

Univerzita Karlova – Pedagogická fakulta

Katedra rusistiky a lingvodidaktiky

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: Karolína Hovorková

Název bakalářské práce: Typologie postav a jejich interpersonální vztahy v dramatu

A. P. Čechova Višňový sad

Studijní obor: Specializace v pedagogice, Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání —
Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: PaedDr. Antonín Hlaváček

Hodnocení bakalářské práce:

Kritérium:	Maximální počet bodů	Získaný počet bodů
Aktuálnost a přiměřenost tématu	5	4
Formulace cílů a úroveň jejich naplnění	10	8
Vhodnost a přiměřenost metodiky zpracování	10	8
Vyváženost teoretické a praktické části, proporcionalita a návaznost jednotlivých kapitol	10	8
Přístup autora k řešení problematiky	10	8
Úroveň zobecnění a formulace závěrů	10	7
Reprezentativnost a rozsah použité literatury	5	4
Práce s odbornou literaturou a dodržování bibliografických norem	10	8
Jazyková úroveň práce	10	8
Formální náležitosti práce	5	5
Úroveň cizojazyčného resumé	5	4
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití	5	3
Úroveň komunikace s vedoucím práce	5	5
Celkem	100	80

Výsledek kontroly práce systémem Theses.cz: shody nalezeny - 18%

Stručné verbální hodnocení:

Bakalářská práce se věnuje tématu interpersonálních vztahů a typologie postav v Čechovově dramatu *Višňový sad* - tématu známému a dosti probádanému. Přesto autorka vytvořila práci zajímavou, postavenou na vhodně zvolené, různorodé odborné literatuře – ruské, české, chorvatské aj. Pokusila se o klasifikaci postav nejen ve hře *Višňový sad*, ale také v ostatních stěžejních Čechovových dramatech. Ve své práci dochází k závěru, že hlavní a vedlejší postavy lze velmi těžko odlišit, významné jsou v daném kontextu všechny. Všímá si také charakteru Čechovových dramát, jejich nesyžetovosti a zasazení do kontextu světové dramatiky. Propracovanost jednotlivých kapitol je různá, v problematice prostoru a času v tvorbě A. P. Čechova mohla jít autorka do větší hloubky. Ačkoli má práce kompilativní charakter, ukazuje na autorčino zaujetí a přehled ve zkoumané problematice. Shody v 18 % se týkají pouze citací z Čechovových her, nikoli vlastního textu.

Doporučené otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

1. Které z her A. P. Čechova jste měla možnost zhlédnout ?
2. Kdo z českých divadelních režisérů často inscenoval Čechovovy hry a s jakým úspěchem?

Doporučuji práci k obhajobě: ANO NE

Datum: 7.5. 2019

Podpis vedoucího bakalářské práce: