



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce Oponent

Jméno studenta: Aikaterini Asfoura

Název práce: Hudební školství na Kypru

Vedoucí práce: Mgr. et MgA. Marek Valášek, Ph.D.

Oponent práce: doc. MgA Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	3
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

- Práce je založena jednak na osobních zkušenostech diplomantky, a to jak s pozitivními, tak negativními rysy kyperského hudebního vzdělávání, jednak, a to především, na studiu a interpretaci oficiálních dokumentů, které se týkají hudebního vzdělávání v zemi.
- Práce byla, předpokládám, psána v řečtině, poté přeložena a následně byla provedena kvalitní korektura. Samozřejmě se v této situaci není možné vyhnout určitým stylistickým nešikovnostem, nicméně je možné hodnotit práci po stránce lingvistické pozitivně.
- Vzhledem k přejímání textů oficiálních materiálů dochází někdy k zahlcení dílčími informacemi, k nedostatečné strukturovanosti textu.
- Přivítala bych, kdyby se diplomantka věnovala ve větší míře osobní zkušenosti a více zvažovala, co bude publikovat z oficiálních materiálů a jakým způsobem.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskuzi:

- Srovnání zkušeností z hudebních studií v České republice a na Kypru, a to jak pozitivních, tak negativních.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 21. května 2019

Podpis oponenta