

## Přílohy

### Příloha 1: Tabulky ke grafům návštěvnosti výstavních programů GHMP v letech 2016 a 2017

#### 2016:

| výstava  | budova                      | datum                      | návštěvnost |
|--|-----------------------------|----------------------------|-------------|
| Milota Havránková: MILOTA                                    | Dům U Kamenného zvonu       | 2. 10. 2015 – 17. 1. 2016  | 1197        |
| Iren Stehli: Libuna a jiné eseje                             | Dům fotografie              | 13. 10. 2015 – 24. 1. 2016 | 809         |
| Květa Pacovská: Maximum kontrast                             | Městská knihovna, 2. patro  | 11. 11. 2015 – 27. 3. 2016 | 4887        |
| Štěpánka Šimlová: Léta levitace                              | Colloredo-Mansfeldský palác | 20. 11. 2015 – 20. 3. 2016 | 682         |
| Alfons Mucha: Slovanská epopěj                               | Veletržní palác (dvorana)   | 1. 1. – 31. 12. 2016       | 119675      |
| Prohlídková trasa v paláci Colloredo-Mansfeld                | Colloredo-Mansfeldský palác | 1. 1. – 31. 12. 2016       | 5159        |
| Bílková vila   | Bílková vila                | 1. 1. – 31. 12. 2016       | 6568        |
| Andreas Groll (1812–1872): Neznámý fotograf                  | Dům fotografie              | 16. 2. – 8. 5. 2016        | 4639        |
| David Cronenberg: Evolution                                  | Dům U Kamenného zvonu       | 19. 2. – 17. 7. 2016       | 6658        |
| Jiří Příhoda: Sochy a Křehká krása pražské kameniny          | Trojský zámek               | 1. 4. – 31. 10. 2016       | 20638       |
| Pražský fantastický realismus 1960–1967                      | Colloredo-Mansfeldský palác | 22. 4. – 4. 9. 2016        | 2596        |
| Chýnov   | Dům Františka Bílka         | 1. 5. – 31. 10. 2016       | 1382        |
| Neklidná figura: Expres v českém sochařství 1880–1914        | Městská knihovna, 2. patro  | 4. 5. – 25. 9. 2016        | 6785        |
| Čtvrtstoletí. Institut tvůrčí fotografie FPF SUO 1990–2015   | Dům fotografie              | 31. 5. – 18. 9. 2016       | 3215        |
| Radek Brousil: Černá a bílá ve fotografii                    | Colloredo-Mansfeldský palác | 21. 9. 2016 – 22. 1. 2017  | 855         |
| Jaroslav Horejc (1886–1983) Mistr českého art deca           | Dům U Kamenného zvonu       | 28. 9. 2016 – 29. 1. 2017  | 8357        |
| Fotograf hvězd: Sam Shaw (1912–1999)                         | Dům fotografie              | 11. 10. 2016 – 15. 1. 2017 | 4533        |
| Alena Kotzmannová: Králík a královna                         | Colloredo-Mansfeldský palác | 19. 10. 2016 – 4. 2. 2017  | 789         |
| „Galerie“ – Lukáš Jasanský a Martin Polák uvádějí Jana Mertu | Městská knihovna, 2. patro  | 2. 11. 2016 – 12. 3. 2017  | 1879        |

**2017:**

| <b>výstava</b>   | <b>budova</b>               | <b>datum</b>               | <b>návštěvnost</b> |
|--|-----------------------------|----------------------------|--------------------|
| Jaroslav Horejc (1886–1983) Mistr českého art deca           | Dům U Kamenného zvonu       | 28. 9. 2016 – 29. 1. 2017  | 4651               |
| Fotograf hvězd: Sam Shaw (1912–1999)                         | Dům fotografie              | 11. 10. 2016 – 15. 1. 2017 | 1298               |
| Alena Kotzmannová: Králík a královna                         | Colloredo-Mansfeldský palác | 19. 10. 2016 – 4. 2. 2017  | 1487               |
| „Galerie“ – Lukáš Jasanský a Martin Polák uvádějí Jana Mertu | Městská knihovna, 2. patro  | 2. 11. 2016 – 12. 3. 2017  | 3379               |
| Historické interiéry v paláci Colloredo-Mansfeld             | Colloredo-Mansfeldský palác | 1. 1. – 31. 12. 2017       | 4853               |
| Otčenáš Františka Bílka a Alfonse Muchy                      | Bílkova vila                | 1. 1. – 31. 12. 2017       | 6491               |
| Karel Kuklík: Fotografický dialog s krajinou                 | Dům fotografie              | 7. 2. 2017 – 14. 5. 2017   | 2325               |
| Eduard Steinberg: From Moscow to Paris                       | Dům U Kamenného zvonu       | 24. 2. 2017 – 28. 5. 2017  | 4522               |
| GHMP představuje: Zdeněk Sýkora, Černobílá struktura         | Dům U Kamenného zvonu       | 24. 2. 2017 – 2. 4. 2017   | 990                |
| Josef Žáček: Anticorps                                       | Colloredo-Mansfeldský palác | 3. 3. 2017 – 18. 6. 2017   | 4792               |
| GHMP představuje: Věra Janoušková, Šedá figura II.           | Dům U Kamenného zvonu       | 11. 4. 2017 – 28. 5. 2017  | 1851               |
| Richard Deacon: Free Assembly                                | Městská knihovna, 2. patro  | 13. 4. 2017 – 17. 9. 2017  | 5575               |
| Anamnéza pozorovatele  | Colloredo-Mansfeldský palác | 15. 6. 2017 – 10. 9. 2017  | 3524               |
| Kámen, štuk a keramika (sochařská díla z pražských zahrad)   | Trojský zámek               | 3. 5. 2017 – 29. 10. 2017  | 26059              |
| Orit Ishay: Země jelena                                      | Dům fotografie              | 6. 6. 2017 – 10. 9. 2017   | 1983               |
| Jaroslav Róna 1997–2017                                      | Dům U Kamenného zvonu       | 23. 6. 2017 – 31. 12. 2017 | 30831              |
| Médium: figura   | Colloredo-Mansfeldský palác | 14. 7. 2017 – 8. 10. 2017  | 3952               |
| Nová vizuální identita GHMP                                  | Colloredo-Mansfeldský palác | 22. 9. 2017 – 7. 10. 2017  | 707                |
| Pavel Baňka: Blížkost  | Dům fotografie              | 10. 10. 2017 – 7. 1. 2018  | 1598               |
| Sráč Sam: Rozdíl v otázce                                    | Colloredo-Mansfeldský palác | 27. 10. 2017 – 25. 2. 2018 | 711                |
| Nová díla ve sbírkách GHMP                                   | Městská knihovna, 2. patro  | 8. 12. 2017 – 15. 4. 2018  | 621                |

**Start Up:**

| <b>Start Up výstava</b>                  | <b>budova</b>               | <b>datum</b>               | <b>návštěvnost</b> |
|--|-----------------------------|----------------------------|--------------------|
| Dominik Gajarský: Carausisus morosus     | Dům U Zlatého prstenu       | 26. 1. – 20. 3. 2016       | 1057               |
| Artur Magrot: Nebude to trvat dlouho     | Dům U Zlatého prstenu       | 12. 4. – 19. 6. 2016       | 507                |
| Barbora Dayef: Nová historka             | Colloredo-Mansfeldský palác | 11. 1. – 19. 2. 2017       | 870                |
| Jiří Žák: Rozštěpený epistemolog         | Colloredo-Mansfeldský palác | 3. 3. – 30. 4. 2017        | 1101               |
| Celeste Capine Hill: Killed by the Light | Colloredo-Mansfeldský palác | 14. 7. – 10. 9. 2017       | 1351               |
| Jiří Hölzwl: UGBADQ                      | Colloredo-Mansfeldský palác | 30. 11. 2017 – 21. 2. 2018 | 517                |

Příloha 2: SWOT analýza současného stavu umění k vytvoření koncepce pro jeho podporu (Ministerstvo kultury ČR)

|                          | <b>Prospěšné faktory</b>  | <b>Škodlivé faktory</b>   |
|--------------------------|---|---|
| <b>Vnitřní prostředí</b> | <p><b>Silné stránky</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Silná tradice a spojení s národní identitou a kulturní gramotností společnosti;</li> <li>- Vysoká míra kreativity a inovativnosti;</li> <li>- Silný komunitní a lokální prvek;</li> <li>- Hustá síť uměleckých institucí a dostupná infrastruktura;</li> <li>- Silné propojení se vzděláváním;</li> <li>- Tradice řemeslných dovedností, speciálních technik a pracovních postupů v oblasti umění;</li> <li>- Existence různorodých nástrojů finanční podpory;</li> <li>- Schopnost mezinárodní spolupráce a exportu v určitých uměleckých žánrech a druzích;</li> <li>- Více než stoletá kontinuální tradice neprofesionálního umění v mnoha místech ČR.</li> </ul>                                 | <p><b>Slabé stránky</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frustrace z nízkého finančního a mzdového ohodnocení a odliv kreativních umělců do zahraničí;</li> <li>- Nemožnost dlouhodobějšího finančního plánování;</li> <li>- Nízká motivace institucí k vícezdrojovému financování, slabá motivace k mimorozpočtovému financování;</li> <li>- Zastaralé vybavení kulturních institucí nevyhovující současným potřebám jednotlivých uměleckých oblastí;</li> <li>- Konzervativní přístup k novým možnostem financování a využití nových způsobů marketingu;</li> <li>- Nedostatečná podpora současné domácí tvorby;</li> <li>- Nedostatečná evaluace strategií i subvencovaných projektů;</li> <li>- Nedostatečná komunikace státní správy a samosprávy se zastřešujícími a profesními organizacemi;</li> <li>- Nedostatečná kapacita zastřešujících a profesních organizací;</li> <li>- Nedostatečná komunikace mezi jednotlivými stupni veřejné správy, jejímž důsledkem jsou velké rozdíly v míře veřejné podpory.</li> </ul> |
| <b>Vnější prostředí</b>  | <p><b>Příležitosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Připravované změny legislativy;</li> <li>- Meziresortní spolupráce;</li> <li>- Využití ekonomických přínosů umění;</li> <li>- Využití potenciálu umění v exportních strategiích vlády;</li> <li>- Využití kreativity a inovativního přístupu v umění v dalších sektorech;</li> <li>- Ucelený systém formálního a neformálního vzdělávání;</li> <li>- Rozvoj dobrovolnické činnosti v oblasti kultury;</li> <li>- Pokročilý stupeň všeobecného přístupu k internetu;</li> <li>- Využití partnerství mezi neziskovým sektorem a státní správou pro rozvoj celé oblasti;</li> <li>- Hustá síť festivalů a přehlídek v oblasti neprofesionálního umění, včetně unikátního postupového systému.</li> </ul> | <p><b>Hrozby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Snižování veřejných rozpočtů;</li> <li>- Snižování výdajů domácností na kulturu;</li> <li>- Zastávání v konkurenceschopnosti;</li> <li>- Nedostatečné ocenění ekonomického, politického a sociálního významu umění a kultury;</li> <li>- Nedostatečné plnění strategických a koncepčních dokumentů, jejich nedostatečná provázanost s koncepčními dokumenty souvisejících resortů;</li> <li>- Podcenění role zastřešujících a profesních organizací;</li> <li>- Podcenění významu uměleckých aktivit jako preventivního faktoru vzniku sociálně-patologických vlivů;</li> <li>- Podcenění významu uměleckého vzdělávání;</li> <li>- Nedostatečná spolupráce mezi různými typy kulturních organizací;</li> <li>- Nedostatek vizí, formální přístup a nedostatek komunikace s uměleckým sektorem;</li> <li>- Nedostatečná reflexe v oblasti uměleckého vzdělávání.</li> </ul>   |

### Příloha 3: Seznam nekomerčních galerijních institucí nezřizovaných přímo státem<sup>1</sup>

Galerie Václava Špály, Galerie Jelení, Entrance Gallery, Fotograf Gallery, Centrum současného umění DOX, Galerie AMU, Pragovka Art District, Topičův salon, Ateliér Josefa Sudka, White Pearl Gallery, Galerie U Betlémské kaple, Galerie Jaroslava Fragnera, Galerie Lítost, Berlínskej model, Karlín studios, INI Project, City Surfer Office, A.M. 180 Gallery, FUTURA, NoD, Jan Čejka Gallery (při FF UK), Galerie kritiků, Leica Gallery, INI Project, Galerie Věda umění (Akademie věd), Fotografic, Galerie Hollar, Nová síň, Galerie UM, Galerie NIKA, Tranzitdisplay, Holešovická šachta Prám, Galerie AVU, Galerie 1. patro, Galerie 35m<sup>2</sup>, Galerie NTK, Galerie Školská, petrohradská kolektiv, etc. Galerie, Trafo Gallery, Ex Post, Atrium na Žižkově, Artwall, Galerie 207, Galerie Lucerna, Galerie Villa Pellé

---

<sup>1</sup> Seznam představuje výčet institucí fungující ve svém místě působnosti primárně jako galerie výtvarného umění, či výtvarného umění a designu (nikoliv jako showroom) a jedná se o soběstačné profesionální projekty. Projekty, které aktivně produkují výstavní program a nejsou zasvěceny jedné permanentní výstavě / památce osoby či neslouží jako doplněk ke komerční činnosti. Zároveň zmiňuji projekty, které jsou již alespoň částečně etablované. Jistě v metropoli existují další místa, kde jsou kultura a umění tvořeny a vystavovány, jako v různých kavárnách, pasážích a veřejných prostorech. Zdrojem seznamu je vlastní fyzická i internetová rešerše.

Příloha 4: Krištof Kintera v GHMP a Krištof Kintera v Galerii Rudolfinum



Foto: Tomáš Souček



Foto: Zuzana Lazarová

Příloha 5: Richard Deacon v Tate Britain a Richard Deacon v GHMP



Foto: [tate.org](http://tate.org)



Foto: Michal Hančovský

## Příloha 6: Webové stránky GHMP

**G HMP**

**Galerie hlavního města Prahy**



o galerii navštivte poznávejte zapojte se press



Zdroj: ghmp.cz (cit. 2019-03-26)

## Příloha 7: Online sbírky GHMP

online sbírky

nové hledání

skrýt podrobné vyhledávání >

umělec:

A B C Ď E F G H Ch I J K L M N O P Q R R S Š T U V W Z Ž

sbírky: vše  kresba  nábytek  plastika  veřejná plastika  malba  fotografie  grafika

datace od: (bez omezení) do: (bez omezení)

seřadit výpis: podle příjmení vzestupně počet záznamů na stránce: 15 pouze díla s náhledy vše

nalezeno 15949 předmětů.

Další 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ... 1064



Zdroj: ghmp.cz (cit. 2019-03-26)



## Seznam obrázků, grafů a tabulek

|  |    |
|--|----|
| Obrázek 1: Logotyp GHMP přibližně po roce 2005.....                  | 29 |
| Obrázek 2: Logotyp GHMP po roce 2008 .....                           | 29 |
| Obrázek 3: Logotyp GHMP po roce 2015 .....                           | 29 |
| Obrázek 4: Ukázka nového vizuálního stylu od studia Anymade .....    | 30 |
| Obrázek 5: Složky identity značky galerie nebo muzea umění .....     | 31 |
| Obrázek 6: Vizuální blog GHMP .....                                  | 49 |
| Obrázek 7: Online katalog k novým akvizicím GHMP.....                | 51 |
| Obrázek 8: Newsletter GHMP .....                                     | 52 |
| Obrázek 9: Vizualizace prostředí Facebook stránky GHMP.....          | 54 |
| Obrázek 10: Stejný obsah na sociální síti umělkyně a instituce ..... | 56 |

|   |    |
|---|----|
| Graf 1: Výstavy a návštěvnost v roce 2016 .....                             | 35 |
| Graf 2: Výstavy a návštěvnost v roce 2017 .....                             | 36 |
| Graf 3: Návštěvnost výstav Start Up v letech 2016 a 2017 .....              | 37 |
| Graf 4: Vývoj vybraných ukazatelů v letech 1998–2017 .....                  | 43 |
| Graf 5: Reakce na příspěvky facebookové stránky GHMP v letech 2016 a 2017 . | 54 |
| Graf 6: Mediální výstupy v roce 2016 .....                                  | 57 |
| Graf 7: Mediální výstupy v roce 2017 .....                                  | 57 |

|  |    |
|--|----|
| Tabulka 1: Pořadí galerií podle počtu uspořádaných kulturních akcí v letech 2017 a 2016 s uvedením jejich návštěvnosti ..... | 39 |
| Tabulka 2: Vývoj vybraných ukazatelů v letech 1998–2017 .....  | 43 |
| Tabulka 3: Pořadí galerií podle počtu návštěvníků expozic a výstav v letech 2017 a 2016 .....                                | 46 |
| Tabulka 4: Pořadí galerií podle počtu uspořádaných výstav v letech 2017 a 2016   | 46 |