

Diplomová práce se věnuje fenoménu výstav psů z pohledu mezidruhového působení mezi psy a lidmi. Vychází z terénního výzkumu prováděného na vybraných mezinárodních výstavách v Evropě. Práce navazuje na Clifforda Geertze a jeho *Interpretaci kultur*, kde se v pasáži o kohoutích zápasech na Bali zabýval propojením člověka a zvířete, a to v souvislosti se sebe prezentací prostřednictvím jiného druhu; zároveň v reakci na dílo Donny Haraway hledá odpovědi na to, kde na výstavách končí podstata psa jako zvířete a kdy jde už o kulturní výtvar člověka; zda jde během výstav ještě právě o psy či zda je to již spíše lidská společenská událost. Kromě zkoumání vzájemného vztahu dvou druhů je cílem práce i sonda do vnitřního společenského života této komunity, vizuální stránky výstav a zázemí, v němž probíhají.