Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
**katedra hudební výchovy**
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

# Posudek bakalářské práce

Vedoucí práce

Jméno studenta: Alžběta Melichárková

Název práce: Oslavy vítání jara a Velikonoc v české a moravské lidové hudbě

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková
Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

| Kritéria hodnocení práce | Hodnocení (známky1–4) |
|---|---|
| Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce | 1 |
| Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu | 1 |
| Využití praktických a uměleckých zkušeností | 1 |
| Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň | 1 |
| Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací | 2 |
| Adekvátnost použitých metod | 1 |
| Kvalita interpretace výsledků výzkumu | 1 |
| Logická stavba a členění práce | 1 |
| Formální úprava a náležitosti práce | 2 |
| Stylistická a gramatická správnost | 2 |
| Vlastní přínos studenta | 1 |
| Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi | 1 |

**Dílčí připomínky a návrhy:**

- Obsáhlý seznam zkoumaných písní má zde sice informační charakter dokreslující teoretické poznatky, ale pro případné rozšíření a dopracování do formy zpěvníku by bylo třeba sjednotit gramaticky záznam textu, především po stránce interpunkční.
- Pro využití písňového materiálu ve školní praxi by bylo vhodné opatřit notové zápisy akordickými značkami.
- Za zmínku by stálo zapsání Vodění Jidáše (2012 na český seznam nehmotného dědictví Unesco, stejně jako Velikonoční obchůzky s Jidáši na Bučovicku (2017) a Velikonoční slavnosti Matiček a Ježíškových Matiček na Hané(2017).
- Po stránce pravopisné se pisatelka občas dopouští v únosné míře chyb v interpunkci u vložených vět vztažných (s. 28,41), kolísání čárek před či,

Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
**katedra hudební výchovy**
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

chybně uvedených velkých písmen u přídavných jmen, např. keltských, germánských (např. s. 43).

- U etnoložky Věry Frolcové je uvedeno chybně jméno (např. s. 33).
-

**Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**

Předložená folkloristická práce si klade za cíl podat ucelený zdroj informací o tomto ročním období se zaměřením na lidovou píseň, která se k popisovaným událostem váže. Pisatelka v úvodní části prokázala vyspělou práci s literaturou, předkládá vývoj a podobu jarních svátků a s nimi spojených zvyků a tradic s akcentem na odlišení jejich předkřesťanského či křesťanského původu. Zahrnuje období od předvelikonočního půstu po májové oslavy a teoretické poznatky dokládá na rozsáhlém hudebním materiálu 48 lidových písní.

Práce o celkovém počtu 66 stran obsahuje všechny požadované formální náležitosti. Po dopracování a rozšíření by mohla být cenná pro pedagogické využití.

**Otázky pro diskuzi:**

Uveďte prosím, zda je notový zápis písně Cos to, Jidáši, učinil správný (s. 41). Zamyslete se nad tím, které z uvedených poznatků byste mohla využít jako motivační činitele v aktivizaci žáků v hudebních činnostech.

**Práci doporučuji k obhajobě.**

**Navržená známka:**

V Praze dne 22. 5. 2019

Mgr. et Mgr. Jana Veverková