

Resumé

Tématem bakalářské práce jsou křesťanské motivy v poetice románu Lva Nikolajeviče Tolstého *Vzkříšení*. Cílem práce bylo sledovat přístup autora ke křesťanskému učení v románu. První část práce se věnuje historii pravoslavné církve v Rusku, jejím dogmatům a tradicím. Dále se zabývá pojetím křesťanského učení Tolstého a z něj vyplývající idey „neprotivení se zlu násilím“.

Další část práce se věnuje románu *Vzkříšení*. Zkoumá, jak jsou hlavní ideová východiska v románu vyjádřena. Analýza textu odráží autorův negativní pohled na soudní systém. Lev Nikolajevič Tolstoj odsuzuje jeho nemorálnost a neefektivnost. Mluví o tom, že má soudní systém rozsáhlé negativní účinky na soudce, advokáty i všechny ostatní účastníky soudních řízení a osob součinných při výkonu trestů. Zákon není podle mínění Tolstého schopen spravedlivě potrestat zločince. Život odsouzených v nápravných zařízeních zcela znemožňuje nápravu. Rozřešení tohoto morálního a sociálního problému je spojeno s myšlenkami obsaženými v Matoušově evangeliu, což je také obsaženo v závěru románu.

Dalším cílem práce byla analýza duchovního a morálního vývoje hlavních postav. U Maslovové i Něchljudova byl zjištěn dobrý duchovní stav do společně strávené noci. Poté lze u Maslovové pozorovat prudký obrat k nemorálnímu způsobu života. V Něchljudovově případě měla zvláště silný demoralizující vliv vojenská služba. Duchovní degradace hrdinů je ukončena po jejich opětovném setkání. Obnova duchovního života probíhá u obou, ale různým způsobem. Obě hlavní postavy se postupně vrací k lásce k bližním a touze po morálním životě. Oba znovu začínají duchovně žít a jsou vzkříšeni k novému životu. Maslovová k životu plnému lásky a vysokých morálních standardů po boku Simonsona, Něchljudov k životu podle Písma a k boji za nenásilí a bratrskou lásku mezi lidmi.