy. **Tak máte v nějakém z předmětů možnost se s tady téma podobnýma aplikacema setkat?**

R:

Hm (souhlas), ale až od pozdějších ročníků. To znamená, od třetíáku je to. Takže ještě nevím přesně tu náplň toho předmětu, ale bude to... jmenuje se to IT v hudbě, takže možná tam něco z těchto aplikací bude. Ale spíše to bude asi jenom práce s téma programama na zápis not, jako Sibelius a tak dál, ale jinak tuším, že... jako takhle někdo něco říkal o historii těch nosičů hudebních, a tak o těchto věcech a o tom hardwaru se tam vypráví, ale nevím. Ještě jsem to neměl možnost...

V:

Jasně, rozumím. A třeba, **uvítal bys práci s tady téma aplikacema ve výuce?** Ty osobně jakoby s téma, který by ti pomáhaly třeba se učit na ten klavír takhle touhle formou?

R:

Tak zase, záleží, kde že jo. Na jaký škole...

V:

No třeba u tebe na konzervatoři. Nebo kdyby tvůj učitel v rámci jako výuky přišel s nějakou takovou aplikací?...

R:

Vzhledem k tomu, jak probíhá moje výuka, tak mi to přišlo dost komický, že jsem se výsledně smál, ale jako... Zase. Nemyslím si, že zrovna tady je to užitečný.

V:

Jasně, super. Stačí. V pohodě, rozumím. A třeba **myslíš, že by to mohl být dobrý doplněk při domácím cvičení nebo jako volnočasová aktivita aspoň?**

R:

No vzhledem k tomu, že jsem nezkoumal, kam až ta aplikace zachází – do jakýho levelu – tak nemám možnost říct. Ale podle toho, že jsem je tam viděl, jak se tam prezentovalo od jakýho do jakýho levelu člověk dojde, tak si myslím, že teďka už asi moc ne no...

V:

Hm, jasně.

R:

A i tak si myslím, že prostě nějaký seberozvoj, jako hledání si sám možností je asi lepší, než aby to jako v tomhle stádiu za mě dělala nějaká aplikace. Si myslím, nebo aspoň tohoto druhu. Nemám přehled, co všechno existuje, jestli jsou ještě nějaký vymakanější nebo tak, ale...

V:

Jasně, dobře. No, a tak se tě zeptám tak na závěr. Nadchlo tě to třeba takhle, jak jsem ti o tom povídal? Jakože by si teďka přišel domů a začal si vyhledávat, jaký aplikace existují a co všechno umí? Nebo tě to žádným způsobem nenadchlo? Jako že si říkal, že už myslíš, že to je jako mimo tu úroveň, kterou ty požaduješ že jo vlastně na té konzervatoři nebo?

R:

Jako možná... Nemyslím si, že bych přišel domů a stáhl si to, ale možná se časem kouknu, kam až to jde. Co všechno konkrétně nabízí která aplikace za možnosti, to se asi kouknu. Ale stejně si myslím, že – to asi nebylo předmětem té otázky – ale že třeba prostě papírový noty a učebnice z papíru jako je asi to, a pomocí vlastní hlavy, asi to nejideálnější...

V:

Super, tak jo. Já ti děkuji za rozhovor!

=====

Rozhovor #11

V = výzkumník

R = respondent

V:

Tak jo, já se tě prvně zeptám. Na jaký nástroj hraješ nebo jaký obor studuješ?

R:

Studuji populární zpěv a hraju na klavír (povinný).

V:

A jak dlouho studuješ na konzervatoři?

R:

Prvním rokem.

V:

A na klavír hraješ jak dlouho?

R:

10 let.

V:

A tvoje předchozí studium, chodila si na gymnázium nebo někam?

R:

Ne, ne. Normálně na základní školu.

V:

A pak si nastoupila na konzervatoř?

R:

Ano.

V:

Dobře. Teďka se zeptám tak jako obecně nějak. Na jaký koncerty ráda chodíš? Žánry a druhy?

R:

Asi ten jazzový zpěv.

V:

A jenom? Výhradně nebo?

R:

Ten jazzový nebo ten můj pop.

V:

Teďka, jak dlouho třeba denně cvičíš? Průměrně, pokud se to dá nějak odhadnout aspoň.

R:

Když mám jakoby zpěv ve škole, tak třeba nějaký 3-4 hodiny a když jakoby ne, tak jakoby hodinku – dvě.

V:

Super. Teďka tak jako na začátek, taková obecná část. **Jaký je tvůj postoj k technologiím (obecně)?** Vnímáš je negativně nebo pozitivně? Vidíš v nich přínos?

R:

Asi pozitivně, protože jako Instagram a všechno že jo... kamarádi (smích).

V:

Jasně (smích). A třeba jako nějak konkrétně – využití těch technologií v oblasti vědy, výzkumu třeba nebo celkově – v medicíně nebo tak?

R:

Tak to asi ne.

V:

Jako že ne v jakém smyslu. Jako že je nevnímáš pozitivně nebo že o tom nevíš?

R:

Jakoby vím o tom, ale nějak to nevnímám jakoby,

V:

Super. **Co třeba říkáš na spojení technologií a hudby dohromady?** Třeba kompozice skladeb přes počítače nebo elektrifikace hudby?

R:

Že je to dobrý. (smích)

V:

Jo? A slyšela si někdy nějakou takovou skladbu? Kterou zkomponoval čistě počítač?

R:

Nevím. Fakt nevím.

V:

Jasný, super. Teďka taková poslední otázka na ten obecný úvod. **Jaký je tvůj postoj k počítačovým a mobilním aplikacím (obecně)?** Vidíš v nich přínos, využíváš je často?

R:

Jako využívám je každý den. Jakoby ale přínos v nich asi jako nevidím moc.

V:

Aha. A jaké druhy těch aplikací třeba využíváš?

R:

Jako Instagram ...

V:

Hm, takže jako nějaký sociální sítě, komunikace...?

R:

Jojo, sociální sítě, musical.ly (TikTok) a tak.

V:

A třeba nějaký teda ještě ty aplikace vztažený k té hudbě?

R:

Spotify a tak, písničky...

V:

Jasně, dobře. Teďka, **přemýšlela si někdy o nějakým způsobu jiným, který by ti pomohl zpříjemnit cvičení mimo klasickou výuku?** Jakože si hledala nějaký jiný způsob, jak se třeba naučit nějakou konkrétní skladbu nebo tak? Ať už třeba jako na ten zpěv nebo i na ten klavír...

R:

Tak jakože na YouTubku jsou jakoby takový ty pomocníky jakoby na ty – na klavír třeba na písničky a tak. Jako zlehčení tam je takový... (smích).

V:

Jo, takže prostě... takže si třeba koukala na YouTube na nějaký tutoriály nebo na nějaký videa?

R:

Jo, jasný. Na tutoriály.

V:

Jo? Super. A... třeba jako, pomohlo ti to nějakým způsobem? Naučila ses z toho něco? Bylo to efektivní?

R:

Jo, jo, jo. Pomohlo mi to. Jakoby třeba když si chci nějakou písničku zazpívat a jakoby nemám na ní noty, tak si najdu ten tutoriál na YouTubku, naučím se to a je to v pohodě. Takový jako lehký mi to přijde.

V:

Dobře. Teďka, **víš, že existují aplikace, který umožňují výuku hry na hudební nástroj?**

R:

Nevím.

V:

Nevíš? Který by ti měly pomoci anebo poskytnout možnost naučit se hrát třeba na kytaru nebo na klavír úplně od začátku? Neslyšela si o tom nikdy?

R:

No jako by na kytaru jsem se taky učila přes YouTubko.

V:

Jako právě že existují aplikace, který ti umožňují třeba pro ty klávesy nebo pro elektrickou kytaru nebo už i pro jiný nástroje, třeba nějaký dechový nebo i smyčcový (jako housle), tak právě umožňují, že si můžeš zapojit ten elektrický nástroj k počítači třeba, stáhneš si tu aplikaci a vlastně na základě toho si tam můžeš zvolit nějakou úroveň, kde potom jakoby ti to generuje nějaký obsah hudebních lekcí a provádí tě to prostě od začátku až k nějaký úrovni.

R:

To jsem neslyšela.

V:

Neslyšela, jasně. Super. Teďka třeba, ty jsi říkala, že používáš ten Spotify... Používáš ještě nějaký jiný online hudební knihovny?

R:

Dokument? (pozn. vůbec nevím, co to je za hudební knihovnu – nepodařilo se mi ani vyhledat; možná Documents by Readdle)

V:

A nějaký jiný ještě?

R:

Ne, ne, ne. Jenom tady ty dvě.

V:

Jasně, super. Teďka mě zajímá třeba, **máte možnost v nějakým předmětu u vás ve škole se setkat s takovýma podobnýma aplikacema**? Konkrétně teda, když bych to zaměřil na ten zpěv, tak třeba nějaký aplikace na intonaci nebo něco takovýho? Setkali jste se s tím někdy v nějakým předmětu nebo ve výuce?

R:

Ne, ne, ne.

V:

Takže žádný předmět ani jakoby ve škole, který by byl přímo zaměřený na nějaký IT v hudbě nebo něco takovýho tam nemáte?

R:

To ne.

V:

Super. Dokážeš si třeba představit, i když jsem si to jako říkal prostě tak jako letmo, co to

jako všechno umí – co by sis dokázala představit pod těma interaktivníma aplikacema, který by tě měly naučit hrát na ten nástroj? Co si myslíš, že by to mělo umět (když si to představíš).

R:

Jako že by mi to třeba ukázalo nějaký ty akordy základní nebo nějaký základní věci k tomu. A kdyby mě to naučilo prostě hrát normálně na klavír (smích).

V:

Jo a myslíš si, že by to bylo možný – jako že by tě to dokázalo naučit hrát na ten klavír nějakým kvalitním způsobem?

R:

Já si myslím, že jo.

V:

Jo? Dobře. No a já ti (pak) ještě řeknu nějak takový klíčový vlastnosti toho, který ještě jsou. Tak vlastně, umožňuje ti to i hrát ty skladby s interaktivním doprovodem. Což znamená jakoby, že v pozadí nebo jako tak máš prostě nějakou kapelu, která ti hraje jakoby virtuálně do pozadí a ty k tomu hraješ sólově, zároveň to má podporovat třeba hru nebo čtení z listu, pak právě tu intonaci, rytmiku a takovýhle záležitosti... No a... myslíš si třeba, že by tady ty vlastnosti těch aplikací mohly být přínosný pro tebe jako konzervatoristu?

R:

Já si myslím, že určitě.

V:

Jo a co konkrétně z těch klíčových vlastností bys třeba ty ocenila nejvíce? Co by tobě se hodilo konkrétně třeba?

R:

Ten klavír něco...

V:

Klidně i na ten klavír.

R:

Na ten klavír nebo na ten zpěv, určitě.

V:

Jo? A co konkrétně z toho třeba?

R:

Vůbec nevím (smích)

V:

Ta intonace?

R:

Ta intonace asi, nebo třeba ty akordy a obraty prostě.

V:

Jasně, super. No a teďka taková poslední otázka. **Myslíš si, že by tady ty aplikace mohly být jako vhodným doplňkem aspoň k tomu cvičení nebo jako volnočasová aktivita?** Jako v rámci toho, že by sis prostě mohla stáhnout tu aplikaci a pak se nějakým způsobem sama třeba doma učit. Myslíš, že by to mohlo být efektivní?

R:

Mohlo by to být efektivní, ale v tý hodině by to bylo jakoby efektivnější si myslím. Že jako ne každý si nad tím sedne prostě sedne a fakt se to naučí.

V:

Jo, takže si prostě myslíš, že přece jenom je lepší ta klasická výuka.

R:

Jo, jo, jo.

V:

Super. No a na závěr taková otázka, třeba, zaujalo tě to teďka, jak jsem ti o tom povídal? Že by si teďka přišla domů a šla...

R:

Jakoby asi bych si to třeba udělala na ten klavír no, aby mě to nějak naučilo.

V:

Jo? Takže ti to přijde zajímavý? A jako třeba tě to zaujalo, že by ses na to šla podívat, co vše to umí a zkusila by sis to?

R:

Zkusila, určitě.

V:

Super, tak jo. Já ti děkuji za rozhovor!

R:

Taky děkuji!

Rozhovor #12

V = výzkumník

R = respondent

V:

Tak, já se tě zeptám. Na jaký nástroj hraješ a jaký obor studuješ?

R:

Hraju na klavír, protože ho máme teďka povinný prvním rokem na konzervatoři a studuji world music.

V:

A jak dlouho hraješ na ten klavír?

R:

Takhle... teďka když jsem na konzervatoři, tak půl roku. A předtím – můj taťka je klavírista – takže třeba 5 let.

V:

Dobře. Vlastně... jako by šel si rovnou po základce na střední – teda rovnou na konzervatoř?

R:

Jo.

V:

A na jaký konzervatoři studuješ?

R:

Mezinárodní konzervatoř.

V:

Super. Teďka tak obecně. Jaký máš rád žánry a na jaký koncerty rád chodíš?

R:

Mám rád Pop, Rock a Jazz.

V:

Dobře. Teďka, jak dlouho třeba denně cvičíš? Průměrně?

R:

Hodinu a půl.

V:

Hodinu a půl, dobře. Teďka takový tři otázky na zahájení. jako obecný. **Jaký je tvůj postoj**

k technologiím obecně? Vnímáš je pozitivně nebo negativně? Nebo jaký přínos v nich vidíš konkrétně?

R:

Pozitivně když se potřebuji někomu dovolat, napsat... můžu kdykoliv. A pozitivně.

V:

A třeba teda... ty si uváděl příklad konkrétně v té komunikaci, ale v nějakým jiným odvětví – třeba jako... nebo jaký máš názor na hromadnou digitalizaci a jakoby rozšiřování těch počítačových technologií a takhle?

R:

....

V:

Nebo třeba přínos do medicíny, do vědy a takhle. Jak to vnímáš?

R:

Nevím, nějak jako že jsem se zrovna nad tady tím nikdy nezamýšlel.

V:

Hm, super. Dobrý. Dobře. **Jaký je tvůj postoj k technologiím v hudbě?** Tady myslím třeba takhle jako komponování přes počítače nebo elektrifikace hudby a takhle...

R:

Takhle... takže, automaticky, když mám se naučit nějakou písničku, tak díky technologii si můžu vytisknout text, nebo si můžu najít slova nebo rovnou si můžu najít akordy. Takže já si myslím, že je to super.

V:

A třeba konkrétně využití těch technologií při kompozici? Skládání třeba skrze počítače a tak? Slyšel si někdy nějakou takovou skladbu?

R:

Počítá se třeba, jak DJjové dělají svojí vlastní muziku přes to?

V:

Jo, klidně můžeš. Jasně. Jakoby nějaký mixy, to klidně může být. A to vnímáš pozitivně?

R:

Jo, to je super!

V:

A jak hodnotíš ty skladby? Líbí se ti nebo jak to vidíš?

R:

Podle toho jaký... když ten člověk si na tom dá práci a je to dobrý, tak je to super. Ale když třeba ten člověk potom – nevím – odflákne to nebo si na tom nedá tak záležet, aby tam bylo všechno, tak jak má, tak to potom není dobrý.

V:

Dobře. A **jaký je tvůj postoj k mobilním a počítačovým aplikacím?** Jako využíváš je často? Vnímáš je pozitivně? Vidiš v nich přínos?

R:

Jo, vidím v nich přínos, protože... snažím se hrát na kytaru a díky aplikacím – myslím si, že chord se to jmenuje – tak se tam můžu naučit jakýkoliv akord, který potřebuji. Jsou tam písničky přímo napsané, takže když si chci zahrát a zazpívat si, tak to jakoby... jsem s tím spokojen.

V:

Dobře... a jakoby nějaký... teda konkrétně si uvedl nějakou aplikaci vztaženou rovnou k té hudbě, ale třeba nějaký aplikace jakoby jiný – třeba na tu komunikaci nebo na organizační záležitosti a takhle, to používáš?

R:

Jo... poznámky, kalendář a pak na komunikaci Whatsapp a Messenger.

V:

Jasně. A tady ty všechny aplikace, co si teďka vyjmenoval – vnímáš je jako přínosně? Že mají nějaký užitek a smysl?

R:

Jo, vnímám. Takhle automaticky jako... třeba ten messenger, tak nepotřebovali bychom ho, protože furt jakoby můžeme psát přes zprávy, který máme normálně v mobilu, ale také se to hodí.

V:

Dobře. A využíváš je teda často?

R:

Jo, hodně (smích).

V:

Dobře, super. Fajn. Tak další otázka... **přemýšlel si někdy o nějakým jiným způsobu, který by ti mohl pomoci nějak zpříjemnit cvičení mimo klasickou výuku?** To je třeba myšleno

tím způsobem, že sis hledal nějakou jinou variantu, jak se naučit nějakou tu skladbu třeba mimo tu klasickou výuku nebo mimo hodinu ve škole?

R:

Já to mám takhle... když se potřebuji jakoby naučit tohle to místo tý klasický výuky, tak mám v mobilu staženou jakoby aplikaci – nevím teďka, jak se to jmenuje – prostě hudba a tam mám jakoby uložený všechny hlasový cvičení a takovýchle věci, který potřebuji. Takže si to pustím a cvičím podle toho.

V:

Jasně, dobře. Tak teďka k těm aplikacím pro tu výuku hry na hudební nástroj. **Víš, že existují aplikace, které mohou napomáhat při výuce hry na hudební nástroj?** Slyšel si o tom někdy nebo znáš nějakou takovou?

R:

Neslyšel, ale jak běhají vždycky reklamy na YouTube, tak tam jsou někdy různý takový ty třeba piano a něco takovýho – nevím teďka, jak se to jmenuje – ale zkoušel jsem si to jednou stáhnout a nebylo to špatný. Jakože když se to chce člověk zkusit...

V:

Takže jako by už si viděl nějaký takový podobný princip teda v rámci nějaký tý reklamy, ale reálně si žádnou nezkoušel?

R:

Ne.

V:

Jo, jasně. Dobře. Chtěl si třeba někdy nějakou takovou aplikaci zkusit? Nebo jako potřeboval si někdy takovou nějakou aplikaci využít?

R:

Takhle, nepřemýšlel jsem nad tím, ale myslím si, že by se hodila.

V:

Používáš nějaké online hudební knihovny?

R:

Spotify a pak asi jenom YouTube nebo si stáhnou normálně písničky přes internet.

V:

Super, dobře. Teďka, **máte v nějakým z předmětů ve škole možnost se setkat s tady těma aplikacema podobnýma?**

R:

Nemyslím si.

V:

Třeba jako konkrétně v tom zpěvu na nějakou tu intonaci nebo něco?

R:

Ne.

V:

Dobře, teďka... jenom se zeptám, co si vybavíš pod tím, když řeknu aplikace pro výuku hry na hudební nástroj? Co si pod tím vybavíš, že by to mohlo poskytovat nebo co to jako – ty hlavní vlastnosti?

R:

Tak třeba otevřu aplikaci a budu tam mít – nevím – možnost vyhledat nějakou skladbu danou a podle ní se potom budu moct jakoby učit, ale jakoby... ten profesor, s kterým bych tohle to dělal – že bych to měl přímo ve výuce – tak by mi s tím mohl pomáhat. Přesně prstoklad jak mám dát a takhle, hodilo by se to.

V:

Jasně, takže nemáte, ale hodilo by se ti to. Takže by si jako uvítal třeba práci s tady těma aplikacema ve výuce? Přišlo by ti to zajímavý, kdyby se to...

R:

Bylo by to zajímavý.

V:

Dobře, tak já ti řeknu nějaký klíčové vlastnosti těch aplikací – vlastně, tak umožňuje to hraní skladeb s interaktivním doprovodem – to znamená, že si vlastně můžeš připojit nějaký nástroj – buďto elektrickou kytaru nebo klavír/klávesy a vlastně můžeš už i akustický (některý aplikace zvládají i akustický nástroje) a můžeš si vybrat nějakou skladbu a hrát, zároveň ty hraješ jakoby sólově přes ten připojený nástroj a do toho ti v pozadí hraje jakoby doprovodná kapela. Zároveň to slouží jako na trénování rytmu, trénování intonace nebo čtení hry z listu a zároveň je to všechno dělaný takovou formou hry, že vlastně jako ve výsledku máš nějakou zpětnou vazbu – většinou je to nějaký skóre, jak si byl úspěšný že jo, kolikrát ses trefil, kolik si zahrál správných not a tak... no a vlastně, to je asi tak jako – třeba v případě toho klavíru, máš v té aplikaci na tom displeji nějak takovou tu klaviaturu že jo, tam ti lítají nějak přesně jak si říkal ty noty, kde se snažíš trefovat ten správný čas nějak rytmicky správně a přesně. Dobře. Myslíš, že by tady ty aplikace mohly být přínosný pro tebe jako konzervatoristu,

kdyby ses chtěl naučit hrát odznovu na nějaký nástroj?

R:

Úplně odznovu?

V:

Jo, s tady třeba funkcema.

R:

Kdybych měl možnost si vybrat jakoby profesora nebo tu aplikaci nebo jak?

V:

No a třeba...i v tady tom pojetí třeba. Kdyby ses měl rozhodnout mezi profesorem nebo aplikací, tak co bys preferoval? Klidně můžeš.

R:

Podle mě na volný čas by byla dobrá ta aplikace, ale přímo jakoby si myslím, že ten profesor přímo ti to vysvětlí... než ta aplikace. A pak třeba ve volným čase, tak během toho, když si ji třeba zapnu, tak si to můžu hrát podle toho a můžu se podle toho učit a připravovat se třeba na další hodinu s tím profesorem.

V:

Super (jasně, to dává smysl), paráda! No, **takže si teda myslíš, že by tady ty aplikace mohly být vhodným doplňkem pro volnočasovou aktivitu nebo jako doplněk ke cvičení (domácímu)?**

R:

Jo, myslím si, že jo.

V:

No a vlastně, tak na závěr asi... zaujalo tě to, jak jsem ti o tom povídal teďka. Jako že bys teď přišel domů a snažil se vyhledávat nějaký aplikace a zkusil třeba potom nějakou reálně vyzkoušet?

R:

Já si myslím, že jo.

V:

Jo? Dobrý. Tak jo, já ti děkuji za rozhovor!

Rozhovor #13

V = výzkumník

R = respondent

V:

Tak já se tě prvně zeptám, na jaký nástroj hraješ?

R:

Klavír.

V:

A jak dlouho na něj hraješ?

R:

Tak cca 5 let, 6...

V:

A tvoje předchozí studium?

R:

Předchozí studium jsem studoval jenom základní školu, věnoval jsem se spíše sportu a tomu klavíru právě.

V:

Super. Na jaký konzervatoři studuješ?

R:

Na Mezinárodní konzervatoři v Praze.

V:

A v jakém ročníku seš?

R:

V prváku.

V:

Super a teďka se zeptám tak obecně. Jaký žánry máš rád, na jaký koncerty (jako druhy) třeba chodíš?

R:

No tak jako samozřejmě nejradši mám romantismus, klasicismus... ale ještě mám rád jazz, takže většinou si zajdu na klasický recitál, na jazz do baru nebo tak jako poslechnout si, když hrajou třeba profesori od nás. Mám rád i pop, takže jako rád chodím na popový koncerty u nás ve škole když zpívají spolužáci a to je asi tak všechno.

V:

Dobře. Já se vždycky tak ptám jako rád, jak dlouho cvičíš denně?

R:

Haha (smích). Tak tady je ta záludná otázka... no záleží, jak kdy. Tak většinou jako když jsem na konzervatoři, tak už musí samozřejmě cvičit více, předtím to bylo tak 2-3 hodiny, teď to šplhá jako k 5-6 hodinám jako rozdílného tréninku prostě, aby to bylo jako tip top. Prostě všechno, aby tam ladilo, aby byl správný rytmus, abych nevynechával žádný noty, prostě nevynechal nic, co je v těch notech napsanýho... jako prostě nějaká dynamika, diminuenda, crescendo a takovýhle ty věci prostě...

V:

Super, dobře. Tak teďka, tak na rozjezd (na začátek) obecná část. **Jaký je tvůj postoj k technologiím?** Jako vnímáš je pozitivně / negativně / přínosně nebo jak?

R:

K čemu prosím tě?

V:

K technologiím.

R:

K technologiím jako... technologie jsou potřeba prostě, je to suprová věc – prostě telefony samozřejmě, internet a takový věci, jako mám k tomu kladný postoj.

V:

Takže to vnímáš pozitivně?

R:

Přikývl hlavou.

V:

Dobře. Teďka třeba, **co spojení technologií a hudby?** Třeba elektrifikace hudby nebo skládání skladeb přes počítače?

R:

No samozřejmě je to dobrá věc, protože se to nemusí zapisovat do not. (smích). Že jako jestli ti to snímá akordy a sólo klávesy, tak je to fakt super. Že si nemusíš zároveň pamatovat, jak si to tam dal, jaký tam byl akord, co to bylo za noty a takhle... je to jako fakt otrava zapisovat prostě dokola – zahraješ jeden tón a musíš to hned zapsat, že je to super, když to hned snímá.

V:

Takže jakoby, třeba takhle na tu kompozici nebo – já nevím – potom tu elektrifikaci hudby. Tak to vnímáš pozitivně?

R:

To vnímám pozitivně.

V:

Super. Teďka, **jaký je tvůj postoj k mobilním a počítačovým aplikacím?** Používáš je? Jaký druhy používáš? Využíváš je často?

R:

Heleď, nejčastěji prostě využívám klasika prostě – YouTube, Facebook, Instagram, Messenger. A to je asi tak všechno... jinak uložit třeba nebo nějaký filmy online když pouštím. Takže to je asi takový ten minimum, co využívám prostě.

V:

Aha, takže využíváš je často?

R:

Ano.

V:

A považuješ je za užitečný nebo přínosný?

R:

No tak jako většinou jo, protože se tam dozvím hodně věcí že jo. (smích).

V:

Dobře. Super. Teďka, **přemýšlel si někdy o nějakým jiným způsobu, který by ti umožnil zpříjemnit cvičení mimo klasickou výuku?**

R:

Ne (smích).

V:

Ne? Že bys hledat třeba nějaký způsob, jak se naučit skladbu mimo tu klasickou výuku?

R:

Myslím, že to asi jinak nejde hele. Jako dokavad' to není klasická výuka, že ti profesor přesně řekne, co máš zlepšit, co tam máš špatně, jestli tam máš špatně rytmus, co špatně dotahuješ, co ti chybí v basu, co ti chybí v sopráně... prostě když hraješ. To je to samý, kdyby se člověk učil prostě – picnu – fantasii od Chopina prostě, tak pak musí prostě být u toho profesora,

který je zkušenější, starší, ví, co tam má být, ví, jak to má zahrát... aplikace ti to neřekne. Je to vlastně robot. Takže jako... on ti sice řekne, že máš špatně rytmus, ale zas ti neřekne, že máš špatně bas, že máš zvýraznit bas, co máš ubrat zase, kdy můžeš zpomalit a kde zase ne...takže tohle to je můj nekladný postoj k těmhle těm věcem prostě.

V:

Jasně. A takže, takže obecně, **víš, že existují nějaký aplikace, který by ti měly napomáhat naučit se hrát na nějaký hudební nástroj?**

R:

Jsou nějaký aplikace samozřejmě, na Google Play jsou taky nějaký aplikace. Vlastně myslím, že se to jmenuje Piano License nebo Piano Tales (pozn. ani jednu aplikace neznám) nebo něco takovýho prostě. Jako na noty je to dobrý, když se chceš naučit nějakou popovku jo... dáš si to před sebe, umíš číst noty, prostě stopneš si to, přečteš si to. Pustíš si to, abys viděl cca, jak to má být. Když máš problém s rytmem, nastavíš si tam metronom prostě, jako je to v pohodě. Ale jako když se chceš učit klasický koncerty, něco těžšího, jazzový improvizace nebo to, tak to fakt prostě musíš na tý hodině s profesorem.

V:

Dobře, a třeba, zkoušel si někdy jako reálně ty osobně nějakou takovouhle aplikaci?

R:

Zkoušel jsem, právě, zkoušel (smích). A to bylo, když jsem se učil právě Whitney Houston, protože jsem neměl doma noty a jako platit se mi za ně fakt nechtělo (smích), takže jsem se naučil vlastně All at once (pozn. nejspíše, název není zřetelný) od Whitney Houston podle těch not, co tam bylo v té aplikaci prostě... jsem si to pustil dvakrát – třikrát, abych věděl, jak je to s rytmem, jak tam má jít ta melodie a prostě jsem si to četl že jo...

V:

Dobře. A třeba, když si to takhle jako zkoušel tak, přišlo ti to užitečný nebo přínosný? Jako pro tebe už jako třeba toho konzervatoristu? Z hlediska toho, co to poskytuje?

R:

Jako... přišlo mi k pomoci rytmus, že mi to drželo jako fakt rytmus, ten metronom. To jako fakt přijde vhod. Samozřejmě, jako moc to nepomůže. Když člověk fakt má dobrý rytmus a umí dobře číst noty tak, prostě pak si to zahraje sám a že nepotřebuje žádnou pomoc za tím... a když prostě si neví rady třeba s nějakou osnovou prostě v tom, v nějakých taktech, samozřejmě může se kdykoliv obrátit na profesora, říct mu samozřejmě, že hraje ještě něco mimo prostě, aby se prostě nedivil, že pak třeba zanedbává to a to... aby prostě věděl, že

trénuje něco mimo to. Aby se na to samozřejmě mohli kouknout spolu, aby si pak neudělal třeba někde ostudu až bude hrát. (Smích)

V:

Jasně, rozumím, Takže teďka, když už si nějaký takovýhle viděl vlastně a nějakou i zkoušel... tak ještě, dokážeš si představit / vybavit, jaké jsou klíčové vlastnosti, prvky nebo funkce těch aplikací jakoby, co by to mělo jako poskytovat? Už teda v tom vztažení, že by ses měl jakoby naučit od začátku hrát na nějaký ten hudební nástroj? Nebo co ty bys třeba očekával, že by to mělo umět?

R:

Já kdybych byl začátečník, tak bych očekával to, že mě to naučí číst noty, správně mít rytmus, prstoklady by tam měly být vypsány pro začátek, aby člověk viděl, z který strany je prostě 1-5, na levý a z pravý to samý... potom dál, aby ho to vždycky zastavilo, když udělá chybu. To by mělo jako fakt bejt, aby ho to prostě dál nepustilo. Prostě že tam dostane něco jako blokaci, dokada' třeba třikrát nezahraje ten takt správně, tak by ho to nemělo pouštět dál. Takže takhle by nějak podle mě vypadala jako nejlepší aplikace, prostě že by ti to řeklo, chybí ti tam prostě bas, nebo vynechal si prostě jeden tón, ošvindlil si to, hraješ polotónně... takže tohle by podle mě mělo obsahovat ta nejlepší aplikace, když se někdo učí ze začátku.

V:

Super! A myslíš si třeba potom, kdyby... nebo já ti teda jako ještě řeknu nějaké klíčové vlastnosti jako těch aplikací – tak jako obecně. Tak vlastně, je to primárně pro klavír (nebo klávesový nástroje), pak kytaru, pro bicí a potom už i nějaký na housle třeba nebo nějaký i dechový, jako třeba ságo nebo tak. A vlastně je to teda tak, že si můžeš připojit, že jo, ten svůj nástroj vlastní k tomu počítači, pak zároveň to existuje i pro ty akustický nástroje. Některý aplikace dokážou jako zvládnout snímat i tak, i když tam je občas problém s tou odezvou (tou latencí), že prostě to občas snímá špatně. No a každopádně by ti to mělo umožňovat jako interaktivní hraní skladeb s doprovodem, že máš v pozadí prostě nějaký backing tracky, že ty hraješ sólo (a kapela ti jakoby hraje doprovod), zároveň by to mělo sloužit na trénování rytmu, čtení těch not nebo hra z listu. V podstatě nějaký trénink intonace třeba i a je to všechno formou gamifikace, jako že tam máš ve výsledku (nazpátek) když to odehraješ jako nějaký skóre, kolikrát si správně trefil těch not, jak si na tom byl rytmicky správně... a tak. Myslíš si, že takovýhle ty vlastnosti, který jsem teďka vyjmenoval, že by byly dobrý pro tebe jako toho konzervatoristu?

R:

No samozřejmě, žádný konzervatorista v prváku není úplně dokonalý pianista, takže by se to hodilo... ale to ti může říct samozřejmě i profesor, když třeba uděláš nějakou chybu, protože většina profesorů zná snad všechny klasický skladby, protože už to samozřejmě jak jsou starší, tak toho odehráli mnohem více, takže to znají. Takže by ti oni samozřejmě řekli, kde máš tu chybu, jak to máš vycvičit, což ti ta aplikace neřekne – jak to máš správně cvičit, že si to máš vzít zvlášť, pomalu, prostě nějaký rytmický cvičení, aby si to potom zvládl v tempu prostě. To ta aplikace nezvládne, ale ten profesor ano... protože samozřejmě si tím musel také projít, také musel spadnout čumákem na zem, takže tak. Jako vidím to kladně jakoby, že by to mohlo pomoci těm začátečníkům, že by to mohlo něco naučit, ale pokud se tomu ty lidi chtějí věnovat profesionálně, samozřejmě musí směřovat fakt na tu profesionální úroveň, což je vystudovat si konzervatoř. Samozřejmě pak pokračovat dále na AMU, pak nějaký kurzy, třeba masterclassy... Pražská konzervatoř dělá různé kurzy. Nevím teďka, jestli Ježkárna – samozřejmě určitě dělá nějaké kurzy. Zajít si prostě fakt na nějaký kurz, zahrát si prostě i třeba vyměnit si profesora, zajít si na nějakou extra hodinu. Že každý má k tomu jiný postoj brát poznatky co to nejvíce jde prostě. To je jako můj postoj k těm aplikacím je docela kladný, ale jsou tam i záporny prostě, který jsem před chvílí vyjmenoval. Takže to je asi tak... Jako pro ty začátečníky by to bylo jako fakt super, nebo kdybych byl nějaký trdlo nebo to, že bych si najednou řekl doma, „já hele aplikace, začnu hrát na kytaru“. Koupím si teda kytaru, připojím si to tam, hraju, učím se... abych dělal frajera před holkama že jo (smích). A jako to je fakt super, ale když se člověk tomu chce fakt věnovat, tak musí na konzervatoř nebo na nějakou hudební školu prostě.

V:

Super, díky! Takže vlastně, kdybych to shrnul, tak se dá teda říct, že to vnímáš jako že je to užitečný pro začátečníky, ale vlastně pro lidi, který to chtějí brát seriózně a nějak na profesionální úrovni, tak prostě ten profesor nebo pedagog je zásadní.

R:

To je zásadní, to je zásadní!

V:

Super, děkuju. Takhle se zeptám, používáš nějaké online hudební knihovny?

R:

Heleď... jako většinou, když si chci poslechnout klasiku, tak si něco najdu na YouTubku. Nebo máme vlastně ve škole knihovnu, kde máme asi 1500 desek, jako i nějaký klavírní

koncerty, s houslema, houslový přednesy, prostě máme tam toho fakt strašně moc. Takže si to buďto můžu pustit tam, nebo když se chci prostě ujistit, že hraju skladbu správně, jestli to tam má být tak, jak to hraju já... tak si prostě dojdou k nám do knihovny, řeknu si knihovníkovi, že chci tu a tu skladbu, on mi dá sluchátka, sednu si ke gramofonu, pustím si to a poslechnu si to. Jako většinou nevyužívám jako žádnou e-knihovnu, většinou využívám YouTubko nebo u nás ve škole tu knihovnu.

V:

A třeba jako Spotify nebo tak?

R:

Spotify nepoužívám.

V:

Hm, dobrý. Super. Teďka se zeptám, když to vztáhnem zpátky k té škole. **Máte možnost v nějakém předmětu se setkat s tady těma aplikacema?**

R:

Maximálně s metronomem (smích). Jako většinou už každý u nás na škole už samozřejmě umí číst noty, už to nejsou děti, takže jako většinou ne. Většinou když máme problémy s intonací, tak nám pan profesor hraje na klavír nebo nám pustí metronom. Takže to jsou takový ty naše dvě super aplikace prostě, které využíváme aktivně na škole.

V:

Jasně. Dobře. A teďka, když teda bychom to vzali zpátky, **myslíš si třeba, že by tady ty aplikace mohly být aspoň vhodné jako doplněk k domácí cvičení nebo jako volnočasová aktivita?**

R:

Jako volnočasová aktivita určitě. Že když nemá člověk co dělat samozřejmě, tak buď prostě jde cvičit nebo zase když se nudí, tak se prostě nají že jo, koukne na nějaký film. A když se chce něco přiučit, prostě nový koníček, tak samozřejmě se bude chtít něco naučit hrát. A jestli nechce utrácet peníze za hudební školu jako za profesora – jako nebudeme si lhát, není to někdy levná záležitost – tak si samozřejmě stáhne aplikaci, co vím, která stojí třeba stovku a učí se sám. Takže jako koníček by to bylo jako fakt super.

V:

Dobře, super. No, a tak teď asi tak na závěr se tě zeptám. Nadchlo tě to nějaký způsobem, co jsem ti teďka o tom tak povídal? Já vím, že ty si už nějaký ty aplikace viděl, takže už jako

přibližně tušíš, co to jako dělá... ale prostě mě zajímá, tak jestli jak jsem ti říkal ty další klíčový prvky, vlastnosti, funkce... tak jestli tě to nenadchlo třeba takový způsobem, že bys teď přišel domů a šel hnedka hledat, jaký aplikace existují a co by sis mohl reálně zkusit.

R:

No jako, chtěl bych si zkusit kytaru, protože ta mě vždycky lákala že jo. Takže nějakou aplikaci bych si určitě stáhl, jako zkusil bych si to, něco bych se naučil – prostě nějaký ty technický cvičení, co by tam bylo, ale samozřejmě pak už bych se odrážel čistě na toho pedagoga. Že by ty chyby prostě viděl, že to nesnímá samozřejmě to jak hraješ, jaký tam máš prstoklady samozřejmě, jestli správně držíš vlastně tu kytaru, jestli máš správně položenou ruku... nezeptá se tě to, jestli tě ta ruka bolí když tam máš větší akordy / přechody nebo to. To bych ze začátku si jako fakt zkusil, jako abych se naučil jako prostě nějaký stupnice na to, nebo rytmy, akordy nějaký základní, ale pak už bych se samozřejmě odvíjel už na toho pedagoga.

V:

Jasný. Super! Tak já ti děkuji za rozhovor!

R:

Není zač!