Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Alžběta Melichárková

Název práce: Oslavy vítání jara a Velikonoc v české a moravské lidové hudbě

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková
Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:
- Postrádám alespoň základní zhodnocení literatury spjaté s tímto tématem. Existují podobně zaměřené kvalifikační práce, na které by se dalo navázat? Za pozornost by stála i starší publikace Č. Zíbrta *Staročeské výroční obyčeje, pověry, slavnosti a zábavy prostonárodní.*
- Je škoda, že se autorka zaměřila téměř výhradně na textovou analýzu shromážděných písní. Nijak nekomentovala ani nápěvovou podobnost (nebo i úplnou shodnost) některých písní.
- Drobné jazykové nedostatky, které však kvantitativně nepřekračují únosnou mez: psaní velkých písmen (např. „Slovanské kmeny“, „Keltské náboženství“, „České země“ – s. 7, 12, 43, 63); opakované užívání tvaru „avšak“ místo „však“; drobné chyby v interpunkci.

Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Folkloristicky zaměřená bakalářská práce se zabývá lidovými tradicemi spjatými s velikonočním obdobím a jejich spojením s lidovými hudebními projevy. Autorčiným cílem bylo shromáždit informace o zvycích a obyčejích, které se vážou k Velikonocům a vítaní jara, a ukázat, jak úzce jsou lidové zvyky spojeny s písněmi. Tyto cíle se jí podařilo naplnit. Zvyky spojené s jarním obdobím nejprve vysvětluje historicky, hledá též rozdíly i souvislosti mezi předkřesťanskými a křesťanskými rituály a oslavami. Podstatnou část práce tvoří charakteristika jednotlivých svátků v době postní, v období Velikonoc a svátků po nich následujících. Autorka zvyky podrobně vysvětluje, vychází přitom z různých informačních zdrojů a pomocí komparace těchto materiálů nabízí komplexní pohled na lidové obyčeje daného období. Důležitou součástí jsou písně, které téměř ke každému svátku připojuje a z hlediska textového komentuje. Autorce se podařilo shromáždit 48 písní, což je velmi cenné. Až na výjimky (srovnání písně *Pučala má milá pučálku* – s. 18 a *Kdo se ten masopust ožení* – s. 19) však u nich chybí alespoň základní hudební charakteristika (z hlediska tónin, tónového rozsahu, rytmu, formy atd.).

Práce ukazuje bohatství lidové kultury a díky tomu, že poskytuje ucelený text o českém a moravském folkloru v průběhu období, které je z hlediska církevního roku nejdůležitější, mohla by posloužit mimo jiné i pedagogům základních a středních škol jako kvalitní výukový materiál.

Otázky pro diskuzi:

- Zkuste se při obhajobě vyjádřit i k hudební stránce shromážděných písní. Jak si vysvětlujete naprostou melodickou shodu písní *Vítame tě Velkyj pátku* (s. 40) a *Stávyj, stávyj, slunce boží* (s. 41) a velkou podobnost písní *Mrskačka* (s. 48) a *Velká koleda* (s. 51)? Mají tyto dvojice písní ještě jiné společné znaky (např. z hlediska místa vzniku)?
- Hudebně velmi podobné a melodicky zajímavé (pokud je zápis správný) jsou i písně *Cos to Jidáši učinil* (s. 43) a *Kopali jámu Ježíši Pánu* (s. 44). V čem jsou tyto písně hudebně zajímavé?
- Dalo by se spekulovat o tom, zda písně vážící se k určitému svátku jsou po hudební stránce charakterově podobné? (např. písně pro velikonoční triduum a Velikonoční pondělí)
- Během své práce jste prostudovala velké množství literatury a hudebních materiálů. Co Vám to přineslo pro Vaši budoucí profesi i pro Vás osobně?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 22. 5. 2019 Podpis oponenta