Oponentský posudek diplomové práce

Název práce: **Ortoepická pravidla a rozvoj fonematického uvědomování v předškolním věku v porovnání s profesionálními pěvci**

Autor práce: Bc. Michaela Šírová, DiS.

Vedoucí práce: Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.

Oponent práce: PaedDr. Alena Tichá, Ph.D.

Téma, které autorka zvolila, je stále aktuální vzhledem k nešvarům ve výslovnosti, s nimiž se setkáváme nejen v hovorové, ale i v profesionální mluvě.

Sledování výslovnosti dětí předškolního věku v porovnání s profesionálními pěvci, jak je vymezeno v předložené diplomové práci, je na první pohled nezvyklé a ve čtenáři vzbuzuje otázku, co autorku ke komparaci tak značně odlišných skupin přivedlo. Vysvětlení vyplývá z praxe Michaely Šírové: je členkou sboru ND v Praze a současně vede přípravný dětský sbor. Výzkum tak vedla v prostředí jí dobře známém a pro ni příhodném. Prosím, aby autorka uvedla i další důvody k volbě diametrálně odlišných skupin respondentů výzkumu.

Hodnocení výzkumu: Velmi oceňuji zpracování průběhu výzkumu prováděného u skupiny dětí, kde vedle sledovaných atributů výslovnosti byl současně prováděn i rozvoj hudebnosti (podněty k aktivizaci sluchové pozornosti, rytmického cítění a čistoty zpěvu). Při obhajobě by autorka mohla podrobněji vysvětlit vztah mezi fonematickým a hudebním sluchem a zhodnotit jejich úlohu v rozvoji fonematického uvědomování.

Podrobný zápis z jednotlivých setkání s dětmi je přehledně strukturovaný a čtenář si tak může udělat názorný obraz o průběhu práce se skupinou i postihnout posun ve zlepšení či stagnaci vývoje kvality výslovnosti u jednotlivých dětí. I když následně problematika „fonematického uvědomování“ není systematicky rozpracovaná, mezi řádky lze u některých dětí jisté zlepšení vysledovat. Prosím, zda by při obhajobě mohla diplomantka naznačit, jak by v tomto směru mohlo být na její výzkum navázáno a jaké postupy a metody by nyní, po již získaných zkušenostech, navrhovala.

Výzkum profesionálních zpěváků je zajímavý. Nedostatků jednoho z postupů si je autorka vědoma a v práci uvádí příčinu jeho neúspěchu. I chybný postup ale je pro poznání přínosný a poučný.

Diplomantku bych požádala o zamyšlení, zda se u pěvců jednalo skutečně o nedbalou výslovnost - nehrála zde roli i snaha o legatový zpěv a využívání znělých konsonantů k podpoře kantilény?

Celkové zhodnocení: Předložená práce splňuje nároky kladené na diplomovou práci a to jak po obsahové, tak stylistické i grafické stránce.

V teoretické části autorka prokázala, že je schopná pracovat s odbornou literaturou, získané poznatky utřídit a strukturovat v promyšlené a logicky vystavěné celky.

Práci Ortoepická pravidla a rozvoj fonematického uvědomování v předškolním věku v porovnání s profesionálními pěvci autorky Bc. Michaely Šírové doporučuji k obhajobě.

Hodnocení: výborně

V Praze dne 9. 5. 2019