

Seznam příloh

Příloha č. 1: Návrh scénáře polostrukturovaného rozhovoru

Příloha č. 2: Informovaný souhlas

Příloha č. 3: Teze bakalářské práce

Příloha č. 1: Návrh scénáře polostrukturovaného rozhovoru

Místo irska v životě:

- Jaké bylo tvé první setkání s irskem?
 - Kdy?
 - Kde?
 - Při jaké příležitosti?
 - Jak jsi poté postupoval/a, aby ses dozvěděl/a víc?
- Jak to tehdy probíhalo?
 - Jaké byly lekce?
 - Jaké bylo zaměření?
 - Jak probíhala výuka?
- Mohl/a bys mne provést svou taneční kariérou?
 - K jakým změnám došlo?
 - Změnily se tvé priority? Pokud ano, jak?
- Čemu všemu se v rámci irska věnuješ?
 - Co je pro tebe prioritou?
- Co pro tebe irsko představuje?

Vývoj a proměny

- Co víš o tom, jak se u nás irsko vzalo?
 - Pátral/a jsi po tom?
 - Kde ses to dozvěděl/a?
 - Při jaké příležitosti ses to dozvěděl/a?
- Změnilo se v irsku za dobu tvého působení něco?

- Pokud ano, co a jak?

Komunita

- Co se ti vybaví, když se řekne irsko?
- Jaké akce, které u nás probíhají, zahrnuješ do irska (a proč)?
- Jakých akcí, které považuješ za irské, se sám/sama účastníš?
- Jak tyto akce probíhají?
- Jací lidé se na těchto akcích setkávají?
- Jaké jsou v komunitě vztahy?
 - Jaké jsou vztahy mezi tanečníky?
 - Jaké jsou vztahy mezi tanečníky a hudebníky?
- Jak probíhá komunikace v komunitě?
- Jaká je pro tebe ne/důležitá navštívit Irsko?
 - Proč ano/ne?
 - Jakou roli hraje původ lektorů?
- Jak by sis přál/a, aby irofilní komunita vypadala?

Příloha č. 2: Informovaný souhlas

**INFORMOVANÝ SOUHLAS S VYUŽITÍM
VÝZKUMNÉHO ROZHOVORU**

zaznamenaného pro účely výzkumného projektu bakalářské práce

Zmapování současné irofilní komunity v České republice

(předpokládaný název)

Výzkum probíhá pro účely zpracování bakalářské práce vedené na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze. Bakalářská práce je psána na oboru sociologie Martinou Papouškovou.

Cílem tohoto výzkumu je analyzovat irofilní komunitu na území České republiky. Za tímto účelem jsou prováděny hloubkové rozhovory týkající se osobních motivací aktérů výzkumu, jejich role v komunitě, vztahů v komunitě a jejímu obecnému fungování.

Pro účely analýzy nejsou důležité osobní údaje aktérů výzkumu (jako je například jméno, bydliště). Rozhovor, který s Vámi bude zaznamenán, bude ihned po jeho pořízení anonymizován. Všechny veřejně přístupné výstupy z výzkumu a jeho analýzy budou citovány anonymně a bude s nimi nakládáno bez vazby na Vaši osobu.

Souhlasím s poskytnutím rozhovoru Martině Papouškové pro účely výše popsaného výzkumného projektu.

V

Dne

Podpis:

Podpis výzkumníka:

Martina Papoušková

Příloha č. 3: Teze bakalářské práce



TEZE BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Univerzita Karlova v Praze

Fakulta sociálních věd

Institut sociologických studií

Katedra sociologie

PŘEDPOKLÁDANÝ NÁZEV BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

Zmapování současné irské komunity v České republice

ŘEŠITEL: Martina Papoušková

KONZULTANT: Mgr. Barbora Spalová, Ph.D.

1. Vymezení předmětu zkoumání a strukturace výzkumného tématu

Cílem této bakalářské práce bude zmapování skupiny z českého prostředí, počátky a vývoj současné komunity, která se zabývá irskou kulturou v různých podobách – nejčastěji irskému tanci a hudbě. V České republice má komunita věnující se irské kultuře již poměrně dlouhou historii, nicméně zmapování samotné této komunity je v podstatě k nalezení. Zájem o irskou kulturu – hudbu i tanec, je pro Iry stále fascinující a o komunitě, která zde existuje, jsou informováni téměř více než my sami. Aktuální podoba komunity má kořeny již v sedmdesátých letech dvacátého století, nicméně žádný ucelený popis neexistuje. Vzhledem k poměrně dlouhé historii, kterou zde irská kultura má, hodnotím jako důležité její zmapování a její studium, zejména pokud je stále možné hovořit s lidmi, kteří ji zde založili a rozšířili a napomohli tak utvořit početnou komunitu se stejným kulturním zájmem.

2. Teoretická a hodnotová východiska práce

V této bakalářské práci se budu věnovat mapování současné komunity zaměřené na irskou kulturu. Studium cizích kultur a jejich postavení v České republice se jeví jako důležité zejména pro otevřenou a bouřlivou debatu ohledně multikulturalismu, která je v poslední době aktuální.

Tuto komunitu podrobím analýze z hlediska kulturní apropriace. Ke kulturní apropriaci bych se postavila dle Richarda A. Rogerse. Kulturní apropriace je obecně popisována jako užívání kulturních symbolů, artefaktů, rituálů či technologií členy jiných kultur. Kulturní apropriace se dle Richarda A. Rogerse dělí na čtyři základní typy: výměna, dominance, vykořisťování a transkulturační. (Rogers, 2006) Na základě tohoto dělení se tedy pokusím zařadit a popsat situaci v této komunitě.

Další část práce bude tvořit popis a zmapování kořenů a vývoj této komunity až do současnosti. Pro zmapování tohoto vývoje budu primárně využívat paměti prvních zakladatelů a šířitelů, případně vzpomínky Irů, kteří zde jako první ukázali různé části své kultury. Dalším případným zdrojem budou novinové a jiné články, dokumenty a podobně, které se věnují různým událostem zásadním pro vývoj irské kultury u nás. Stejně tak bude důležité vycházet z vývoje irské kultury u nás již od počátku dvacátého století, abych měla

možnost zmapovat první náznaky, které vedly k současné komunitě.

3. Výzkumné cíle a otázky

Za hlavní cíl bakalářské práce jsem stanovila zmapování průběhu apropriace irské kultury v České republice a její historický vývoj včetně prvotní motivace jednotlivých aktérů, kteří se jí začali věnovat na tomto území jako první. Dále do práce zařadím postoj jednoho z prvních irských tanečníků, kteří sem přijeli s první ukázkou irského tance, vůči vývoji irské kultury za posledních několik desetiletí.

Výzkumné cíle:

1. Popis a charakteristika irské kultury v České republice z hlediska kulturní apropriace.
2. Identifikace motivace prvních šířitelů ohledně šíření právě irské kultury v České republice.
3. Identifikace komplikací spojených s šířením irské kultury v České republice.
4. Postupy pro získávání informací ohledně cizí kultury a jejich šíření.
5. Popis změn a vývoje postoje vůči irské kultuře v České republice z pohledu zakladatelů.
6. Popis změn a vývoje postoje vůči irské kultuře v České republice z pohledu zvenčí.
7. Popis změn a vývoje postoje vůči komunitě, která se irskou kulturou zabývá.

Výzkumné otázky:

1. Jak lze definovat pojetí irské kultury v České republice z hlediska kulturní apropriace?
2. Jaké byly prvotní motivace k šíření irské kultury v České republice?
3. Jaké byly komplikace v šíření irské kultury v České republice?
4. Jaké byly postupy pro získávání informací ohledně kultury a jejich šíření?
5. Jak se vyvíjel a měnil postoj vůči irské kultuře v České republice z pohledu zakladatelů?
6. Jak se vyvíjel a měnil postoj vůči irské kultuře v České republice z pohledu zvenčí?

7. Jak se vyvíjel a měnil postoj vůči komunitě, která se irskou kulturou zabývá?

4. Metody a prameny

Pro získání odpovědí na stanovené otázky jsem zvolila variantu kvalitativního výzkumu. Mým výzkumným souborem budou jednotlivci, kteří zde jako první začali šířit irskou kulturu v jakékoliv podobě. Respondenty bych pravděpodobně získávala metodou snowballu, neboť je pravděpodobné, že se mezi sebou navzájem znají a nejspíše udržují kontakt. Z tohoto důvodu nedokážu odhadnout konečný počet respondentů, se kterými budu výzkum provádět. Vzhledem k tomu, že se jedná o velmi specifickou skupinu respondentů, je kvalitativní výzkum nejvhodnější.

Pro získání potřebných informací budu postupovat metodou orální historie, přičemž budu postupovat prostřednictvím hloubkových rozhovorů. V rámci hloubkových rozhovorů bych postupovala dle polostrukturovaného scénáře. Polostrukturovaný rozhovor začíná předem připravenými tématy a otázkami, které jsou pro samotný výzkum klíčové. Zůstává zde možnost přizpůsobovat otázky konkrétní situaci. Zároveň je tato metoda vhodná z hlediska následného srovnání několika rozhovorů. Přestože udržuje zaměření rozhovoru, dovoluje také dotazovanému mluvit z vlastních zkušeností a z vlastní perspektivy (Hendl 2005: 174). Z těchto důvodů mi pro mou bakalářskou práci přijde tato metoda nejvhodnější.

Důležitou součástí práce bude také rešerše veřejně dostupné literatury a případných pramenů, které vlastní jednotlivci, se kterými budu provádět polostrukturované rozhovory. V jejich osobních sbírkách se mohou nacházet důležité informace ohledně vývoje současné komunity.

5. Předpokládaná struktura práce

- 1) Úvod
- 2) Teoretická východiska
- 3) Metody
- 4) Deskriptivní část
- 5) Analytická část
- 6) Závěry

6. Základní literatura k tématu

- 1) Schmid, Ludvík – Polišenský, Josef, Irové ve střední Evropě a Univerzita Karlova. Ludvík Schmid, Josef Polišenský. In: *Acta Universitatis Carolinae : Historia Universitatis Carolinae Pragensis : Příspěvky k dějinám Univerzity Karlovy* / Praha : Universita Karlova Roč. 16, č. 2 (1976 [vyd. 1977])
- 2) Pilný, Ondřej, *Ireland and the Czech Lands: contacts and comparisons in history and culture*. Gerald Power and Ondrej Pilný (eds). Oxford : Peter Lang, 2014. ISBN:978-3-0343-1701-6
- 3) Samek, Daniel, *Česko-irské kulturní styky v první polovině 20. století. = Czech-Irish cultural relations 1900-1950*. Praha : Centre for Irish Studies, Charles University, 2009. 64 s., il. ISBN:978-80-254-4263-0
- 4) Samek, Daniel, *Česko-irské kulturní styky v druhé polovině 20. století*, Praha: Centre for Irish Studies, Charles University, 2012, ISBN 978-80-260-1117-0
- 5) FOLEY, CATHERINE E. "The Irish Céilí: A Site for Constructing, Experiencing, and Negotiating a Sense of Community and Identity." *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research* 29, no. 1 (2011)
- 6) McCann, Anthony. "All That Is Not Given Is Lost: Irish Traditional Music, Copyright, and Common Property." *Ethnomusicology* 45, no. 1 (2001)
- 7) White, H. (1996). The Preservation of Music and Irish Cultural History. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*
- 8) ROGERS, Richard A. From Cultural Exchange to Transculturation: A Review and Reconceptualization of Cultural Appropriation. In: *Communication Theory*, č. 16/2006.
- 9) FARREL, Margaret, The Other Side of Euro-Paddy Land, Traditional musicians abroad in pursuit of a social context. Online: <http://journalofmusic.com/focus/other-side-euro-paddy-land>
- 10) WILKINSON, Desi, Euro-Paddy Land, Traditional music and the Irish diaspora in

Europe, online : <http://journalofmusic.com/focus/euro-paddy-land>

- 11) Ziff, B., & Rao, P. V. (1997). Introduction to cultural appropriation: A framework for analysis. In B. Ziff & P. V. Rao (Eds.), *Borrowed power: Essays on cultural appropriation* New Brunswick, NJ: Rutgers University Press

7. Použitá literatura

1. HENDL, Jan. 2005. *Kvalitativní výzkum: Základní metody a aplikace*. Praha: Portál
2. ROGERS, Richard A. *From Cultural Exchange to Transculturation: A Review and Reconceptualization of Cultural Appropriation*. In: *Communication Theory*, č. 16/2006.