

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce**  
**Posudek - Závěrečná práce – CŽV**

**Student: Alžběta DVOŘÁKOVÁ**

**Obor: Učit. 1. st. ZŠ**

**Název práce v českém jazyce: Souhra výtvarné a verbální složky v knihách pro děti v posledních sedmdesáti letech**

**Název práce v anglickém jazyce: Harmony of the visual and verbal component in childrens' books over the last seventy years**

**Vedoucí práce: PhDr. Ondřej Hausenblas**

**Oponent práce: PhDr. Mgr. Martin Reissner, Ph.D.**

Studentka zvolila neobyčejně rozsáhlé téma diplomové práce, jež lze na vymezeném prostoru prozkoumat výhradně parciálně. Složitost celé problematiky se pro ni stává velkou výzvou už při samotné definici ilustrované, respektive obrázkové knihy. Přitom z hlediska definičního do jisté míry obchází oblast problematiky tzv. obrázkové knihy coby edukačně-estetického objektu pro recipienty předškolního věku a začínající čtenáře a vedle toho knihy většinově výtvarného cílení – tedy celostního výtvarného díla. Tyto kategorie se přitom v naší nakladatelské a recepční praxi v současnosti často prostupují. Oblast vymezení zkoumaných knižních děl doporučuji k prodiskutování při obhajobě DP.

Jako problematický lze vnímat i výběr děl podrobených zkoumání, neboť jejich volba se neopírá o jasně definovaná kritéria, respektive například o výstupy frekvenčního užívání knih z pozice knihovni a výukové. I tuto oblast doporučuji při obhajobě k prodiskutování.

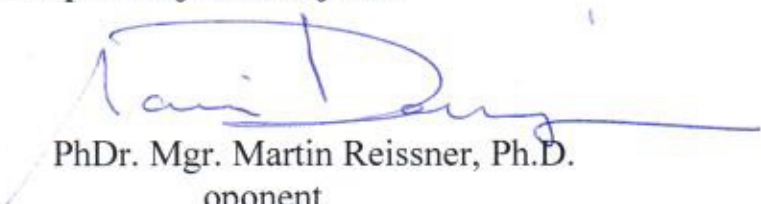
Neoptimální volba titulů diplomantce komplikuje interpretační práci a dokladované zapojení titulů při vlastní edukační činnosti. Vzdor těmto obtížím však své pedagogicko-výchovné cíle formuluje a manifestuje přesvědčivě.

Oceňuji také výukový přístup, zpracování a výstupy diplomantky. Jsou kvalitní a poučené. Promyšlenost edukační strategie zejména při přípravě je velmi sympatická.

**Práci studentky Alžběty Dvořákové doporučuji k obhajobě.**

Navrhuji hodnocení: **výborně.**

V Praze 15. 5. 2019

  
PhDr. Mgr. Martin Reissner, Ph.D.  
oponent