



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: **Veronika Pudlovská**

Název práce: **Svátky písní Olomouc**

Vedoucí práce: Mgr. Pavel Salák

Oponent práce: MgA. Marek Valášek, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	3
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

V úvodu kap. 4.4.1 je informační duplicita o přihláškách. Naopak je rozpor v informacích o akustické zkoušce (str. 25 – 26).

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Oceňuji pečlivost zpracování tématu, fundovanou práci s informačními zdroji a správný způsob jejich citování. Hodnotu práce zvyšuje kromě sumarizace faktografických údajů i emotivní výpověď diplomantky o osobním zážitku z vítězství sboru Zvoneček na olomouckém festivalu. Objektivitu hodnocení festivalu snižuje fakt, že k zásadnějšímu rozhovoru byla přizvána pouze jedna osobnost, dr. Gabriel Rovňák. Práci bohužel hyzdí velké množství gramatických chyb zejména v interpunkci u vložených vět (str. 23, 29, 42 2x, 43, 44) a u shody podmětu s přísudkem (str. 38 2x, 41, 44).

Otázky pro diskuzi:

Získal Milan Uherek opravdu 2x cenu Fr. Lýska? – str. 19

Proč byla v roce 1990 ukončena skladatelská soutěž? – str. 19

Podle jakého klíče jste vybrala k rozhovoru téměř výhradně dr. Rovňáka?

Vysvětlíte slovo „rukoklad“. – str. 29

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 23. 5. 2019

MgA. Marek Valášek, Ph.D.