

Abstrakt

Tato bakalářská práce je věnována výzkumu současné irofilní komunity v České republice a zachycení jejího obrazu tak, jak ji popisují její vlastní členové. Výzkum byl prováděn kvalitativními metodami, prostřednictvím hloubkových rozhovorů s šesti informátory a zúčastněného terénního pozorování. Teoretický rámec práce je složen z teorie komunit, teorie paměti sociálních skupin a globalizačního procesu irské kultury. Informátory výzkumu jsou tanečníci a tanečnice věnující se irskému tanci na území České republiky v prostředí různých tanečních škol a skupin. Tato práce vznikla ve snaze zachytit charakteristické znaky irofilní komunity jako jsou její vznik a vývoj, způsoby setkávání, sdílení sociální paměti, či následky vlivu globalizačního procesu irské kultury tak, jak je vidí samotní členové dané komunity.