



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek vedoucího závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: Mgr. MgA. Sylva Francová

Autor závěrečné práce: BcA. Zuzana Tomková

Obor: Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy, střední školy a základní umělecké školy – výtvarná výchova

Akademický rok: 2018/2019

Název práce: Portrét a identita ve výtvarné výchově

Obsah a cíl práce

Diplomová práce Zuzany Tomkové zkoumá možnosti práce s tématem identity v hodinách výtvarné výchovy. Navazuje na autorčinu předchozí zkušenost s a manipulovaným fotografickým portrétem, tu dále rozvádí a precizuje do podoby výzkumem reflektovaného didaktického projektu.

Struktura práce

Diplomová práce je velmi přehledně a logicky členěná, jednotlivé části na sebe organicky navazují a celou práci, včetně rozsáhlých příloh, propojuje řada odkazů.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Teoretická část diplomové práce je věnována dílem portrétu a autoportrétu, dílem problematice identity. Ačkoli se jedná o obecná široká témata, autorce se daří zaměřit pozornost na konkrétní příklady a situace tak, aby bylo možné se o ně opřít v dalších částech práce. (fotografický portrét a autoportrét, zaměření na konstruování identity u žáků ZŠ...) Za zájmové považují úvahy o roli fotografie jako artefaktu a oceňují, že autorka ve svém přehledu dochází až k současnosti.

Těžištěm diplomové práce je její obsáhlá a poctivě a dlouhodobě budovaná didaktická část. Autorka navrhuje, testuje, upravuje, realizuje, a nakonec skrze obšírnou výzkumnou sondu reflektuje výtvarný projekt „Jak se vidím“. Analýza rozsáhlého souboru výtvarných prací, pro kterou autorka využívá vícestupňového kódování a kategorizaci, přináší zajímavé výsledky a náhled na to, jak žáci pracují se svou identitou. Odkrývá např. téma nadsázky, vlivu skupiny třídy/školy na podobu práce žáků, motivy destrukce, širších společenských kontextů v autoportrétech žáků. K interpretaci děl přistupuje autorka s velkým respektem, za problematické považuje potenciálně závažné psychologizující výklady a drží se pozice učitelské reflexe vycházející z interpretací žáků.

Autorská část

Praktickou část diplomové práce tvoří hravá a precizně zpracovaná autorská kniha „My učitelky“ složená se série fotografií ilustrujících vývoj (profesní) identity autorky nahlížený skrze vztah s kolegyněmi na fakultě v průběhu navazujícího magisterského studia.

Výrazně oceňuji i druhou linii diplomové práce, díky níž můžeme sledovat proces „stávání se učitelkou“ tento motiv, se objevuje jak v didaktické tak v praktické části práce, kde je skrze profesní přípravu a setkávání se s lidmi - kolegy nazírána i vlastní identita autorky. Do textu autorky-studentky tak velmi ústrojně vchází i reflektovaný autentický pohled začínající učitelky, který celou diplomovou práci obohacuje a dodává jí hloubku a plastičnost.

Správnost citace a odkazů na literaturu.

Autorka čerpá z relevantních literárních i internetových zdrojů a vše řádně cituje.



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Grafické, formální a jazykové zpracování

Z formálního hlediska je práce výborně zpracovaná, přehledně doplněná rozsáhlými přílohami a doprovázená řadou kvalitní obrazové dokumentace.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Datum

Podpis