

Univerzita Karlova v Praze
Filozofická fakulta – Katedra psychologie
Celetná 20, Praha 1

Posudek oponenta na diplomovou práci

Název práce: **Zapamatování fragmentovaných scén – role detailů a extrapolace**

Autorka: **Bc. Kateřina Koppová**

Vedoucí: Mgr. Jiří Lukavský, Ph.D.

Oponent: doc. PhDr. Petr Kulišťák, Ph.D.

Diplomová práce se zabývá velmi obtížnou a dosud ne zcela probádanou problematikou vnímání, zapamatování a následnému vybavení zrakových podnětů a tedy i scén. Tato DP se zaměřila specificky na vizuální paměť pro scény fragmentované, roli detailů v nich a extrapolace.

Absolventská práce respektuje tradiční schéma, zahrnující teoreticko-literární úvod (30 str.), empirickou část (31 str.), velmi rozsáhlé písemnictví (~240 titulů). Nechybí seznam zkratk, obrázků a tabulek, které případnému čtenáři DP významně ulehčují orientaci.

V úvodních, teoretických kapitolách DP, se paní Bc. Kateřina Koppová věnovala vymezení základních oblastí, v nichž se dále pohybovala. V těchto oddílech také podrobně analyzovala literární zdroje, vážící se k problematice paměti vizuální a jejích druhů. Sleduje problém její kapacity, např. vývoj v průběhu života, závislosti na předchozí znalosti a učení atd. Zabývá se reprezentací a jejích časových parametrů. Následně obdobně autorka shromáždila literární zdroje pro vizuální dlouhodobou paměť. Další rozsáhlá kapitola cílí na problematiku vnímání scény, kategorizace scén. Zajímavá je stať, týkající se zapamatovatelnosti fotografie a jejího vztahu k různým zapojováním mozkových „center“. Literární přehled je podán kultivovaným jazykem z převážně aktuálních zahraničních zdrojů.

V úvodu Empirické část své DP autorka vymezila cíl výzkumu, a z něho odvozené výzkumné otázky. Seznamuje s demografickými údaji zkoumaného souboru. Samotný výzkum byl rozčleněn na dva experimenty, řešící vztah mechanismů extrapolace a seskupování. Použitý materiál byl získán z veřejně dostupné databáze a je autorkou podrobně popsán. Data byla zpracována odpovídajícími statistickými metodami. Výsledky jsou uvedeny v tabulkovém a grafickém zobrazení. V diskusi a závěru autorka DP shrnuje své poznatky a načrtává další otázky, jež hodlá v budoucnu experimentálně řešit v této zajímavé oblasti.

Moje otázka se týká použitého materiálu, tedy fragmentovaných fotografií. Jsou rozdíly v zapamatování barevných a černobílých fotografií, příp. pokud černobílé nikdy použity nebyly, co si o této alternativě myslí autorka DP a zda by se dala využít také při výzkumu vizuální paměti pro fragmentované scény.

K práci nemám žádné závažnější připomínky – kromě některých drobných nedokonalostí v úpravě textu apod. - a vysoce ji hodnotím pro její vědeckou preciznost - experiment je již preregistrován na Open Science Framework (<https://osf.io/wtvhe>). Navazuje na celou řadu výzkumů v oblasti percepce, které se na našich předních badatelských pracovištích probíhají. Dovoluji si proto navrhnout komisi pro obhajoby její hodnocení známkou „výborně“.

V Praze 10. 5. 2019



Petr Kulišťák

