

Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Svátky písní Olomouc
Festival of Songs Olomouc
Veronika Pudlovská

Vedoucí práce: Mgr. Pavel Salák
Studijní program: Specializace v pedagogice (B7507)
Studijní obor: Hudební výchova se zaměřením na vzdělání – Sbormistrovství se zaměřením na vzdělání

Odevzdáním této bakalářské práce na téma *Svátky písní Olomouc* potvrzuji, že jsem ji vypracovala pod vedením vedoucího práce samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury. Dále potvrzuji, že tato práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

V Praze dne 11. 4. 2019

Poděkování patří vedoucímu mé práce Mgr. Pavlu Salákovi za cenné rady a vedení této bakalářské práce. Dále řediteli festivalu MgA. Marku Klimešovi, MgA. Gabrielu Rovňákovi, Ph. D., prof. PaedDr. Jířímu Kolářovi a Jarmile Novenkové za spoustu informací a ochoty. A v neposlední řadě mým nejbližším, rodině a kamarádům.

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se věnuje mezinárodnímu sborovému festivalu *Svátky písní Olomouc*. Zabývá jeho vznikem a historií, dále popisuje celou strukturu a systém soutěžní části festivalu od podmínek soutěže, přes kategorie, až po systém hodnocení a vyhlášení výsledků. Práce zahrnuje ohlédnutí do několika posledních soutěžních ročníků, zprostředkovává rozhovory s vybranými porotci a vybranými účastníky festivalu. Na závěr jsem se podělila i o svoji vlastní osobní zkušenost se soutěží.

KLÍČOVÁ SLOVA

Olomouc, sbor, festival, soutěž, kultura

ABSTRACT

This bachelor thesis deals with the international Festival of Songs Olomouc. It deals with its origin and history, further it describes the whole structure and system of the competition part of the festival from the conditions of the competition, through the categories, to the system of evaluation and announcement of the results. The work includes a look back at the last few competition years, mediates interviews with selected jurors and selected festival participants. Finally, I shared my own personal experience with the competition.

KEYWORDS

Olomouc, choir, festival, competition, culture

Obsah

1	Úvod	7
2	Hudební historie v Olomouci	8
3	Vznik a historie soutěže.....	11
3.1	Karel a Jiří Klimešovi	11
3.2	Olomoucký dětský pěvecký sbor	12
3.3	Vznik festivalu.....	13
3.4	První ročníky Olomouckého festivalu dětských pěveckých sborů	14
3.5	První ročníky Svátků písní Olomouc	17
3.6	Změny na festivalu od roku 1982 do roku 2006.....	18
4	Svátky písní Olomouc	21
4.1	Festivalové aktivity.....	21
4.2	Pořadatelé.....	21
4.2.1	Tým Festa Musicale	22
4.3	Festivalová a soutěžní místa	24
4.4	Mundi Cantant	24
4.4.1	Přihlášení do soutěže	24
4.4.2	Podmínky soutěže.....	26
4.4.3	Soutěžní kategorie	26
4.4.4	Hodnocení.....	28
4.4.5	Porota.....	29
5	Účastníci festivalu mezi lety 2008 a 2018.....	31
5.1	Povinné skladby	31
5.2	Nejúspěšnější české sbory	33

5.3	Soutěž o absolutního vítěze	35
6	35. ročník festivalu Svátky písní Olomouc - 2007	37
6.1	Vlastní vzpomínky - koncertní a komorní sbor Sborového studia Zvoneček v Olomouci	38
6.2	Vzpomínky na Olomouc	42
6.2.1	Mediální pozornost.....	42
6.2.2	Sboristé a sbormistryně	43
7	Závěr.....	46
	Seznam použitých informačních zdrojů	48
	Seznam příloh.....	52

1 Úvod

Historie mezinárodního festivalu pěveckých sborů *Svátky písní Olomouc* se datuje až do roku 1972. Je již po několik desetiletí každoročním a ve světě uznávaným setkáním pěveckých sborů všech věkových i žánrových kategorií. Tím se naplnil hlavní záměr pořadatelů festivalu - umožnit účast každému kvalitnímu sboru ze všech částí světa.

Festival *Svátky písní Olomouc* jsem si zvolila jako téma své bakalářské práce proto, že jsem se ho sama zúčastnila v roce 2007 se *Sborovým studiem Zvoneček*.

Práce se věnuje historii a vývoji festivalu od jeho počátku, zaměřuje se na zakladatele *Svátků písní Olomouc* i jejich nástupce a dále rozebírá první ročníky festivalu i soutěžní části.

Bakalářská práce dále popisuje festival ve své nynější podobě. Přibližuje fungování celého festivalu, zaměřuje na soutěžní část *Mundi cantant*, přihlášení na soutěž, její strukturu i pravidla.

Poté jsou v práci zachyceni účastníci v letech 2008 – 2018 a zajímavosti z těchto let. Vlastní vzpomínky z roku 2007 ukončují hlavní část celé práce.

Závěr tvoří shrnutí a zhodnocení celého festivalu Svátky písní Olomouc.

Celá práce je zpestřena rozhovory s těmi, kteří se festivalu zúčastnili ať jako sbormistři, korepetitoři či zpěváci.

2 Hudební historie v Olomouci

S příchodem křesťanství na naše území se Olomouc postupně stávala důležitým střediskem církevní moci. Vzestupný proces v této oblasti začal v roce 1063, kdy zde kníže Vratislav založil samostatné biskupství pro Moravu. Král Jan Lucemburský v roce 1314 uznal Olomouc za hlavní město Moravy. Město získalo svůj název podle názvu hradu *Olomuc*, který je poprvé zmiňován v Kosmově kronice (1119-1125).^{1 2}

Od 14. století zde vznikají klášterní a katedrální školy, v nichž měla výuka hudby velmi důležité místo. Hudební činnost byla v tehdejší době soustředěna do dvou významných olomouckých katedrál: sv. Petra a vznikající katedrály sv. Václava. V roce 1566 byla ve městě založena jezuitská akademie, ze které v roce 1573 vznikla Olomoucká univerzita, v té době druhá univerzita v českých zemích.

Významnou osobností této doby se stal Jacobus Gallus – tehdejší ředitel kůru v katedrále sv. Václava a světově proslulý skladatel asi tisíce motet, což byly polyfonní kompozice obvykle na duchovní texty. V Olomouci se začaly také tisknout první české učebnice zpěvu, kancionály a teoretické publikace.^{3 4}

Olomouc byla do třicetileté války třetím největším městem zemí České koruny a největším městem na Moravě. Královské město Olomouc si také udržovalo postavení hlavního města Moravy. Trvale o ně ale soupeřilo s Brnem.

Avšak během třicetileté války ztratila Olomouc své výsadní postavení na Moravě. Následná obnova, zahájená po polovině 17. století, vtiskla městu novou, tentokrát monumentální podobu. Vyrostla nejen řada výstavných paláců, klášterů a kostelů, ale i dodnes obdivovaný soubor městských kašen nebo Sloup Nejsvětější Trojice, který je

¹ *Wikipedie* [online]. [cit. 2019-03-02]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bjiny_Olomouce#cite_note-11

² *Hudba v Olomouci a na střední Moravě III*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2009. ISBN 978-80-244-2362-3.

³ GREGOR, Vladimír. *Hudební místopis severomoravského kraje*. Ostrava: Profil, 1987.

⁴ *Krajina dětského zpěvu II.: Sborník k 20. ročníku Svátků písní Olomouc 1991*. Praha, 1991.

zařazen mezi světové kulturní dědictví UNESCO. Začal se silně rozvíjet kulturní a hudební život města.⁵

V první polovině 18. století byly v chrámu sv. Mořice Michalem Englerem postaveny varhany, které dodnes patří mezi největší ve střední Evropě.⁶ K pěveckým sborům na kůrech chrámů se přidávali například městští trubači a z nich postupně vznikla městská kapela dechová i smyčcová. V letech 1770 – 1778 vzniká měšťanské orchestrální sdružení Collegium musicum, které pořádá pravidelné koncerty.⁷

Olomouc a její okolí bylo také místem, kde komponovalo několik známých skladatelů. V roce 1823 věnoval Ludwig van Beethoven svou právě dokončenou mši Missa solemnis olomouckému arcibiskupovi Rudolfovi, který byl jeho obdivovatelem, mecenášem, ale také žákem.

Jedenáctiletý Wolfgang Amadeus Mozart zde asi dva měsíce pobýval s rodiči v roce 1767. Při svém pobytu prý zkomponoval 6. symfonii F dur a několik klavírních sonát.⁸

Roku 1883 působil ve zdejší opeře jako dirigent Gustav Mahler. Vedle chrámové hudby vznikala i operní hudba provozovaná na zámcích a v prvních divadlech.⁹

V Olomouci také roku 1880 vznikl Akademický sbor Žerotín a brzy se po svém založení stal jedním z nejdůležitějších organizátorů národního kulturního života na území Moravy. Pořádal koncerty, operní představení a spolupracoval s předními českými umělci (např. J. B. Foerster, E. Destinová aj.). Nejvýznamnější však byla spolupráce s Antonínem Dvořákem, který několikrát sbor Žerotín osobně řídil, svěřil mu první české provedení některých svých kantát a věnoval mu svou kantátu Svatá Ludmila. Zasluhou činnosti

⁵ *Visit Olomouc* [online]. [cit. 2019-03-04]. Dostupné z: <https://www.visitolomouc.cz/cz/historie-mesta-olomouc/19/>

⁶ *Wikipedie* [online]. [cit. 2019-03-04]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9ho_Mo%C5%99ice_\(Olomouc\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9ho_Mo%C5%99ice_(Olomouc))

⁷ VIČAR, Jan. *Hudba v Olomouci*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-3629-6.

⁸ *Olomouc* [online]. [cit. 2019-04-05]. Dostupné z: https://tourism.olomouc.eu/basic-information/olomouc-and-personalities/art/article_id=160/cs

⁹ GREGOR, Vladimír. *Hudební místopis severomoravského kraje*. Ostrava: Profil, 1987.

Žerotína vznikla v Olomouci také hudební škola a symfonický orchestr – dnešní Moravská filharmonie.^{10 11}

S činností spolku Žerotín je úzce spojen rozvoj českého operního divadla v Olomouci, který začíná na konci osmdesátých let 19. století. První operní sezóna v českém Městském divadle začala 1. září 1920. V průběhu dalších padesáti let se jejími členy stali významné osobnosti, například Jan Kühn, Markéta Kühnová, Beno Blachut, Eduard Haken, Iša Krejčí, Zdeněk Košler.

Moravská filharmonie vznikla v roce 1945 díky velké iniciativě jejího dirigenta Františka Stupky. Patří k předním a nejstarším symfonickým orchestrům v České republice a vystupuje ve většině evropských států i v zámoří. Postupně se stala hlavním spoluorganizátorem uměleckého a koncertního života v Olomouci. Podílela se na vzniku prvních a nyní již i tradičních olomouckých hudebních festivalů. V roce 1958 to byl festival *Olomoucké hudební jaro*, který se v roce 2001 přeměnil na počest Antonína Dvořáka na festival s názvem *Dvořákova Olomouc*. Mezinárodní varhanní festival, který se koná v chrámu sv. Mořice, kde jsou světoznámé Englerovy varhany, vznikl v roce 1968.

Dnes se Moravská filharmonie podílí na různých formách hudebního vzdělávání – abonentní cykly, výchovné koncerty pro mládež, spolupracuje s Českým rozhlasem a věnuje se koncertní činnosti.¹²

Moravská filharmonie pořádala v září loňského a v lednu letošního roku *Mezinárodní dirigentské kurzy*, které měly bohatou zahraniční účast. V loňském roce se konal již 50. ročník *Mezinárodního varhanního festivalu* ve dnech 3. – 19. září. Letošní ročník se již připravuje.¹³ Festival *Dvořákova Olomouc* vstoupí v letošním roce ve dnech 16. – 26. května do svého již 18. ročníku.¹⁴

¹⁰ VIČAR, Jan. *Hudba v Olomouci*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-3629-6.

¹¹ GREGOR, Vladimír. *Hudební místopis severomoravského kraje*. Ostrava: Profil, 1987.

¹² VIČAR, Jan. *Hudba v Olomouci*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-3629-6.

¹³ *Moravská filharmonie* [online]. [cit. 2019-03-02]. Dostupné z: <https://www.mfo.cz/varhann-festival>

¹⁴ *Moravská filharmonie* [online]. [cit. 2019-03-02]. Dostupné z: <https://www.mfo.cz/dvorakova-olomouc>

3 Vznik a historie soutěže

3.1 Karel a Jiří Klimešovi

Karel Klimeš (1911-1983) studoval v Brně zpěv a hru na housle u profesora Nopa. Jako sólista účinkoval v desítkách operních a operetních představeních. Na Univerzitě Palackého v Olomouci vystudoval obory zeměpis, dějepis, český jazyk a hudební výchova. Vedl pěvecké sbory na několika školách a v roce 1967 založil *Olomoucký dětský sbor*, ze kterého se později stal sbor *Campanella*. Byl duchovním otcem festivalu dětských pěveckých sborů v Olomouci a jeho neúnavným organizátorem.

Jeho syn Jiří Klimeš (1947-2018) vystudoval hejčínské gymnázium a poté studoval na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci učitelskou kombinaci český jazyk – hudební výchova. Po ukončení vysokoškolského studia nastoupil jako sbormistr Olomouckého dětského sboru, ve kterém spolupracoval od založení sboru se svým otcem Karlem Klimešem. V roce 1973 se stal zaměstnancem olomouckého Parku kultury, kde pracoval jako sbormistr několika oddělení Olomouckého pěveckého sboru, i pozdější *Campanelly*. Tento sbor vedl takřka půl století. Mimo Olomouc zakládal a řídil pěvecké sbory i v dalších moravských městech, například ve Šternberku nebo v Hranicích. Jakožto sbormistr vedl také soubor opery a operety Moravského divadla Olomouc či sboru Moravské filharmonie Žerotín. V roce 1989 byl přijat jako učitel na Pedagogickou fakultu Univerzity Palackého, kde působil na katedře hudební výchovy. Mnoho let byl prezidentem renomovaného festivalu *Svátky písní Olomouc*, který za jeho působení získal mezinárodní renomé i přízeň olomouckého publika. Kromě *Svátků písní* se výrazně podílel i na dalších festivalech, jako jsou *Musica Religiosa Olomouc*, *Amadeo Olomouc* a *Festa Choralis Bratislava*.^{15 16}

¹⁵ VIČAR, Jan. *Hudba v Olomouci*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-3629-6.

¹⁶ *Statutární město Olomouc: Oficiální informační portál* [online]. [cit. 2019-03-02]. Dostupné z: <https://www.olomouc.eu/aktualni-informace/aktuality/22250>

3.2 Olomoucký dětský pěvecký sbor

Zakladatele *Olomouckého dětského pěveckého sboru*, Karla Klimeše a jeho syna Jiřího Klimeše, inspirovala v roce 1967 činnost dětského pěveckého sboru *Severáček* z Liberce.

Karel Klimeš v té době vedl pěvecký sbor Základní školy v Olomouci – Pavlovičkách. Práce se sborem vedla Karla Klimeše k výběru nadaných žáků i z ostatních základních škol. Výběrový sbor, který oficiálně vznikl 1. září 1967 ze žáků pěti olomouckých základních škol, se poprvé předvedl na koncertě již 11. listopadu téhož roku, v počtu 300 účinkujících. Jeho provozovatelem se stal Okresní dům pionýrů a mládeže. Přes počáteční problémy se střídáním členů a míst zkoušek, se v květnu 1968 sbor zúčastnil krajské soutěže v Přerově, kde se umístil na druhém místě. Ještě téhož roku byl utvořen stočlenný přípravný sbor předškolního věku a přípravné těleso pro sbor hlavní. Následující rok došlo k dalšímu rozšíření sboru o přípravná oddělení 1. a 2. tříd a 3. až 5. tříd. Sbor měl v té době již 400 členů. Všichni členové sboru se představili rodičovské veřejnosti na dubnových koncertech v roce 1969, které se konaly za spolupráce se členy Moravské filharmonie. Podzimní koncerty sboru na podzim roku 1969 navštívila také stovka sbormistrů z celé republiky, kteří se sešli na semináři uspořádaném Karlem a Jiřím Klimešovými.

V prvních třech letech sbor koncertoval pouze v Olomouci. Na členy sboru byly kladeny vysoké požadavky – výborné pěvecké dovednosti, hra na hudební nástroj, přesná docházka do zkoušek, školní prospěch s vyznamenáním a vhodné charakterové vlastnosti. Z těch, kteří je splnili, bylo vytvořeno koncertní oddělení – A sbor. Členové přípravného - B sboru mohli po požadovaných zlepšeních do A sboru postoupit.

Od roku 1970 začal dětský sbor spolupracovat se Státním divadlem Oldřicha Stibora v Olomouci (nyní Moravské divadlo) a s orchestrem Moravské filharmonie. V této době začal sbor uskutečňovat výměnné zájezdy s pěveckými sbory z různých českých a slovenských měst. Tato spolupráce měla velmi příznivý vliv na práci dětí ve sboru a na uměleckou úroveň tělesa.

Historickou událostí v existenci *Olomouckého dětského pěveckého sboru* byl v dubnových dnech roku 1972 pořádaný přípravný „nultý festival“, ve kterém si členové sboru a jejich rodiče vyzkoušeli funkci organizátorů a hostitelů čtrnácti dětských pěveckých sborů.¹⁷

3.3 Vznik festivalu

Tradice olomouckého festivalu trvá už od roku 1972, kdy Karel Klimeš založil *Olomoucký festival dětských pěveckých sborů*.

Výše zmíněný nultý festival byl v dubnu 1972 přípravnou zkouškou na opravdový festival, který se konal v říjnu téhož roku.¹⁸

Festival si dal za jeden z cílů zdůraznit směřování k nejvyšší kvalitě, vyspělosti a uměleckosti dětského projevu. Měl se stát přehlídkou špičkových dětských pěveckých sborů z České republiky a přilákat zájemce ze zahraničí. Vystoupení a účast i školních sborů měla podpořit rozvoj sborového zpěvu na školách. Pořádání odborných seminářů mělo přispět k výměně zkušeností v práci se sbory a k rozvoji kontaktů mezi sbormistry, skladateli, textaři a dalšími hudebními odborníky. Vydáváním sborníků došlo k obohacení repertoáru dětských sborů. Všechny tyto cíle se zakladatelům a celé řadě jejich pomocníků podařilo naplnit, a dokonce v mnoha dalších oblastech prohloubit.¹⁹

Podrobnější pohled na historii festivalu ukazuje jeho mimořádný význam mezi ostatními festivaly.

¹⁷ VIČAR, Jan. *Hudba v Olomouci*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-3629-6.

¹⁸ VIČAR, Jan. *Hudba v Olomouci*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-3629-6.

¹⁹ *Krajina dětského zpěvu I.: Sborník k 10. ročníku Svátků písní Olomouc*. Olomouc, 1981.

3.4 První ročníky Olomouckého festivalu dětských pěveckých sborů

První ročník *Olomouckého festivalu dětských pěveckých sborů* se uskutečnil 18. - 21. října 1972. Festival byl od svého vzniku organizován jako nesoutěžní setkávání dětských pěveckých sborů. Pořadatelem byl *Olomoucký dětský pěvecký sbor a Okresní dům pionýrů a mládeže Olomouc*, který byl i oficiálním zřizovatelem *Olomouckého dětského sboru*.

Zásluhou sbormistrů Karla a Jiřího Klimeše a celé řady dalších ochotných spolupracovníků z řad rodičů dětí sboru i z řad dalších činitelů města Olomouce, se festival stal prvním setkáním špičkových dětských pěveckých sborů z různých částí republiky a řady školních sborů z olomouckého okolí. Do Olomouce přijely stovky dětí, které se svými sbormistry věnovaly svůj volný čas zpěvu. Prvního festivalového setkání se zúčastnily kromě *Olomouckého dětského sboru* a takřka všech jeho oddělení, sbory dalších olomouckých škol i pěvecké sbory z Nového Jičína, Ostravy, Prahy, Letohradu, Hulína, Přerova, České Lípy, Sušice, Šumperka a Litoměřic. Hlavní koncerty se konaly ve Fučíkově sále a v aule Pedagogické fakulty, další koncerty na školách v Olomouci. V rámci festivalu se také poprvé uskutečnily dva odborné semináře vedené Václavem Ptáčkem (Jak zakládat dětské sbory předškolního věku) a Petrem Ebenem (Prvky současnosti a modernosti ve sborové tvorbě pro děti).

Záštitu festivalu poskytl Severomoravský krajský národní výbor, Český hudební fond a Česká hudební společnost. Průběh prvního ročníku naznačil, že by se tento festival mohl s úspěchem zařadit mezi již tehdy existující celostátní festivaly v Jihlavě a Jirkově.

Druhý ročník festivalu v roce 1973 (20. - 23. září) se již konal v novém termínu v rozsahu 4 dnů (čtvrtek - neděle). Od tohoto roku se festival stal i festivalem mezinárodním. Ze zahraničí přijely sbory z německého Halle, z maďarského Kómlo a jugoslávské Cejle. Festivalu se zúčastnily sbory z Jirkova, Pardubic, Karviné, Prahy, Bratislavy, Kantiléna z Brna, *Severáček* z Liberce a několik školních sborů z Olomouce a samozřejmě i *Olomoucký pěvecký sbor*.

Zajímavostí je, že v tomto roce na zahájení poprvé zazněla i znělka festivalu od Pavla Čotka s textem: „Za život radostný, za jasný smích zpívá náš festival!“ *Olomoucký dětský pěvecký sbor* přešel i pod nového zřizovatele – Park kultury a oddechu v Olomouci, který v roce 1974 převzal i hlavní pořadatelství festivalu.

Třetího ročníku v roce 1974 (19. – 22. září) se opět zúčastnily sbory z různých částí Československa - Boleráz, Krnov, Bratislava, Šumperk, Brno, Přerov, Třinec, Praha, Ústí nad Labem, Litovel, Brno. Svou vysokou úroveň zde ukázal brněnský dětský sbor *Kantiléna* vedený sbormistrem Ivanem Sedláčkem a sbor *Bambini di Praga* se sbormistrem Bohumilem Kulínským. Ze zahraničí přijaly pozvání sbory z Bulharska, Polska a Sovětského svazu z Leningradu a Tallinnu.

Čtvrtý festival v roce 1975, který se konal 11. - 14. září, navštívila více než desítka výběrových sborů např. z Litoměřic, Žiliny, Vítkovic, Prešova, Šumperka. Přijel i *Pražský dětský sbor*, *Severáček* z Liberce, *Kühnův sbor* a brněnská *Kantiléna*. Ze zahraničí to byly sbory z Jugoslávie, Bulharska a Tallinnu. Ve třetím a čtvrtém ročníku festivalu uvedl estonský sbor *Ellerhein* z Tallinnu skladby Velja Tormise, estonského skladatele 20. století. Sbor vedl sbormistr Heino Kaljuste.

Hlavní koncerty tohoto festivalu byly vyhrazeny výběrovým sborům a vznikla koncertní řada *Děti dětem*, která byla určena pro všechny zúčastněné sbory. Tyto koncerty vzbudily velký zájem sbormistrů a skladatelů, kteří tak měli možnost poznat úroveň běžného sborového zpěvu na školách.

V tomto roce také vyhlásil *Olomoucký festival dětských pěveckých sborů* první ročník skladatelské soutěže pro dětské sbory společně s Českým hudebním fondem Praha, Svazem českých skladatelů a koncertních umělců, Ústavem pro kulturně výchovnou činnost Praha a Okresním kulturním střediskem Olomouc.

Rokem 1976 festival vstoupil do pátého jubilejního ročníku a získal statut národního festivalu s mezinárodní účastí.

Festivalu se zúčastnily děti jedenácti školních sborů převážně z Olomouce a deset výběrových sborů z Bratislavy, Prievidze, Jirkova, Ústí nad Labem, Karviné, *Severáček* z Liberce, dva sbory z Prahy a dva sbory z Olomouce. Zahraniční sbory přijely z Bulharska, Polska, Jugoslávie a Německé demokratické republiky.

Tradiční obsah festivalu byl obohacen o nové prvky a pořadatelé přicházeli se stále novými nápady. Čtyři hlavní koncerty a závěrečná přehlídka zahraničních sborů zůstaly hlavními nosnými akcemi všech dosavadních ročníků. Koncerty školních sborů pod názvem *Děti dětem* pořádané od roku 1975, daly možnost sbormistrům a dětským divákům porovnat úroveň a repertoár svých sborů s ostatními.

Na hlavních festivalových koncertech, které se konaly ve večerních a v sobotu i v dopoledních hodinách, vystoupily sbory, které zaručovaly vysokou uměleckou úroveň - liberecký *Severáček*, *Bambini di Praga*, *Bratislavský dětský sbor* a samozřejmě i *Olomoucký dětský pěvecký sbor* a ze zahraničí dětské sbory z Výmaru, z jugoslávské Lublaně, z polské Poznaně a z bulharského Burgasu.

Zajímavostí byla i novinka, kterou vylo vyhlásování nejsympatičtějšího sboru každého koncertního večera dětskou porotou. To, co se skutečně líbí dětem, se někdy od názoru dospělých dost odlišuje. Další novinkou byl 1. ročník skladatelské a textařské soutěže.

Na závěrečné části posledního koncertu se poprvé uskutečnilo společné vystoupení několika sborů – *Bambini di Praga*, *Campanelly* a *Severáčku* – které za doprovodu Moravské filharmonie zazpívaly kantátu Dmitrije Kabalevského *O jitru, jaru a míru*, kterou osobně řídil sám autor.^{20 21 22 23}

²⁰ *Krajina dětského zpěvu I.: Sborník k 10. ročníku Svátků písní Olomouc*. Olomouc, 1981.

²¹ *Krajina dětského zpěvu II.: Sborník k 20. ročníku Svátků písní Olomouc 1991*. Praha, 1991.

²² VIČAR, Jan. *Hudba v Olomouci*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-3629-6.

²³ *Štafeta: Magazín V. festivalu dětských pěveckých sborů*. Park kultury a oddechu Olomouc, 1976, 1976(3.).

3.5 První ročníky Svátků písní Olomouc

V roce 1977 (7. - 11. září), na šestém ročníku, vznikla nová koncepce festivalu a zároveň byl změněn název na *Svátky písní Olomouc*.

Na festivalu vystoupilo dvanáct výběrových a deset školních pěveckých sborů. Ze zahraničních sborů přijely sbory ze Szegedu z Maďarska, z Berlína z Německé demokratické republiky, z gruzínské Tbilisi a z Plovdivu v Bulharsku.

V tomto roce byla do programu zařazena první národní soutěž dětských pěveckých sborů *O zlatou palmu*. Do zlatého pásma se zařadily sbory *Radost – Praha, Pražský dětský sbor, Ondrášek – Nový Jičín* a *Tachovský dětský sbor*. Na koncertech vystoupil již po druhé i *Kühnův dětský sbor* vedený Jiřím Chválou.

Festival roku 1979 byl ve znamení druhého ročníku národní soutěže *O zlatou palmu*. Soutěže se zúčastnilo šest výběrových a tři školní sbory. Všechny se umístily velmi dobře. Dva z nich *Sušický dětský sbor* a královéhradecký dětský sbor *Jitro* si vybojovaly postup do nové soutěže *Zlatý vavřík* konané v následujícím ročníku festivalu.

Na 9. ročníku roku 1980 se poprvé konala národní soutěž pěveckých sborů o *Zlatý vavřík* a účastnilo se jí sedm sborů. Zlaté pásmo získaly sbory královéhradecký dětský sbor *Jitro* vedený Jiřím Skopalem, olomoucká *Campanella* vedená Jiřím Klimešem a *Ústecký dětský sbor*.

V tomto ročníku byla uspořádána *Celostátní soutěž vyspělých dětských pěveckých sborů*. Zlaté pásmo získal *Dětský pěvecký sbor československého rozhlasu Bratislava, Kantiléna Brno, Ostravský dětský pěvecký sbor* a *Severáček – Liberec*. Vystoupily zde čtyři zahraniční sbory Maďarska, Jugoslávie a dva sbory z Bulharska.

Slavnostně bylo uvedeno vydání první gramofonové desky festivalu *Písně jitra a míru* – s nahrávkou koncertu z roku 1976 – kantáta Kabalevského. Byl vydán sborník vítězných prací 4. ročníku textařské soutěže a sborníky doporučených skladeb.

Zúčastnilo se 1680 dětí z 27 sborů, 320 sbormistrů, 120 skladatelů a pedagogů a 35 zahraničních hostů. Konala se *1. Mezinárodní konference* o dětském sborovém zpěvu s tématy týkající se historie dětského zpěvu, vzdělávání sbormistrů, vokální výchovy ve sboru a další.

Od 3. do 6. září 1981 se konal již 10. ročník festivalu *Svátky písní Olomouc*, kterého se zúčastnily sbory z Leningradu, z Lipska, Halle a z Perniku v Bulharsku. Ve skladatelské soutěži byli toho roku oceněni J. Slimáček, C. Kohoutek, I. Hrušovský, V. Neuman, M. Hlaváč a J. Teml, v textařské soutěži M. Procházka, J. Havel, J. Balík a V. Proftová.

Byl vydán sborník k 10. výročí festivalu *Krajina dětského zpěvu* a současně byla uspořádána výstava k tomuto výročí. V tomto ročníku byla vydána i druhá gramofonová deska natočená na koncertě 3.9 1981. Skladatelem E. Staškem byla složena a společně všemi účastníky poprvé zpívána píseň na závěr festivalu.

3.6 Změny na festivalu od roku 1982 do roku 2006

V dalších letech se festival postupně proměňoval. V roce 1982 proběhly významné změny ve vedení festivalu *Svátky písní* a nově vzniklo informační středisko centra dětského sborového zpěvu.

Roku 1983 těsně před začátkem festivalu zemřel zakladatel *Olomouckého dětského sboru* a iniciátor *Olomouckého festivalu dětských pěveckých sborů* Karel Klimeš. Konal se poslední ročník textařské soutěže, která vznikla v roce 1976.

Na 16. ročníku roku 1987 proběhl 1. ročník mezinárodní soutěže dětských pěveckých sborů s názvem *Iuventus mundi cantant* (v překladu - Mládí světa zpívá). Soutěžní program byl určen povinnou skladbou, kterou bylo *Preludium* Petra Ebena s českým nebo latinským textem, jednou skladbou reprezentující národní kulturu soutěžního sboru a další libovolné skladby v celkovém limitu dvaceti minut. První místo v této soutěži získal *Gewandhaus-*

Kinderchor z Lipska, druhé místo *Šumperský dětský sbor* a třetí místo *Dětskaja chorovaja kapella* z Leningradu. Porota soutěže pracovala pod vedením Petra Ebena.

V edici *Svátků písní* bylo toho roku v rámci festivalu vydáno sedm písňových sborníků.

Při 17. ročníku v roce 1988 byla na festivalu poprvé udělena cena Františka Lýska určená nejlepšímu sbormistrům. Prvními držiteli se stali manželé Jiřina a Milan Uherkovi za vedení libereckého *Severáčku*.

O rok později se v Olomouci konal 2. ročník mezinárodní soutěže *Iuventus mundi cantant*, kde první místo získal estonský sbor *Kurekell* z Tartu. Cena Františka Lýska byla v tomto roce udělena zkušeným a úspěšným sbormistrům A. Motýlovi a M. Uherkovi. Čestným hostem na festivalu byl skladatel Jan Hanuš, jehož *Píseň o ptáčkovi na větvi* se stala společnou závěrečnou písní tohoto festivalu.

Po roce 1989 nastaly velké změny ve strukturách organizací. Některé nosné organizace festivalu byly zrušeny, přestalo fungovat i doposud existující financování festivalu, a to se odrazilo i na celkové organizaci festivalu *Svátky písní Olomouc*.

Organizátoři festivalu se snažili v průběhu dalších ročníků využít hudebního zázemí Olomouce. Festivalové koncerty a akce se začaly konat v nových prostorách, například sál Moravské filharmonie, scény Divadla Oldřicha Stibora, Divadlo hudby, Letní kino, prostranství u kašen v Olomouci, a také v Chrám sv. Mořice a chrám Panny Marie Sněžné.

Roku 1990 se konal poslední ročník skladatelské soutěže, která se od svého založení v roce 1976 probíhala každý rok.

Pořadatelem jubilejního 20. ročníku festivalu v roce 1991 byl spolek Žerotín a v ten rok probíhal třetí ročník mezinárodní soutěže *Iuventus mundi cantant*.

V roce 1994 nastala kuriózní situace – z důvodů financí a z důvodů měsíčního zájezdu sboru *Campanella* do Ameriky se festival nekonal.

Naštěstí díky organizačním a manažerským schopnostem se však sbormistrovi Jiřímu Klimešovi a několika jeho bývalým spolupracovníkům podařilo festival zachovat. Organizaci festivalu a spolu s tím i činnost *Olomouckého dětského sboru* uvedl na profesionální úroveň a zprivatizoval. Jiří Klimeš založil společnost s ručením omezeným *Festa Olomouc* (později občanské sdružení *Festa Musicale Olomouc*) a pěvecký sbor *Campanella* vyhlásil za pořadatele festivalu. To vše podporovala katedra hudební výchovy na pedagogické fakultě Univerzity Palackého.

Svátky písní původně zaměřené na účast pouze dětských sborů se postupně rozšířily o sbory mládežnické a sbory dospělé. Bylo změněno datum konání festivalu ze září na červen a byla též rozšířena spolupráce s Moravskou filharmonií a Moravským divadlem. Festival se postupně rozrůstal a stával se mezinárodní soutěží.

30. ročník v roce 2002 již hostil 196 pěveckých těles s 6835 sboristy a 40 porotci, kteří rozhodovali o umístění sborů ve 22 kategoriích. Festival se rozšířil i mimo Olomouc (Sv. Kopeček a Uničov). Soutěž byla přejmenována z *Iuvenus mundi cantant* na *Mundi Cantant*. Otevřela se tak i sborům dospělým v nejrůznějších soutěžních kategoriích.²⁴

Od roku 2004 se soutěž *Mundi Cantant* rozšířila o velmi atraktivní závěrečnou *soutěž o Absolutního vítěze* festivalu. Tato podoba trvá dodnes.^{25 26}

²⁴ *Cantus: Magazín pro sborové umění*. Praha, 2015, XXVI (3). ISSN 1210-7956.

²⁵ *Krajina dětského zpěvu II.: Sborník k 20. ročníku Svátků písní Olomouc 1991*. Praha, 1991.

²⁶ VIČAR, Jan. *Hudba v Olomouci*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-3629-6.

4 Svátky písní Olomouc

4.1 Festivalové aktivity

Festival *Svátky písní Olomouc* je velký a nabízí mnoho kulturních zážitků. V posledních ročnících v rámci spojených festivalů *Svátky & Svátky* můžete být diváky divadelních představení, zúčastnit se dětského dne, poslechnout si vážnou i populární hudbu nebo si třeba zatančit ve swingové tančírně. Program je opravdu pestrý. *Svátky písní Olomouc* pořádají festivalové koncerty, kde se předvedou přihlášené sbory, stejně jako na přehlídce pěveckých sborů a orchestrů. Jelikož jsou všechna vystoupení přenášena online na internet, široká veřejnost má možnost vybrat soubor, který se jim nejvíce líbil a hlasovat na internetu. Sbor či orchestr s nejvyšším počtem hlasů pak může získat *Cenu publika*. Další zajímavostí může být open – air koncert, na kterém účastníci nastudují společný program a poté ho předvedou na Horním náměstí. Sbory se mohou zúčastnit workshopů a masterclassů s vybranými českými i zahraničními lektory a odborníky.

Svátky písní Olomouc pořádají též mezinárodní soutěže. Jednou z nich je *Harmonia Iuvenalis* pro mládežnické orchestry a soubory. Druhou z nich je sborová soutěž s dlouholetou tradicí, soutěž *Mundi Cantant*, ze které jsou nejlepší sbory vybrány do soutěže o absolutního vítěze.²⁷ „*Svou tradicí a rozsahem patří k nejvýznamnějším mezinárodním festivalům sborového zpěvu v České republice.*“²⁸

4.2 Pořadatelé

Svátky písní Olomouc již několik let pořádá *Festa Musicale*. Tento spolek založil v roce 1998 Jiří Klimeš.²⁹ V roce 2018 byl *Festa Musicale* hlavním pořadatelem festivalu ve

²⁷ *Svátky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/festivals/festival-svatky-pisni-olomouc/o-festivalu/festivalove-aktivity/#>

²⁸ *Cantus: Magazín pro sborové umění*. Praha, 2015, XXVI (3). ISSN 1210-7956.

²⁹ *Festa Musicale* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/o-nas/soucasnost/>

spolupráci s *Festa Olomouc s. r. o.*, se statutárním městem Olomouc a s *Uníí českých pěveckých sborů*. Festival probíhal za podpory Olomouckého kraje, ministerstva kultury ČR a státního fondu kultury ČR. Nad 46. ročníkem převzali záštitu Primátor statutárního města Olomouc spolu s hejtmanem Olomouckého kraje.³⁰

4.2.1 Tým Festa Musicale

MgA. Marek Klimeš

„Je v současné době posluchačem posledního ročníku studia Janáčkovy akademie múzických umění, oboru dirigování orchestru ve třídě prof. Rostislava Hališky. Též je absolventem Univerzity Palackého v Olomouci v oboru sbormistrovství. Jeho dirigentská dráha začala s odděleními pěveckého sboru Campanella Olomouc, se kterými absolvoval desítky koncertů v České republice a zahraničí (Německo, Švýcarsko, Itálie, Španělsko, Slovinsko, Francie, Rusko, Argentina, Thajsko, aj.) Rovněž tak spolupracoval s komorním sborem Bel Canto. Jako sbormistr získal tato ocenění: Neerpelt (Belgie) 2007 zlaté pásmo, první cena, Grand Prix St. Petersburg 2008 stříbrná medaile, Musica Religiosa Olomouc 2009 zlatá medaile. Působil jako sbormistr pěveckého sboru Coro Grande při katedře hudební výchovy na UP Olomouc. Bohaté zkušenosti s orchestrálním dirigováním pak získal za dobu studia na JAMU v Brně. Vystoupil s mnoha orchestrálními projekty, spolupracoval s Moravskou filharmonií Olomouc, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Plzeňskou filharmonií a Janáčkovým akademickým orchestrem aj. Po dva roky byl také uměleckým vedoucím a dirigentem komorního orchestru studentů JAMU – Chordata. Za dob studií absolvoval řadu dirigentských kurzů (G. Richter, Z. Nagy, T. Netopil aj.) Od roku 2014 je ředitelem spolku Festa Musicale a ředitelem kulturních projektů po svém otci Jiřím Klimešovi.“³¹

³⁰ *Svátky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-01-29]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/press-a-media/tiskoviny/>

³¹ *Festa Musicale* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/o-nas/soucasnost/>

Barbora Mikolášiková

„Narodila se do hudební rodiny v roce 1994 a již od útlého věku zpívala ve sboru a hrála na klavír. Později se začala více zabývat sólovým zpěvem, který ji v průběhu let zavedl až na Janáčkovu akademii múzických umění v Brně, kde v současné době studuje hudební produkci v prvním ročníku magisterského studia. Zpěvu se věnuje již jen jako koníčku a přednost dává spíše organizování různých kulturních událostí. Na festivalu Svátky Písni Olomouc se podílí již od roku 2015 a mimo to se věnovala i spoluvytváření kulturního programu a produkci představení v zámeckém divadle na Zámku Valtice v letech 2016 a 2017. Od října 2016 je členkou týmu stojícím za pořadatelskou činností Festa Musicale a mezi její kompetence patří komunikace se sbory.“³²

Petr Hýl

„Sborovému zpěvu se věnuje od svých 11 let. Za tu dobu stihl projít středoškolskými a univerzitními sbory u nás i v zahraničí, krátce se mihl i ve sboru vedeném Jiřím Klimešem. Během svých vysokoškolských studií začal s pořádáním akcí jako člen studentských organizací. Od roku 2015 spolupracuje na festivalu Svátky Písni Olomouc, kde vystřídal 2 pozice stage managera sborové soutěže, než se v prosinci 2016 přidal do týmu Festa Musicale. Jeho úkolem je, aby vše proběhlo technicky v pořádku. Nabíjí ho, když vidí spokojené sbory a nádherné festivalové koncerty.“³³

MgA. Gabriel Rovňák, Ph. D. se vyjádřil k organizaci festivalu: *„Organizace celého festivalu je na perfektní úrovni. Festival pod vedením mladého dirigenta a organizátora Marka Klimeše skutečně pracuje na plné obrátky. Jako jednu výhodu vidím i to, že významnou částí organizačního týmu jsou mladí studenti a absolventi studijního oboru hudební management, který je na brněnské JAMU a jsou to v podstatě lidé, kteří nejsou zatím postihnuti žádnou rutinou. Právě naopak. Jdou do věci s absolutním nasazením, umí se velmi nadchnout pro svojí práci a vlastně festival vnímají jako možnost participovat na úžasném velkém projektu. Tuto energii je myslím možné cítit na každém místě. Jako porotce jsem se setkal ze strany organizátorů s maximální podporou, takže skutečně když*

³² Festa Musicale [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/o-nas/soucasnost/>

³³ Festa Musicale [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/o-nas/soucasnost/>

*přijde porotce na takovýto festival, tak si může skutečně užívat svojí pozici. Nemusí se zaobírat jinými podružnými organizačními věcmi, ale skutečně se může soustředit na to, aby odvedl svojí práci co nejlépe a aby se soustředil na umělecké výkony.*³⁴

4.3 Festivalová a soutěžní místa

Město Olomouc poskytuje festivalu nejrůznější lokality pro konání jednotlivých festivalových akcí. Jedním z hlavních soutěžních míst je koncertní sál Reduta Moravské filharmonie Olomouc na Horním náměstí. Zde se odehrává zahajovací sborový koncert, některé z kategorií *Mundi Cantant* a také soutěž o absolutního vítěze vždy poslední večer konání festivalu.

Na Horním náměstí se tradičně koná v sobotu odpoledne vyhlášení výsledků všech soutěžních kategorií, ohlášení nominovaných sborů do soutěže o absolutního vítěze a také open – air koncert. Dolní náměstí pak rozeznívá koncertní maraton.

Soutěžní kategorie probíhají také v sále Paláce Bohemia. Gotický kostel svatého Mořice tradičně pořadatelé využívají pro kategorii duchovní hudby. Z věže kostela je vidět na celou Olomouc a její okolí.³⁵

4.4 Mundi Cantant

4.4.1 Přihlášení do soutěže

Pokud se sbor chce zúčastnit soutěže *Mundi Cantant*, musí nejdříve vyplnit přihlášku a další dokumenty pro upřesnění požadavků na festivalu.

³⁴ Rozhovor s MgA. Gabrielem Rovňákem, Ph. D. 24. 2. 2019

³⁵ *Cantus: Magazín pro sborové umění*. Praha, 2015, XXVI (3). ISSN 1210-7956.

Sbor musí nejdříve vyplnit přihlášku, kam napíše základní údaje o sboru – název, jméno sbormistra, země a město odkud sbor pochází, kategorie, kterých se chce sbor zúčastnit, kontakt a délku pobytu v Olomouci.³⁶ Druhým dokumentem k vyplnění je přihláška na festivalové aktivity. Zde sbor zaškrtně, zda potřebuje například zkušebnu během festivalu, zda se chce rozezpívat na místě před soutěžní kategorií, jestli má zájem o akustickou zkoušku na soutěžním místě. Dále chce-li se účastnit zahajovacího či závěrečného koncertu, využít masterclass, který festival nabízí nebo třeba chce-li se sbormistr účastnit setkání s porotci.³⁷ Třetím a posledním dokumentem k vyplnění je objednávka pobytového balíčku. Kromě data a času příjezdu a odjezdu si sbor zvolí, jestli chce zajistit dopravu, lístky na MHD v Olomouci, zajistit obědy a večere či zda chce sbor průvodce.³⁸

Spolu s přihláškou a dalšími dvěma vyplněnými dokumenty musí sbor zaslat fotku, soutěžní repertoár včetně minutáže každé skladby a kopie partitur pro porotce. Další povinností je zaslat pořadatelům nahrávku minimálně jedné skladby sboru, nesmí však být starší než tři roky. Posledním požadavkem je jmenný seznam sboristů s datem narození.³⁹

Každý zúčastněný sbor musí také zaplatit registrační poplatek. Při přihlášení do druhé a každé další kategorie už je registrační poplatek o něco menší. Členové *Unie českých pěveckých sborů* mají slevu v podobě uhrazeného registračního poplatku za první kategorii. Další už si sbory platí samy. „*Velmi mě těší, že Unie českých pěveckých sborů spolupracuje s festivalem a sbory tak mají možnost zúčastnit se na tomto festivalu za určitých lepších finančních podmínek.*“⁴⁰ Stejnou slevu mají sbory, které působí na území Olomouckého kraje.⁴¹

³⁶ *Svátky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-02-25]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/wp-content/uploads/2018/09/prihlaska-festivalSPO19.pdf>

³⁷ *Svátky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-02-25]. Dostupné z: https://festamusicale.com/wp-content/uploads/2018/09/SPO_2019_prihlaska_aktivity.pdf

³⁸ *Svátky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-02-25]. Dostupné z: https://festamusicale.com/wp-content/uploads/2018/09/Objedna%CC%81vka-pobytove%CC%81hobali%CC%81c%CC%8Cku_SPO19.pdf

³⁹ *Svátky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-02-25]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/prihlaseni/podminky-ucasti/radna-registrace/>

⁴⁰ Rozhovor s MgA. Gabrielem Rovňákem, Ph. D. 24. 2. 2019

⁴¹ *Svátky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-02-25]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/prihlaseni/podminky-ucasti/slevy/>

4.4.2 Podmínky soutěže

Pokud sbor poslal přihlášku, všechny dokumenty a zaplatil registrační poplatek, musí splnit další náležitosti. Každá soutěž má podmínky, které musí účastník splnit, aby mohl soutěžit. Stejně tak je tomu i u sborových soutěží.

Hlavní podmínkou je, aby byl sbor amatérský. Profesionální sbory se do soutěže přihlásit nemohou. Ty se mohou „blýsknout“ na jiných sborových soutěžích. Sbor, který se přihlásí, se může zapsat do libovolného počtu kategorií. Může tedy soutěžit například v šesti kategoriích najednou, ovšem program se nesmí opakovat. Každá skladba může zaznít jen jednou. Některé kategorie jsou věkově omezené, a tak si může pořadatel vyžádat seznam sboristů s rokem narození jednotlivých zpěváků. Naopak všechny kategorie mají podmínku, že alespoň jedna skladba musí být provedena a capella. Dále musí každý sbor poskytnout několik partitur včetně seznamu skladeb a minutáže. Všichni účastníci mají nárok na akustickou zkoušku, která trvá přesně deset minut. V případě, že sbor zkoušku nestihne, nemá nárok na náhradní. Na soutěžním místě se musí sbor zaregistrovat pořadateli. Ten sboru přidělí místnost na deset minut na rozezpívání a šatnu.⁴²

4.4.3 Soutěžní kategorie

V roce 2002 se soutěžní část festivalu přejmenovala na *Mundi Cantant*. S tím se rozšířily i soutěžní kategorie, sbory mají možnost se zapsat do nejrůznějších z nich.

Kategorie A s volným repertoárem se dělí na šest podkategorií. Ty jsou omezeny buď věkem, nebo počtem zpěváků. Spadají sem kategorie A1 dětské sbory do 12 let, A2 dětské sbory do 16 let, A3 mládežnické sbory (do 26 let). Dále jsou sbory dospělých – kategorie A4 dospělé sbory – smíšené (S, A, T, B) a A5 dospělé sbory – stejné hlasy (S, S, A, A / T, T, B, B), tzn. dospělé sbory mužské či ženské. Poslední kategorií s volným repertoárem je kategorie A6 komorní sbory. Věkový limit mají pouze kategorie dětských a mládežnických

⁴² *Svátky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-02-09]. Dostupné z: <https://festamusicales.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/souteze/soutez-mundi-cantant/podminky-souteze/>

sborů. Z celkového počtu sboristů v těchto kategoriích může být 10% podíl zpěváků starší maximálně o dva roky, než je horní věková hranice. Dospělé a komorní sbory věkové omezení nemají. Minimálně šestnáct sboristů⁴³ musí být v kategoriích sborů dětských, mládežnických a dospělých. Naopak v kategorii komorních sborů je šestnáct sboristů maximálním počtem. Časový limit soutěžního výkonu je v kategorii dětských sborů deset minut čistého času, tzn. pouze zpívání bez příchodu, odchodu a času mezi skladbami. Pro sbory mládežnické, dospělé a komorní je určeno patnáct minut čistého času.

Další soutěžní kategorie nejsou omezeny věkem, může v nich soutěžit například sbor dětský s mužským, počet zpěváků je neomezen, soutěžní kategorie jsou ovšem limitovány repertoárem. V kategorii B – duchovní hudba – můžou být provedeny pouze skladby duchovní. Druhým požadavkem je, že alespoň jedna skladba musí být složena před rokem 1700. Další kategorií omezenou repertoárem je kategorie C – folklór. Jedinou repertoárovou podmínkou je, aby alespoň jedna folklórní skladba byla ze země, odkud sbor pochází. Gospely, populární hudbu, jazzové skladby či spirituály můžou sbory předvést v kategorii D – populární hudba. V poslední kategorii E - soudobá hudba – se musí soutěžní program skládat pouze ze skladeb zkomponovaných po roce 1945.⁴⁴

Existuje ještě jedna soutěžní kategorie, kam se musí sbory ovšem probjovat. Je to soutěž o absolutního vítěze. Té se mohou sbory zúčastnit pouze když získají nejvyšší počet bodů v kategorii, do které se přihlásili a získají zlaté pásmo. Nominované sbory jsou určeny při vyhlášení výsledků, maximální počet je pět sborů. Neznamená to tedy, že porota vybere sbor z každé kategorie. Co se týče repertoáru v soutěži o absolutního vítěze, není nijak omezen, jen časovým limitem, který je stanoven na deset minut čistého času. Sbor tedy může zvolit skladby, se kterými soutěžil v některé z kategorií. Absolutního vítěze zvolí porota spolu s odbornou veřejností a se sbormistry zúčastněných sborů, kteří nesoutěží o absolutní vítězství. Každý z poroty má pouze jeden hlas a ten přidělí sboru, který se mu líbil nejvíce. V případě rovnosti hlasů mezi sbory, má předseda poroty druhý hlas a zvolí sbor, který získává titul absolutního vítěze. Výhra může být finančního i nefinančního

⁴³ Sborista je označení pro člena/zpěváka sboru.

⁴⁴ *Svátky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-02-10]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/souteze/soutez-mundi-cantant/soutezni-kategorie/>

charakteru, a to jak pro absolutního vítěze, tak pro finalisty. Informace o výhrách jsou dodatkem pravidel.⁴⁵

4.4.4 Hodnocení

Od roku 2018 je nově třicet bodů maximum, které může sbor v kategorii získat. Každý z porotců má třicet bodů. Ty se pak od celé poroty zprůměrují a sbor tak získá počet bodů, podle kterého získá ocenění. Každé pásmo má více úrovní. Čestné uznání má úroveň dvě, bronzová medaile osm (tři až osm) a stříbrná a zlatá medaile má úrovní deset. Úroveň první je nejnižší, desátá naopak nejvyšší. Jelikož v každém pásmu je velké bodové rozmezí, úroveň tak upřesní umístění. Sbor tak může získat například stříbrnou medaili desáté úrovně, tzn. nejlepší stříbrné umístění. To ovšem může získat více sborů najednou.

Medaile	Úroveň	počet bodů
Čestné uznání	I – II	1.00 – 2.99 bodů
Bronzová medaile	III – VIII	3.00 – 10.99 bodů
Stříbrná medaile	I – X	11.00 – 20.99 bodů
Zlatá medaile	I – X	21.00 – 30.00 bodů

Jako na většině soutěží má sbormistr po vyhlášení výsledků příležitost se sejít s porotci a získat zpětnou vazbu na soutěžní vystoupení.⁴⁶

⁴⁵ *Svátky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-02-10]. Dostupné z: <https://festamusical.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/souteze/soutez-o-absolutniho-viteze-festivalu/podminky-souteze/>

⁴⁶ *Svátky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-02-9]. Dostupné z: <https://festamusical.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/souteze/soutez-mundi-cantant/podminky-souteze/>

4.4.5 Porota

V posledním ročníku v roce 2018 bylo členů poroty celkem deset z nejrůznějších koutů světa. Spolu s českými porotci zasedl například Australan, Korejec či porotce z Malajsie. Do poroty jsou vybíráni nejčasněji dirigenti, sbormistři, soudobí skladatelé či pedagogové.⁴⁷

Celá porota hodnotí pouze soutěž o absolutního vítěze. Na soutěžní kategorie se ovšem rozdělí a hodnotí přibližně pět porotců. Jeden z nich je vždy určen jako předseda poroty.

Zeptala jsem se sbormistra a dirigenta MgA. Gabriela Rovňáka, Ph. D. co hodnotí on a jaká kritéria jsou pro něj důležitá u soutěžících sborů. Sám byl několikrát porotce v Olomouci. *„Jsou kategorie, které se dají hodnotit objektivně, například intonace, to je jasně dané, zda sbor zpívá vysoko nebo nízko, to se dá velmi dobře posoudit ušima. Mezi další takovéto kategorie patří i stylovost přednesu. Velmi dobře víme, že každé umělecké období má svoje typické momenty, které je potřeba ve skladbách dodržet. Pokud se bavíme o jakési stylové interpretaci, ať je to práce s frází, dynamikou, přízvuky, odtahy, které nesouvisí jen s vnitřním metrem skladby, ale i s řečí, v které je skladba napsaná. Takže je tady množství ukazatelů, které dovedeme hodnotit objektivně. Potom jsou další ukazatelé, které hodnotíme subjektivně a tam se zaměřuji na úplně první momenty, kdy se sbor objeví na pódiu. Uvědomit si, že sbory nemají vždy tu možnost zkoušet v prostorách, kde se soutěž bude konat, takže musí velmi improvizovat. Byli byste překvapení, jak působí osoba dirigenta na to, aby sbor přišel v pořádku, aby byl koncentrovaný, aby přišel s vyzářováním jakési energie, že chce sbor vyhrát, že přišel na soutěž a je to sebevědomé těleso. Někdy sbory přicházejí velmi zkroušené a s velkou trémou. Takovým sborům to trošku ubírá energii a v tom případě pak ten umělecký výkon není dokonalý. Záleží zase na osobě sbormistra, jakým způsobem dokáže jako psycholog se sborem pracovat, aby tuto energii uměl správně nastavit. Pokud pěvecké sbory přijdou s takovou hrdou energií a radostí, že jdou interpretovat hudbu, se musí dál spoléhat na sbormistra. Je důležitým činitelem, jak působí na sbor, jak s ním pracuje, jaký používá rukoklad, jak zdůrazňuje*

⁴⁷ *Svátky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://festamusical.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/souteze/soutez-mundi-cantant/porotci/>

věci, které jsou v partituře důležité a jakým způsobem se mu je daří přenést na sbor. Často je sbormistr odborník a umí sboru vysvětlit, co od něho chce, ale neumí je dobře ukázat v rukách. V tom případě potom sledujete, jak sbor dělá až poloviční práci, protože někde slyšíte, že sbor ví, jak by měla vypadat interpretace Mozarta, ale ten sbormistr to neumí ukázat, což je potom velká škoda. No a samozřejmě velká věc je výraz. Výraz je dnes velkým tématem mezi pěveckými sbory. Sbory se snaží a předhánějí v tom, jak by měly působit na pódiu, jak se usmívat, jak se tvářit při zpívání. Jak působit na posluchače, a jak si ho tímto způsobem, tak trošku získat na svoji stranu. Výraz je velmi důležitý nejen při skladbách zábavných, u kterých se už očekává úplně samozřejmě, ale i u skladeb duchovních, kde musí být vidět jakási angažovanost těch zpěváků. A též samotný fakt, že vědí, o čem zpívají. Zejména u dětských a mládežnických sborů si velmi často člověk jako porotce není jistý, že děti vůbec vědí, co je tématem nebo myšlenkou té konkrétní skladby. Jako sbormistr, který pracuje s dětským sborem, konkrétně s Bratislavským chlapčenským zborom, vím, že i náročná témata se dají dětem podat způsobem tak, aby je pochopily a aby chtěly být nositeli té myšlenky, kterou skladba ve svém nitru obsahuje. Hodnocení sborů je velmi komplexní záležitost, působí na to velké množství faktorů. Já se při hodnocení snažím zkombinovat ty faktory subjektivní a objektivní a vždy se snažím konečné pořadí sborů definovat až na konci celé kategorie. To znamená, když odzpívají všechny sbory, protože mi vlastně vyhlašujeme vítěze v každé kategorii, ten sbor, který je nejlepší a ten který se umístí na posledním místě. Takže chci mít vždy co nejobektivnější zážitek, poslechnout si ideálně všechny pěvecké sbory a až potom vznést konečné hodnocení.“⁴⁸

⁴⁸ Rozhovor s MgA. Gabrielem Rovňákem, Ph. D. 24. 2. 2019

5 Účastníci festivalu mezi lety 2008 a 2018

5.1 Povinné skladby

Soutěžní část *Mundi Cantant* měla do roku 2014 ještě svoje dvojče, *Mundi Cantant Superior*. Sem patřily všechny kategorie A s povinnou skladbou. (Od roku 2015 se pouze změnil název kategorie, př. mládežnické sbory do 19 let s povinnou skladbou).

Kategorie A1 – dětské sbory do 16 let

Kategorie A2 – mládežnické sbory do 19 let (S, A)

Kategorie A3 – mládežnické sbory do 25 let

Kategorie A4 – komorní dospělé sbory (S, A, T, B)

Kategorie A5 – smíšené dospělé sbory

Jednalo se vždy o poměrně náročnou skladbu a capella. Porota tak mohla lépe porovnat sbory. Ve chvíli, kdy má každý sbor jiný repertoár, je hodnocení náročnější.

Povinná skladba nebyla zpravidla od českého autora. V roce 2008 bylo povinnou skladbou Verdiho *Laudi alla vergine Maria* (A1), *Gigue Petra Ebena* ze suity *Katonova mudrosloví* (A2), *Brucknerovo Ave Maria* (A3), *Tu piangi od G. da Venosy* (A4) a *Ave Maria* od Verdiho (A5).

O rok později musely sbory, které se přihlásily do kategorií superior, nastudovat *Sanctus Miklóse Kocsára* (A1), *Trahe me J. Galluse* (A2), energický *Rytmus Hrušovského* (A4) a ze *Stabat Mater Quando Corpus Giuseppe Rossiniho*. Kategorie A3 se nekonala, jelikož se do ní nepřihlásil ani jeden sbor.

Roku 2010 organizátoři nevypsali do programu povinnou skladbu, a protože se kategorie A1 zúčastnil pouze jeden sbor, nelze s jistotou určit, která skladba byla určená jako

povinná. Z Katonova mudrosloví Petra Ebena byla tentokrát vybrána harmonicky velice těžká skladba Preludio (A2), Ave Maria J. Galluse (A3) a Tu piangi italského skladatele Carla Gesualda da Venosy (A5) stejně jako v roce 2008, jen v kategorii pro komorní sbory. Kategorie A4 se neuskutečnila.

Ani v roce 2011 se nekonaly kategorie A1 a A3. V kategorii mládežnických sborů do 19 let se opět nedá povinná skladba určit. Stejně jako o rok dříve bylo znovu vybráno Ave Maria Galluse (A4), ovšem v kategorii pro mládežnické sbory do 25 let a Ave Maria Antona Brucknera (A5), které musely nastudovat i sbory mládežnické do 25 let v roce 2008.

Rok 2012 se nesl ve znamení 40. výročí olomouckého festivalu. Opět se opakoval výběr skladeb - Gigue Ebena (A1), Verdiho Laudi alla vergine Maria (A2). Dále Gallusovo Nigrasum (A3) a jako v roce 2008 Ave Maria Giuseppe Verdiho (A5). Kategorie A4 komorní dospělé sbory neproběhla.

Roku 2013 se konaly kategorie tři, u jedné jsem opět nemohla určit povinnou skladbu (A5). Toho roku byly vybrány nové skladby, Regina coeli C. Porty (A1) a Tučapského Suscipe Domine (A4).

V roce 2014 probíhaly pouze dvě kategorie. Novinkou bylo Io pur respiro G. da Venosy (A4). Naopak již potřetí musely sbory nastudovat Ave Maria Brucknera (A5).

I roku 2015 se uskutečnily jen dvě kategorie. Laudi alla vergine Maria od Verdiho (A2) a Tu piangi Venosy (A4) byly vybrány potřetí od roku 2008 jako povinné skladby.

Stejně tomu bylo i v roce 2016. V kategorii A3 se nedala povinná skladba určit a A2 a A4 neproběhly. Z Katonova mudrosloví bylo pro tento ročník vybráno Air (A1), od Antona Brucknera Christus factus est (A5).

V posledním roce, kdy se povinné skladby zpívaly v rámci soutěže Mundi Cantant Superior, byly vybrány Gigue Petra Ebena (A1) a Tučapského Gloria (A5).

Od roku 2018 kategorie zůstaly stejně rozčleněny, jen už nemají povinnou skladbu.⁴⁹

⁴⁹ *Svátky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-01-29]. Dostupné z: <https://festamusical.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/press-a-media/tiskoviny/>

5.2 Nejúspěšnější české sbory

Celkem pochopitelným faktem je každoročně bohaté zastoupení sborů z České republiky. Vybrala jsem pět nejúspěšnějších sborů za posledních deset let, které se probojovaly do soutěže o absolutního vítěze.

Prvním z nich je *Choricus, gaude!* z Jablonce nad Nisou, který v roce 2009 získal 99 bodů ze 100 v kategorii komorních sborů. „*Sbor byl založený ze starších členů Iuventus, gaude!, měli jsme tam i dva chlapy, takže napůl smíšený. Nahráli jsme pár skladeb na společné CD s Iuventus, gaude!*“⁵⁰

Stejně umístění a počet bodů získal i sbor *Syrinx* z Litoměřic. „*Výběrový komorní sbor, založený v roce 2006 nejstaršími zpěvačkami Puellae cantantes. Repertoár sboru zahrnuje hudbu všech slohových období od gregoriánského chorálu až po nová díla mladých současných skladatelů a úpravy jazzových a populárních písní. Za krátkou dobu své existence sbor dosáhl řady významných úspěchů na mezinárodních soutěžích a absolvoval bezpočet vystoupení na samostatných koncertech i v rámci festivalů a společných sborových koncertů.*“⁵¹ Sbormistry sboru jsou Saša a Roman Pallasovi.

Třetím nejúspěšnějším sborem v letech 2008 až 2018 je *Komorní dívčí sbor ZUŠ E. Marhuly* z Ostravy. V roce 2010 získal 99 bodů v kategorii komorních sborů, a tudíž zlatou medaili.

Další pěvecký sbor, který dostal 99 bodů ze 100 v kategorii dětské sbory do 12 let, byl *Modrásci* z Litoměřic. „*Nejstarší přípravný sbor, ve kterém zpívají vybrané dívky od 2. třídy. Aby se co nejlépe připravily na náročnou práci v koncertním sboru Puellae cantantes, absolvují zpěvačky Modrásků každoročně řadu vystoupení a pravidelně se zúčastňují Národní přehlídky dětských sborů a mezinárodního soutěžního festivalu Svátky písní v Olomouci. Repertoár Modrásků je velmi pestrý, zahrnuje nejrůznější úpravy lidových písní, skladby starých mistrů i současnou, převážně českou tvorbu. Nechybí ani*

⁵⁰ Rozhovor s bývalou členkou *Choricus, gaude!* Anežkou Grátovou 21. 2. 2019

⁵¹ *Puellae* [online]. [cit. 2019-02-20]. Dostupné z:

http://www.puellae.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=89&Itemid=100

*náročnější, až čtyřhlasé skladby. Kromě toho zde kladen zvláštní důraz na hlasovou výchovu a orientaci v notovém zápisu.*⁵²

Posledním a nejúspěšnějším sborem je *Cantica Laetitia*, sbor, který vyhrál cenu o absolutního vítěze spolu s německým sborem *Collegium Musicum Berlin* v roce 2016. „*Komorní sbor Cantica laetitia byl založen ve Zlíně v roce 2004 původně jako dívčí výběr z dětského pěveckého sboru Cantica. V tomto obsazení se zařadil mezi respektovaná sborová tělesa a získal vysoká ocenění na soutěžích u nás (v Jihlavě, v Praze a dalších) i v zahraničí (v bulharské Varně, v polském Krakově a makedonském Ohridu). Ve smíšeném obsazení sbor pracuje od roku 2012. Sbormistrem je od počátku Josef Surovík, na klavír doprovází Jan Nowak.*

Těžiště repertoáru spočívá v hudbě 20. a 21. století. Sbor provádí často díla těchto autorů: E. Whitacre, V. Miškinis, P. Eben, Z. Lukáš aj. Zaměřuje se také na premiéry nových děl. Kvalita provedení je často ohodnocena na soutěžích cenou za interpretaci konkrétní skladby. Skladatel Jan Vičar přímo pro potřeby tělesa upravil některá svá díla. Zajímavá a přínosná je autorská spolupráce se skladatelkou Terezou Surovíkovou, která je manželkou sbormistra a zároveň členkou sboru.

*Z náročného a pestrého repertoáru lze sestavit kompaktní program, který sklízí úspěch u návštěvníků koncertů i porot mezinárodních soutěží, na kterých sbor dosahuje vynikajících výsledků. Cantica laetitia spolupracuje s Filharmonií Bohuslava Martinů ve Zlíně a provádí vokálně-instrumentální díla i samostatně (např. J. J. Ryba – Česká mše vánoční, J. Pavlica – Missa brevis). Sbor také spolupracuje s Dětskou operou Zlín a se ZUŠ Morava.*⁵³

⁵² *Puellae* [online]. [cit. 2019-02-21]. Dostupné z:

http://www.puellae.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=54&Itemid=65

⁵³ *Cantica Laetitia* [online]. [cit. 2019-02-21]. Dostupné z: <http://canticalaetitia.cz/cs/o-sboru/12-historie-sboru>

5.3 Soutěž o absolutního vítěze

Za posledních deset let byl každý rok nominován minimálně jeden český sbor do soutěže o absolutního vítěze. Pouze ve 42. ročníku v roce 2014 Češi finalisty nebyli.

Nejde si nevšimnout, že od roku 2008 do roku 2018, se soutěže v Olomouci zúčastnilo hodně singapurských sborů. Jen za pět ročníků přijelo soutěžit devět sborů, přesněji, devět singapurských sborů bylo vybráno do finále. Ani jeden z devíti sborů, se soutěže nezúčastnil dvakrát. Singapur je svou rozlohou velký asi jako Praha a dvě Olomouce k tomu.⁵⁴ Co se týká obyvatel, Singapurců je přibližně pětkrát víc než v Pražanů.⁵⁵ Kdyby se takhle často *Svátků písní Olomouc* účastnily sbory například z Polska, nikdo by se asi nedivil. „*Organizátoři mají možnost využívat svoje kontakty a zabezpečit tak účast kvalitních pěveckých sborů. Jako příklad pro festival Svátky písní Olomouc bych uvedl kontakt pořadatelů se singapurskými organizacemi sborového zpěvu. Singapur je velmi známý tím, že má vynikající sborová tělesa, která cestují po světě. Ten systém funguje tak, že pěvecký sbor ze Singapuru, který se chce dostat do Evropy na koncertní turné, musí projít velmi náročným výběrem ve své rodné zemi a pouze sbor, který potvrdí své kvality na té nejvyšší úrovni, je potom vyslaný do světa a reprezentuje svůj stát. Proto je skvělé, když se nějakému festivalu podaří takovéto sbory pro sebe získat a ty pak velmi posilují úroveň daného festivalu. Svátky písní jsou v tomto skvělé, protože se jim kontakt s takovými sbory daří a působí to velice pozitivně na celkovou festivalovou atmosféru.*“⁵⁶

Do finále byly kromě českých a singapurských sborů nominovány sbory z Estonska, Portorika, Slovinska, Polska, Itálie, Finska, Maďarska, Filipín, Slovenska, Německa, Lotyšska, Thajska, Kostariky a Korey.

V roce 2008 se absolutním vítězem stal sbor CORALIA DE PUERTO RICO, o rok později sbor slovinský MEŠANI PEVSKI ZBOR POMLAD. HWA CHONG CHOIR, sbor ze Singapuru, ovládl 38. ročník. Sbor ve finále soutěžil se třemi českými sbory a jedním

⁵⁴ *Wikipedie* [online]. [cit. 2019-02-13]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Seznam_nejv%C4%9Bt%C5%A1%C3%ADch_obc%C3%AD_v_%C4%8Cesku

⁵⁵ *Wikipedie* [online]. [cit. 2019-02-13]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Singapur>

⁵⁶ Rozhovor s MgA. Gabrielem Rovňákem, Ph. D. 24. 2. 2019

singapurským. Roku 2011 si pro vítězství přijel CHÓR AKADEMII TECHNICZNO-HUMANISTYCZNEJ z Polska, 2012 finský sbor MUSICA-CHOIR, 2013 DE LA SALLE UNIVERSITY CHORALE z dalekých Filipín, stejně jako v roce 2014 KAMMERCHOR MANILA, v roce 2015 získal nejvíce hlasů od poroty GIRL'S CHOIR SPIGO a odvezl si tak pohár absolutního vítěze. Roku 2016 se stala poměrně kuriózní situace. Stejný počet hlasů totiž na konci napínavého vyhlásování získaly dva sbory. „*Tento výsledek překvapil nejen soutěžící, ale i organizátory. Průběh večera mě inspiroval k prostudování podmínek soutěže o absolutního vítěze a nabyl jsem pocitu, že pravidla soutěže jsou poněkud vágní, např. obsazení rozšířené poroty či případné rozdělení finanční odměny a věcných cen mezi více vítězů,*“ napsal Michal Vajda do časopisu Cantus.⁵⁷ O titul se tedy v roce 2016 podělil sbor COLLEGIUM MUSICUM BERLIN z Německa s CANTICA LAETITIA ze Zlína. Po tomto ročníku se pořadatelé poučili a upravili tak pravidla. Od té doby má předseda poroty druhý hlas v případě, že má více sborů stejný počet hlasů a rozhodne tak o vítězi.⁵⁸ O rok později se z vítězství radoval thajský sbor z Bangkoku MAHIDOL UNIVERSITY CHOIR a 46. ročník roku 2018 vyhrál slovinský sbor CHILDREN'S CHOIR OF PRIMARY SCHOOL POHORSKEGA ODREDA SLOVENSKA BISTRICA, ve finále zpíval se třemi českými a jedním polským sborem.⁵⁹

⁵⁷ *Cantus: Magazín pro sborové umění*. Praha, 2016, XXVII (3). ISSN 1210-7956.

⁵⁸ *Svátky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-02-10]. Dostupné z: <https://festamusical.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/souteze/soutez-o-absolutniho-viteze-festivalu/podminky-souteze/>

⁵⁹ *Svátky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-01-29]. Dostupné z: <https://festamusical.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/souteze/soutez-mundi-cantant/vysledkove-listiny/>

6 35. ročník festivalu Svátky písní Olomouc - 2007

35. ročník se tradičně konal první červnový týden od 6. 6. – 10. 6. V roce 2007 byli pořadateli festivalu FESTA Olomouc s. r. o., FESTA MUSICALE Olomouc, CAMPANELLA Olomouc a KATEDRA HUDEBNÍ VÝCHOVY PdF Univerzity Palackého Olomouc pod záštitou statutárního města Olomouce a krajského úřadu Olomouckého kraje. Tradičního festivalu se v tomto roce zúčastnilo 127 sborů ze 16 zemí světa, dohromady bylo v Olomouci 5 535 zpěváků.⁶⁰

Nejúspěšnějšími sbory toho ročníku byly SAINT ANTHONY'S CANOSSIAN GIRLS CHOIR ze Singapuru se dvěma zlatými medailemi, smíšený sbor dospělých MEŠANI PEVSKI ZBOR z Tabora na Slovinsku, ruský dětský sbor KONSONANS z Petrohradu se zlatou medailí z kategorie dětských sborů do 16 let. Dalším byl dospělý sbor GRUPO CORAL VENEZZIOLA z daleké Venezuely se dvěma zlaty, vsetínský DÍVČÍ PĚVECKÝ SBOR POLANKA získal zlata dvě a nakonec KOMORNÍ SBOR a ZVONKY – KONCERTNÍ SBOR SBOROVÉHO STUDIA ZVONEČEK z Prahy si odvezly zlaté medaile čtyři. Těchto šest sborů se utkalo v soutěži o absolutního vítěze festivalu v koncertním sále Reduta.⁶¹

V porotě zasedl zakladatel tachovského dětského sboru Mgr. Josef Brabenec, hudební pedagog a sbormistr prof. PhDr. Tomáš Fiala, CSc., Mgr. Tomáš Hanák, který působí jako dirigent v Moravském divadle Olomouc, PaedDr. Lubomíra Hellová, prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc., který vyučuje na katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Mezi dalšími porotci z České republiky byl i doc. MgA. Jaroslav Majtner, bývalý sólista Olomoucké opery, prof. Vlastislav Novák, zakladatel pardubického dětského pěveckého sboru Iuventus Cantans, sbormistr královéhradeckého Jitra prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc. spolu s Mgr. Jiřím Skopalem, pedagog PhD., Mgr. Jaromír Synek, PhD a Mgr. Jan Míšek. Ze zahraničních hudebníků seděl v porotě slovenský pedagog a sbormistr

⁶⁰ *Svátky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-01-29]. Dostupné z: <https://festamusical.com/festivals/festival-svatky-pisni-olomouc/press-a-media/tiskoviny/>

⁶¹ *Svátky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-01-29]. Dostupné z: <https://festamusical.com/festivals/festival-svatky-pisni-olomouc/souteze/soutez-mundi-cantant/vysledkove-listiny/>

prof. PaedDr. Milan Pazúrik, sbormistr mnoha švýcarských sborů Willy Oberhänsli a Bernard Dutruy, prof. Kurt Dlouhy, který působí jako hudební pedagog v rakouském Linci na Univerzitě Antona Brucknera a německý učitel Walter Frink.⁶²

Právě v roce 2007 jsem se jako sboristka se *Zvonky* festivalu účastnila.

6.1 Vlastní vzpomínky - koncertní a komorní sbor Sborového studia Zvoneček v Olomouci

V červnu toho roku jsme se poprvé se *Sborovým studiem Zvoneček* vydali do Olomouce na festival. Naše sbormistryně Jarmila Novenková přihlásila koncertní sbor *Zvonky* do kategorie A3 Superior pro mládežnické sbory (S, A) s povinnou skladbou Air od Petra Ebena a komorní sbor do dvou kategorií – E4 komorní sbory dospělých – ženské a H2 církevní a duchovní hudba – sbory mládežnické a dospělé.

„Děti si na internetu našli, že je těch kategorií mnohem víc a ta jedna je velmi zaujala, protože říkali, že jsou to vlastně všechno muzikanti, že všichni na něco hrají a že mají šanci se v těch notách velmi brzy zorientovat a že by měli šanci vyhrát,“ řekla sbormistryně Jarmila Novenková v rozhovoru pro Český rozhlas – Radiožurnál pár dní po soutěži.⁶³

A tak byl komorní sbor přihlášen do čtyř kategorií. Tou čtvrtou byla L2 soutěž v rychlosti nácvičku neznámé skladby – mládežnické sbory do 19 let.

V sobotu 9. 6. 2007 nás čekaly všechny čtyři kategorie. Ve velkém horku sobotního dne jsme nejdříve soutěžili v kategorii pro mládežnické sbory do 19 let s jedním sborem, kterým byl *Iuventus, Gaude!* z Jablonce nad Nisou. Do koncertního sálu Reduta, kde se kategorie odehrávala, jsme dorazili pár minut před soutěžním vystoupením. V 10:20 jsme šli na věc. Na začátek jsme sál rozezněli velkolepým Novákovým Gloria, druhou skladbou byla *Missa brevis – Sanctus a Benedictus* od Miškinise, ovšem obě duchovní skladby

⁶² *Svatky písní Olomouc* [online]. [cit. 2019-01-29]. Dostupné z: <https://festamusical.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/press-a-media/tiskoviny/>

⁶³ *Sborové studio Zvoneček* [online]. [cit. 2019-01-30]. Dostupné z: http://www.zvonecek.cz/prilohyarchiv/103/%C4%8CR1_z%C3%A1znam.mp3

s klavírem a ne s doprovodem varhan. Na řadu přišla ona povinná skladba. Krásné ale těžké Ebenovo Air, sólistka i sbor se s ním ovšem popasoval úctyhodně. Následovala Koleda Bohuslava Martinů, kterou jsme měli ozpívanou tolikrát, že jsme ani na chvíli nezaváhali a užili si ji stejně jako Laburdovy lidové písně Oj včeračky a K Budějicům cesta s doprovodem klarinetu. „*Bez výjimky všechny děti zabraly, zpívají očima. Prostě úžasný soubor dětí, které táhnou za jeden provaz – a tohle mi vždycky vytane na mysli, že vlastně o tu soutěž až tolik zase nejde,*“ napsal Jan Vančura, předseda Sborového studia Zvoneček.

Další kategorie čekala komorní sbor za hodinu v tom samém sále. Už klidnější a rozezpívanější mladé slečny nastoupily na pódium a sebevědomě začaly dvojzpěvy od Antonína Dvořáka - Možnost a Slavíkovský polečko malý. Odbočení k duchovní hudbě v podobě dvou částí ze mše Gabriela Faurého se povedly stejně jako známé Salve Regina Karla B. Kopřivy. Měla jsem holúbka od Františka Lýska ozdobené sólem stejně jako Laburdovy Smutné časy, a nakonec efektní Zahrajte ně, husličky v doprovodu violoncella. Jediným soupeřem v této kategorii byl Dívčí pěvecký sbor Polanka ze Vsetína.

Dvě kategorie odzpívané a dvě ještě byly před námi. Tedy přesněji před komorním sborem. Přesunuli jsme se všichni do hotelu Národní dům, kde na koncertní sbor čekal oběd a komorní další kategorie L2. Ta, kterou si slečny vybraly samy – soutěž v rychlosti nácvičku neznámé skladby. Pravidla byla jasná. Za deset minut nastudujte skladbu se vším všudy včetně dynamiky, přesnost notového zápisu je samozřejmostí. Tříhlasou skladbu Petra Ebena s částí textu „lidé se radují létu a včelky květu“ (nikdo už si bohužel nepamatuje přesný název skladby) komorní sbor nastudoval za osm a půl minuty a předstoupil před porotu. Slečny zazpívaly skladbu opravdu se vším všudy, a ještě si to užily! I když byly v kategorii samy, neznamená to, že automaticky dostanou zlatou medaili.

Poté i na ně čekal zasloužený oběd a pomalu jsme se přesunuli do chrámu sv. Mořice. Poslední kategorie, do které jsme byli přihlášení, byla pro sbory mládežnické a dospělé s programem složeným církevní a duchovní hudbou. Tentokrát se komorní sbor v kategorii utkal hned s pěti dalšími sbory. Se třemi českými, *Iuventus* ze Svitav, *Collegium Vocale* z Olomouce a *Pěvecký sbor gymnázia Hodonín*, jedním polským komorním sborem *Canto* z Wyrzysku a litevským komorním sborem *Cantate domino*. Náš komorní sbor nastoupil

jako poslední v kategorii a chrám zaplnil Palestrinovým Adoramus Te, Christe. Pak Ave Maria Ravanella a Bohuslava Martinů. Efektní Salve Regina Javiera Busta a nakonec Ebenovo těžké přetěžké De angelis odzpívané s naprostou jistotou.

Teď už jsme jen čekali, jak to všechno dopadne. Bylo chvilku po třetí a my jsme se dozvěděli, že budeme večer soutěžit o nejvyšší ocenění v soutěži, o absolutního vítěze. A tak se rychle řešilo, co budeme zpívat. Bylo rychle rozhodnuto. Do čtyř hodin, kdy se mělo konat vyhlášení výsledků, zbývala ještě nějaká doba a tak jsme si šli zazpívat a schovat se před horkým počasím do chrámu. „*Ještě jednou Ebenovo Air – pro dobrý pocit, jinak už ho přece zpívat nebudeme. Potichoučku dáváme i Husličky s violoncellem a pak děti zpívají latinské chorály, Ebena, prostě co je napadlo – v kruhu jen samy pro sebe a pro pár náhodných posluchačů jednu skladbu za druhou. Prostě toho nemají dost,*“ napsal předseda sboru.⁶⁴

Před čtvrtou odpolední se všichni scházejí na Horním náměstí a pár minut po čtvrté začíná vyhlášení výsledků. Jako první kategorie A3, ve které jsme soutěžili s koncertním sborem, tak napjatě čekáme. Nejprve vyhlásili naše soupeře z Jablonce nad Nisou, kteří získali 93 bodů ze 100, tudíž zlatou medaili. Jelikož se vyhláší od sboru, který získal nejméně bodů po ten nejuspěšnější v dané kategorii, bylo už ledacos jasné. Kdo si to stihl uvědomit, už jen čekal na počet bodů. Bylo totiž už jasné, že zlatou medaili jsme si vyzpívali. Pak nám jen moderátorka potvrdila zlatou medaili s 99 body. Veliké nadšení a jekot se začal linout z našeho hloučku mezi ostatními sbory na náměstí. „*Paní sbormistryně duchapřítomně bere za ruku naše milé kuře – malou slečnu Pudlovskou – a jde si hrdě pro diplom a medaili.*“⁶⁵

Následovalo vyhlášení několika dalších kategorií, poté komorní sbory. Nervozita opět přišla a netrpělivě jsme čekali na výsledky. Znovu veliká radost, další zlatá medaile, teď pro komorní sbor. Po chvíli už třetí zlato z kategorie nácviku neznámé skladby. „*Paní konferenciérka opět volá naší paní sbormistryni a předseda poroty jí během gratulace*

⁶⁴ Sborové studio Zvoneček [online]. [cit. 2019-02-02]. Dostupné z: <http://www.zvonecek.cz/pages/prehhrub.asp?cd=104&typ=c>

⁶⁵ Sborové studio Zvoneček [online]. [cit. 2019-02-04]. Dostupné z: <http://www.zvonecek.cz/pages/prehhrub.asp?cd=105&typ=c>

navrhuje, zda na pódiu nechce zůstat,“ vtipně popsal pan Vančura.⁶⁶ Na závěr vyhlášení kategorie duchovní hudby, kde se spolu setkaly jak sbory ženské či mužské tak i smíšené všech věkových kategorií. Do čtveřice všeho dobrého jsme i zde získali zlatou medaili. Ta radost, kterou jsme prožívali, je nepopsatelná. Stále před námi ale ještě byla soutěž o absolutního vítěze.

V sedm hodin mělo vše vypuknout v sále v Redutě. Myšlenka na absolutní vítězství byla sice krásná, ale tento cíl se zdál být téměř nedosažitelný, vzhledem k tomu, že spolu s námi soutěžil například sbor ze Singapuru či Venezuely. Mohli jsme na nich oči nechat jen když procházeli kolem nás.

Šli jsme na řadu jako první ze šesti nominovaných sborů. Začali jsme opět Gloria Jana Nováka, poté Miškinisova mše a Koleda Martinů. Nakonec efektní Husličky v doprovodu violoncella. *„Bezchybné. Skvělé. S dramatickým závěrem, hozením patky a uměleckým švihnutím smyčce. Sál nadšeně tleská – opravdu se nám to povedlo.“*⁶⁷

V tuto chvíli už jsme víc udělat nemohli. Snažili jsme se, seč nám síly stačily, ale hlavně jsme si to maximálně užili! Ostatní sbory jsme ale bohužel poslouchat nemohli a tak nezbylo než čekat.

V půl deváté začalo vyhlášení. Všechny sbory byli v sále a těšili se na výsledek. Sbormistři šesti sborů nastoupili na pódium. Pravidla nejdříve objasnila moderátorka. Každý ze šestnácti porotců měl jeden hlas, který dal svému favoritovi. Za každý hlas pro sbor postaví před příslušného sbormistra cihličku, která symbolizuje jeden hlas porotce.

Paní moderátorka otevírá první obálku. Napětí v sále by se dalo krájet.

„Koncertní sbor Zvonky,“ hlásí. Byli jsme na balkoně a myslím, že lidé kolem nás se báli, aby balkón nepadl. Jedna cihlička je naše. Všem proběhla hlavou asi stejná myšlenka. Je to dobré, získali jsme alespoň jeden hlas. S další a další otevřenou obálkou roste napětí. Najedou před paní Novenkovou leží tři cihličky a před singapurským sbormistrem taky. My jsme po chvíli dostali čtvrtou a pátou. Další hlas jde opět singapurskému sboru. Pro

⁶⁶*Sborové studio Zvoneček* [online]. [cit. 2019-02-04]. Dostupné z: <http://www.zvonecek.cz/pages/prehrlub.asp?cd=105&typ=c>

⁶⁷ *Sborové studio Zvoneček* [online]. [cit. 2019-02-04]. Dostupné z: <http://www.zvonecek.cz/pages/prehrlub.asp?cd=105&typ=c>

shrnutí – my máme cihliček pět, singapurský sbor čtyři. Zbytek cihliček byl rozdělený mezi ostatní sbory. Poslední obálka v ruce moderátorky, která napětí ještě zvyšuje. Jako by nervozity už tak nebylo moc. Všichni jsme se chytli za ruce a drtili si prsty navzájem. Byli jsme tak blízko, jenže singapurský sbor nás může dohnat a co pak? Po malé odmlce moderátorka vykřikla: „Zvonky – Praha!“

To, co následovalo, je nepopsatelné! V sále nebylo slyšet nic jiného než jekot dětských hlasů. Balkón se musel chvět od základů, slzy štěstí jsme nestačili utírat, objímali jsme pomalu všechny s našim okolím. Jen naše sbormistryně byla stále na pódiu. Sál jsme poté opustili celkem rychle a čekali jsme na ni na náměstí, kde jsme již připravovali vítězné pokřiky pro naši nejlepší sbormistryni. Veliké pokřiky se linuly po olomouckém náměstí, když za námi dorazila paní Novenková od toho večera zvaná „Nofča“. Už si nevzpomínám, kolik mohlo být hodin, ale doufám že bylo před desátou. Jinak bych se nedivila spoustě občanů volajících na policii s hlášením, že centrem prochází asi čtyřicet šílené řvoucích a jásajících dětí oblečených v červených pelerínách. Při přecházení frekventované ulice jsme čekali, než nás nějaké auto pustí přejít ulici. Samozřejmě se ozvaly výkřiky jako „Stůj, Zvoneček jde!“.

Večer plný radosti vyzkoušel, co vydrží naše hlasivky a myslím, že to byla opravdu velká zkouška. Na tenhle zájezd jen tak někdo nezapomene!

6.2 Vzpomínky na Olomouc

6.2.1 Mediální pozornost

Úspěch a sláva z našeho vítězství trvaly ještě dlouho. O pár dní později byla sbormistryně Jarmila Novenková pozvaná do Českého rozhlasu – Radiožurnál. V rozhovoru na otázku hlasatelky, kolik cihliček sbor v soutěži o absolutního vítěze nakonec získal, sbormistryně odpověděla: „*Na konci bylo těch cihliček šest, tak to jsem pochopila, že jsme se stali absolutními vítězi soutěže a to byl samozřejmě výbuch nadšení největší. Děti skákaly do*

*výšky na balkóně až jsem se bála, že se s nima utrhne. To nadšení bylo opravdu obrovské.*⁶⁸

V *Radničních novinách Prahy 3* nám věnovali odstavec se zprávou, že jsme získali čtyři zlaté medaile a stali se absolutními vítězi 35. ročníku.

Po malé odmlce jsme pak v říjnu toho roku seděli u televizí a sledovali sestřih České televize z Olomouce. Moc hezky udělaný pořad, kde mluví i tehdejší ředitel festivalu Jiří Klimeš. Hlavní náplní pořadu je soutěž o absolutního vítěze. To byla vlastně první příležitost, kde jsme si mohli poslechnout naše tehdejší soupeře.⁶⁹

6.2.2 Sboristé a sbormistryně

Požádala jsem dvě sboristky, které se před dvanácti lety soutěže zúčastnily, aby na Olomouc zavzpomínaly.

Kristýna Poláková (tehdy ještě Kučerová) – 28 let, tehdy 16 let

„Tak to už je vážně hodně dávno. Olomouc byla úžasná. Pamatuji si, že už jen samotným městem, kde jsem byla poprvé, jsem byla okouzlena. Během jednoho dne jsme absolvovali hodně soutěžních kategorií, ale i ve chvílce volná, když jsme byli v katedrále jsme zpívali, jako by to mělo být taky zohledněno v bodování. To se mi vždycky líbilo nejvíc, že jsme si zpívali i když jsme nemuseli a o to víc nás to bavilo. A ta pospolitost v hudbě je okouzující, zvlášť, když se ty sjednocené hlasy nesou nekonečnou akustikou velikého chrámu. Večerní vyhlášení nás jako absolutních vítězů bylo strašně emotivní, prožívali jsme to bez výjimky všichni a intenzivně. Pro mě osobně to bylo poslední zpívání se sborem, takže lepší zakončení jsem si nemohla přát,“ řekla s úsměvem na tváři.⁷⁰

⁶⁸ *Sborové studio Zvoneček* [online]. [cit. 2019-01-30]. Dostupné z:

http://www.zvonecek.cz/prilohyarchiv/103/%C4%8CR1_z%C3%A1znam.mp3

⁶⁹ *Česká televize* [online]. [cit. 2019-02-04]. Dostupné z:

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10123340540-svatky-pisni-olomouc/40723410017>

⁷⁰ Rozhovor s Kristýnou Polákovou 10. 1. 2019

MUDr. Alžběta Majerová – 27 let, tehdy 15 let

„Je to už dávno, ale na tuto soutěž nikdo z nás, kdo zde byli, nezapomene. V té době už jsme za sebou měli několik soutěží převážně v cizině. Většina vyhlášení a celý průběh nám byli cizí, moc jsme nerozuměli. Ale v Olomouci to bylo jiné. Poprvé jsme vystupovali ve čtyřech kategoriích. Navíc poprvé i jako komorní sbor. Motivace byla veliká. A nikdy by nás nenapadlo, že mezi tolika sbory budeme mít vůbec šanci. Vyhrát čtyři zlatá pásma bylo jako sen, dostat se do soutěže o absolutní vítězství ještě větší. A nakonec to napínavé vyhlášení, kde mezi sbory ze Singapuru, Venezuely, Ruska, Slovinska a Čech vybrali právě nás. I když jsme toho se sborem poté zažili mnoho, na tento pocit štěstí nikdy nezapomenu. Navíc na této soutěži náš sbor vyrostl nejen co se týče hudby, poznání dalších sborů a prožití atmosféry tak krásné soutěže, ale také nás to dalo dohromady. Doted' si pamatuju, jak bylo příšerné horko a my se rozhodli jedno odpoledne při čekání na vyhlášení se schovat v kostele sv. Mořice, kde před tím probíhala kategorie duchovní hudby. Pár si nás začalo zpívat a nakonec se přidali všichni. Měli jsme celý kostel pro sebe a to pouto, kterým nás hudba na tomto místě spojila bylo nádherné. Sborový život je prostě krásný.“⁷¹

Nakonec ještě vzpomínky naší sbormistryně Jarmily Novenkové.

„Atmosféra závěrečné soutěže o absolutního vítěze a jejího vyhodnocení byla neuvěřitelná. Se sbormistry vybraných sborů jsem stála na pódiu a přála si, aby alespoň jedna cihlička-hlas jednotlivých porotců byla udělena našemu sboru. Když komín cihliček povážlivě rostl, nemohla jsem uvěřit, že v tak velké konkurenci sborů všech kategorií dostává dětský sbor tolik hlasů. Nakonec jsme těch cihliček dostali nejvíce, Zvonky – Praha se staly vítězi soutěže a já jsem měla strach, že se balkón, na kterém řádily, řvaly a skákaly sborové děti, vážně utrhne... naštěstí jsem na to přes slzy moc neviděla.

Během času jsme těch ocenění získali po světě mnoho, ale ty, které jsme získali na domácí půdě, mají nějaké zvláštní kouzlo. Proto si vážím nejvíce absolutního vítězství v Olomouci a dalších, získaných doma. Zúčastnili jsme se i světových festivalů, jejichž

⁷¹ Rozhovor s Alžbětou Majerovou 3. 2. 2019

závěrečná vyhodnocení se konala na obrovských stadionech s mnoha tisíci lidmi. Atmosféra určitě také úžasná, ale strach z nebezpečí, z velké koncentrace lidí a obrovského prostoru vede ke stísněným pocitům. Také nadšení je vyvoláváno trochu uměle, hlučnou hudbou, už to zdaleka není to přirozené nadšení. Působí to stejně i na děti, vidím to na jejich reakcích. Proto mám mnohem raději festivaly menších rozměrů, kde se můžeme cítit dobře, bezpečně a užít si všeho, co společně prožítý čas s hudbou a zpěvem přináší.“⁷²

⁷² Rozhovor s Jarmilou Novenkovou 30. 1. 2019

7 Závěr

Závěrem této práce bych ráda ještě jednou vyzdvihla tradici festivalu *Svátky písní Olomouc*, která trvá již od roku 1972. Podle mého názoru nemá tento festival v České republice obdoby. V roce 2022 oslaví festival půlstoletí své existence. Organizátoři chystají jubilejní publikaci k 50. výročí *Svátků písní Olomouc*. Máme se tedy na co těšit.

Na úplný konec bych ráda připojila osobní názory několika sbormistrů, z nichž se každý nějakým způsobem festivalu účastnil ať už jako sbormistr nebo porotce.

Jarmila Novenková – sbormistryně Sborového studia Zvoneček

„Sborová soutěž v Olomouci je velmi prestižní a má obrovskou tradici. Pro mě má význam zásadní, protože mě provází celým životem. Měla jsem úžasnou příležitost poznat tuto soutěž ze tří stran. Před mnoha lety jako sborová zpěvačka dětského sboru, později jako korepetitorka a nakonec jako sbormistryně sboru, který jsem sama založila.“⁷³

prof. PaedDr. Jiří Kolář – sbormistr, pedagog, čestný předseda Unie českých pěveckých sborů

„Jako porotce jsem se zúčastnil jen několika prvních (pěti, maximálně deseti) soutěžních ročníků Svátků písní Olomouc. Hlavními pořadateli byli tehdy Karel a Jiří Klimešovi a jejich dětský pěvecký sbor Campanella. Jezdil jsem tam velice rád, protože v početné porotě zasedala pravidelně kompletní garnitura předních českých a slovenských sbormistrů, kteří se mezi sebou důvěrně znali a všichni se již dlouho těšili na zahajovací slavnostní večeři, kterou festival pro porotu začínal. V současné době má festival velice bohatý a pestrý základní i doprovodný program a využívá všech moderních možností ke své publicitě.“⁷⁴

⁷³ Rozhovor s Jarmilou Novenkovou 30. 1. 2019

⁷⁴ Rozhovor s prof. PaedDr. Jiřím Kolářem 28. 1. 2019

MgA. Gabriel Rovňák, Ph. D. – dirigent, sbormistr Bratislavského chlapčenského zboru

„Celý festival Svátky písní vnímám jako jeden vynikající festival, který si drží díky organizátorům svojí vysokou úroveň v podstatě po čase, kdy se vzdal řízení festivalu pan Klimeš starší a po jeho odchodu přebral jeho iniciativu jeho syn Marek. Marek už vede festival několik let a myslím, že se mu podařilo velmi pevně chytit do ruky otěže festivalového dění. V každém případě, festival mám velmi rád, rád se na něj vracím a odcházím z něj vždy potěšený a významným způsobem poučený z úrovně pěveckých sborů a toho, co na festival přinesly.“⁷⁵

⁷⁵ Rozhovor s MgA. Gabrielem Rovňákem, Ph. D. 24. 2. 2019

Seznam použitých informačních zdrojů

Svátky písní Olomouc [online]. [cit. 2019-01-29]. Dostupné z:

<https://festamusicale.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/souteze/soutez-mundicantant/vysledkove-listiny/>

Svátky písní Olomouc [online]. [cit. 2019-01-29]. Dostupné z:

<https://festamusicale.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/press-a-media/tiskoviny/>

Svátky písní Olomouc [online]. [cit. 2019-02-09]. Dostupné z:

<https://festamusicale.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/souteze/soutez-mundicantant/podminky-souteze/>

Svátky písní Olomouc [online]. [cit. 2019-02-10]. Dostupné z:

<https://festamusicale.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/souteze/soutez-mundicantant/soutezni-kategorie/>

Svátky písní Olomouc [online]. [cit. 2019-02-10]. Dostupné z:

<https://festamusicale.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/souteze/soutez-o-absolutniho-viteze-festivalu/podminky-souteze/>

Svátky písní Olomouc [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z:

<https://festamusicale.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/o-festivalu/festivalove-aktivity/#>

Svátky písní Olomouc [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z:

<https://festamusicale.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/souteze/soutez-mundicantant/porotci/>

Svátky písní Olomouc [online]. [cit. 2019-02-25]. Dostupné z:

<https://festamusicale.com/wp-content/uploads/2018/09/prihlaska-festivalSPO19.pdf>

Svátky písní Olomouc [online]. [cit. 2019-02-25]. Dostupné z:

https://festamusicale.com/wp-content/uploads/2018/09/SPO_2019_prihlaska_aktivity.pdf

Svátky písní Olomouc [online]. [cit. 2019-02-25]. Dostupné z:

https://festamusicale.com/wp-content/uploads/2018/09/Objedna%CC%81vka-pobytove%CC%81ho-bali%CC%81c%CC%8Cku_SPO19.pdf

Svátky písní Olomouc [online]. [cit. 2019-02-25]. Dostupné z:
<https://festamusicale.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/prihlaseni/podminky-ucasti/radna-registrace/>

Svátky písní Olomouc [online]. [cit. 2019-02-25]. Dostupné z:
<https://festamusicale.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/prihlaseni/podminky-ucasti/slevy/>

Festa Musicale [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/o-nas/soucasnost/>

Sborové studio Zvoneček [online]. [cit. 2019-01-30]. Dostupné z:
http://www.zvonecek.cz/prilohyarchiv/103/%C4%8CR1_z%C3%A1znam.mp3

Sborové studio Zvoneček [online]. [cit. 2019-02-02]. Dostupné z:
<http://www.zvonecek.cz/pages/prehrub.asp?cd=104&typ=c>

Sborové studio Zvoneček [online]. [cit. 2019-02-04]. Dostupné z:
<http://www.zvonecek.cz/pages/prehrub.asp?cd=105&typ=c>

Česká televize [online]. [cit. 2019-02-04]. Dostupné z:
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10123340540-svatky-pisni-olomouc/40723410017>

Puellae [online]. [cit. 2019-02-20]. Dostupné z:
http://www.puellae.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=89&Itemid=100

Puellae [online]. [cit. 2019-02-21]. Dostupné z:
http://www.puellae.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=54&Itemid=65

Cantica Laetitia [online]. [cit. 2019-02-21]. Dostupné z: <http://canticaetitia.cz/cs/o-sboru/12-historie-sboru>

Wikipedie [online]. [cit. 2019-02-13]. Dostupné z:
[https://cs.wikipedia.org/wiki/Seznam_nejv%C4%9Bt%C5%A1%C3%ADch_obc%C3%A
A_v_%C4%8Cesku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Seznam_nejv%C4%9Bt%C5%A1%C3%ADch_obc%C3%A
A_v_%C4%8Cesku)

Wikipedie [online]. [cit. 2019-02-13]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Singapur>

Wikipedie [online]. [cit. 2019-03-02]. Dostupné z:
https://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bjiny_Olomouce#cite_note-11

Wikipedie [online]. [cit. 2019-03-04]. Dostupné z:
[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9ho_Mo%C5%99ice_\(Olomouc\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9ho_Mo%C5%99ice_(Olomouc))

Statutární město Olomouc: Oficiální informační portál [online]. [cit. 2019-03-02].
Dostupné z: <https://www.olomouc.eu/aktualni-informace/aktuality/22250>

Visit Olomouc [online]. [cit. 2019-03-04]. Dostupné z:
<https://www.visitolomouc.cz/cz/historie-mesta-olomouc/19/>

Olomouc [online]. [cit. 2019-04-05]. Dostupné z: https://tourism.olomouc.eu/basic-information/olomouc-and-personalities/art/article_id=160/cs

Moravská filharmonie [online]. [cit. 2019-03-02]. Dostupné z:
<https://www.mfo.cz/varhann-festival>

Moravská filharmonie [online]. [cit. 2019-03-02]. Dostupné z:
<https://www.mfo.cz/dvorakova-olomouc>

Rozhovor s Kristýnou Polákovou 10. 1. 2019

Rozhovor s Alžbětou Majerovou 3. 2. 2019

Rozhovor s Jarmilou Novenkovou 30. 1. 2019

Rozhovor s bývalou členkou Choricus, gaude! Anežkou Gráttovou 21. 2. 2019

Rozhovor s MgA. Gabrielem Rovňákem, Ph. D. 24. 2. 2019

Rozhovor s prof. PaedDr. Jiřím Kolářem 28. 1. 2019

Cantus: Magazín pro sborové umění. Praha, 2016, XXVII (3). ISSN 1210-7956.

Cantus: Magazín pro sborové umění. Praha, 2015, XXVI (3). ISSN 1210-7956.

Štafeta: Magazín V. festivalu dětských pěveckých sborů. Park kultury a oddechu Olomouc, 1976, 1976(3.).

Krajina dětského zpěvu I.: Sborník k 10. ročníku Svátků písní Olomouc. Olomouc, 1981.

Krajina dětského zpěvu II.: Sborník k 20. ročníku Svátků písní Olomouc 1991. Praha, 1991.

VIČAR, Jan. *Hudba v Olomouci.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014.

ISBN 978-80-244-3629-6.

GREGOR, Vladimír. *Hudební místopis severomoravského kraje.* Ostrava: Profil, 1987.

Hudba v Olomouci a na střední Moravě III. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2009. ISBN 978-80-244-2362-3.

Seznam příloh

Příloha 1 – seznam sborů vybraných do soutěže o absolutního vítěze od roku 2008 do roku 2018

2008

CORALIA DE PUERTO RICO San Juan (PR)	ABSOLUTNÍ VÍTĚZ
ESTONIAN TV YOUNG CHILDREN'S CHOIR Tallinn (EST)	FINALISTA
MERIDIAN JUNIOR COLLEGE CHOIR Singapore (SGP)	FINALISTA
MUSICA DA CAMERA Brno (CZ)	FINALISTA
RAFFLES CHORALE Singapore (SGP)	FINALISTA
VICTORIA SCHOOL CHOIR Singapore (SGP)	FINALISTA

2009

MEŠANI PEVSKI ZBOR POMLAD Novo Mesto (SLO)	ABSOLUTNÍ VÍTĚZ
DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR ZVONKY ZUŠ Hulín (CZ)	FINALISTA
CHORICUS, GAUDE! Jablonec nad Nisou (CZ)	FINALISTA
SEITAKUORO Rovaniemi (SU)	FINALISTA
SYRINX Litoměřice (CZ)	FINALISTA

2010

HWA CHONG CHOIR Singapore (SGP)	ABSOLUTNÍ VÍTĚZ
ARS BRUNENSIS Brno (CZ)	FINALISTA
DÍVČÍ SBOR SPgŠ Kroměříž (CZ)	FINALISTA
KOMORNÍ DÍVČÍ SBOR ZUŠ E. MARHULY Ostrava-Mariánské Hory (CZ)	FINALISTA

CONVENT OF THE HOLY INFANT JESUS SECONDARY SCHOOL CHOIR
Singapore (SGP) FINALISTA

2011

CHÓR AKADEMII TECHNICZNO-HUMANISTYCZNEJ Bielsko-Biała (PL)
ABSOLUTNÍ VÍTĚZ

ASSOCIAZIONE CORALE CITTÀ DI VIMERCATE-FIOR DI MONTAGNA
di Monza e Brianza (I) FINALISTA

PAYA LEBAR METHODIST GIRLS' SCHOOL CHOIR Singapore (SGP)
FINALISTA

PORIN MIES-LAULU Pori (FIN) FINALISTA

PUELLAE CANTANTES Litoměřice (CZ) FINALISTA

VYSOKOŠKOLSKÝ UMĚLECKÝ SOUBOR Pardubice (CZ) FINALISTA

2012

MUSICA-CHOIR Jyväskylä (FIN) ABSOLUTNÍ VÍTĚZ

CANTEMUS YOUTH MIXED CHOIR Nyíregyháza (H) FINALISTA

NATIONAL JUNIOR COLLEGE CHOIR Singapore (SGP) FINALISTA

SMÍŠENÝ PĚVECKÝ SBOR KONZERVATOŘE P. J. VEJVANOVSKÉHO Kroměříž
(CZ) FINALISTA

SYMPAATTI CHOIR Tampere (FIN) FINALISTA

TANJONG KATONG GIRLS' SCHOOL Singapore (SGP) FINALISTA

2013

DE LA SALLE UNIVERSITY CHORALE Manila (PHI)	ABSOLUTNÍ VÍTĚZ
CHILDREN'S CHOIR OF MUSAMARI CHORAL SCHOOL Tallinn (EST)	FINALISTA
GAUDIUM CANTATES Lubicz (PL)	FINALISTA
NOORTE SEGAKOOR VOX POPULI Tallinn (EST)	FINALISTA
SYRINX Litoměřice (CZ)	FINALISTA

2014

KAMMERCHOR MANILA Quezon City (PHI)	ABSOLUTNÍ VÍTĚZ
MEŠANI PEVSKI ZBOR POMLAD Novo Mesto (Slo)	FINALISTA
MEŠANI PEVSKI ZBOR SVOBODA Šoštanj (Slo)	FINALISTA
TEMASEK JUNIOR COLLEGE Singapore (SGP)	FINALISTA
VOCALISTI ROSTOCHIENSES Rostock (D)	FINALISTA

2015

GIRL'S CHOIR SPIGO (LV)	ABSOLUTNÍ VÍTĚZ
CHÓR MIASTA BIALEGOSTOKU (PL)	FINALISTA
CHAMBER CHOIR GLASIS, Markovci (SLO)	FINALISTA
INTERNATIONAL CHOIR OF PRAGUE (ČR)	FINALISTA
VIRUM SCHOLA GREGORIANA CARDINALLIS, Varšava (PL)	FINALISTA
MODRÁSCI, Litoměřice (ČR)	FINALISTA

2016

COLLEGIUM MUSICUM BERLIN, Berlin (DEU)	ABSOLUTNÍ VÍTĚZ
--	-----------------

CANTICA LAETITIA, Zlín (CZE)	ABSOLUTNÍ VÍTĚZ
CHLAPECKÝ SBOR BONIFANTES, Pardubice (CZE)	FINALISTA
DÍPS SPgŠ KROMĚŘÍŽ, Kroměříž (CZE)	FINALISTA
KOMORNÍ SBOR PLAMEN, Přelouč (CZE)	FINALISTA
MPZ CANTEMUS, Kamnik (SLO)	FINALISTA

2017

MAHIDOL UNIVERSITY CHOIR, Bangkok (THA)	ABSOLUTNÍ VÍTĚZ
PĚVECKÝ SBOR ROŠŤÁK, Přelouč (CZE)	FINALISTA
CORO INTERMEZZO, Moravia, San Jose (CRI)	FINALISTA
GLORIA BRUNENSIS, Brno (CZE)	FINALISTA
SEOUL ARTE WOMEN'S CHOIR, Seoul (KOR)	FINALISTA

2018

CHILDREN'S CHOIR OF PRIMARY SCHOOL POHORSKEGA ODREDA, Slovenska Bistrica (SLO)	ABSOLUTNÍ VÍTĚZ
CANTO, Náchod (CZE)	FINALISTA
RYBNICKI CHÓR KAMERALNY AUTOGRAPH, Rybnik (POL)	FINALISTA
PUELLAE CANTANTES, Litoměřice (CZE)	FINALISTA
KOMORNÍ SBORY LENKY DOHNALOVÉ-MLYNÁŘOVÉ, Olomouc (CZE)	FINALISTA