



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Zuzana Chalupová
Název práce: Hudební život v ZUŠ Kutná Hora a její významné osobnosti
Vedoucí práce: prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1–4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

- Všechny problémy se mnou autorka diskutovala v průběhu vzniku práce, proto nemám zásadní kritické připomínky.
- Celková koncepce a struktura práce je standardní, za poněkud nadbytečnou považuji kapitolu 2.1, která přesahuje kutnohorský region a přináší fakta všeobecně známá. V době, kdy jsem převzal vedení práce, byla již kapitola hotová, proto jsem s jejím zařazením přes výhrady souhlasil.
- Podle mého názoru je zbytečné dokládat téměř všechny faktografické údaje jejich zdrojem. Tím, že jsou uvedeny v poznámkách pod čarou, na druhou stranu nezatěžují plynulost textu.
- Oceňuji velmi dobrou jazykovou kvalitu textu, především stylistickou a gramatickou. Nižší hodnocení v tomto případě ovlivnily především chyby v interpunkci.
- Několik drobností:
...vznikaly školy nejčastěji při klášterech, což byly tehdejší centra vzdělanosti, s. 13.
Josef Schreier x Schreicherovo dílo, s. 15.
Nešťastná formulace: „žáci navštívili za ZOO ve Dvoře Králové a v Jabkenicích“, s. 28

Celkové posouzení práce:

Práce tohoto typu, které se věnují dosud nezmapovaným oblastem našeho hudebního života, považuji za velice prospěšné. Autorka se tématu zhostila po všech stránkách velice úspěšně.

Otázky pro diskuzi:

S kutnohorskou hudební školou je také spjat Theodor Schaefer, významný skladatel, dirigent, pedagog a hudební teoretik. V práci je zmíněn pouze krátkou zmínkou na s. 21.

Představte tuto osobnost při obhajobě podrobněji.

Josef Rut nazval jednu ze svých teoretických prací Dvanáctitónová tonální teorie. Pokud se jedná o dodekafonii, považujete tento název za vhodný? (s. 42)

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 30. 4. 2019

Podpis vedoucího