



# FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Ústav české literatury a komparatistiky

---

Praha, leden 2019

## **Posudek školitele doktorského studia – Mgr. Hana Šimková**

Mgr. Hana Šimková nastoupila do doktorského studia se zájmem o českou poezii 20. století, speciálně však o dílo Vladimíra Holana, které se stalo tématem její disertace. Dalším z klíčových důvodů jejího studia byla spolupráce s dr. Vladimírem Binarem – jedním z našich nejvýznamnějších znalců Holanovy poezie. Svoji roli hrály také metodologické podněty, které Binar rozvíjel při svých přednáškách a seminářích, čili sémantická interpretace vycházející z analýzy klíčových strukturních prvků básnického díla, zvláště jeho kvalit zvukových a kompozičních, které se pro Hanu Šimkovou staly v mnoha ohledech určujícími. Specifická osobní situace, v níž se dr. Binar v posledních letech svého působení na fakultě ocitl, pak vedla k tomu, že jsem formálně převzal vedení doktorandky, přičemž on zůstával stále oficiálně deklarovaným a klíčovým konzultantem její práce. Doktorandka s ním rovněž spolupracovala na přípravě jeho teoretické publikace – základního kompendia určeného k analýze básnického textu, vycházejícího z postupů pražské strukturalistické školy a zohledňujícího výsledky aktuálních poetologických výzkumů, k jehož publikaci dosud bohužel nedošlo. Zásadní roli přitom sehrálo úmrtí Vladimíra Binara v roce 2016, které pozměnilo charakter naší dosavadní spolupráce, a zůstalo na mě, abych doktorandku dovedl k cíli. Šlo ovšem spíše o formální kroky, základní kameny a hrubá stavba její práce a odborné orientace byly završeny.

Hodnotím-li tedy z finálního pohledu předchozí doktorské studium Hana Enderlové-Šimkové – jednalo se vždy – navzdory radostným „překážkám“ soustavné odborné práce, jako je mateřství a rodičovství – o velice cílevědomou a zodpovědně naplňovanou aktivitu. Komunikace s ní byla po celou dobu studia bezproblémová, stejně jako její plnění povinností



## FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Ústav české literatury a komparatistiky

---

daných ISP. Spolu s nimi se doktorandka profilovala odborně na základě doložitelné práce badatelské, ediční a organizační.

Předložená disertační práce je výsledkem řady let detailního průzkumu Holanova díla, se zvláštním zřetelem k jeho proměnám v období 30. let. Disertační práce analyzuje poetiku Holanova *Triumfu smrti* (1930, přepracování 1936, 1948, 1965), sbírek období neosymbolismu – *Vanutí* (1932, definitivní verze 1965), *Oblouk* (1934, definitivní verze 1965) a *Kameni, přicházíš...* (1937, definitivní verze 1965) a sbírek reagujících na mnichovskou dohodu a následující historické události – *Odpověď Francii* (napsáno 1938, poprvé vydáno až 1946 v souboru *Havraním brkem*), *Září 1938* (1938), *Zpěv tříkrálový* (napsáno 1938–1939, poprvé vydáno až 1946 v souboru *Havraním brkem*), *Sen* (1939), *Chór* (1941). Zaměřuje se na určení a komparaci rytmické struktury jednotlivých sbírek, jejich konstant a postupných proměn. Práce se dále zabývá básnickou sémantikou těchto Holanových sbírek, především rozborem základních rysů básnickovy metafory a metonymie, jejich vzájemným vztahem a prostupováním. Zejména v kapitole pojednávající Holanovo období neosymbolismu pak disertační práce sleduje proměny kontextů metafor v metonymie a jejich přerůstání v souvislostech básnického textu v symboly. Podstatný je rovněž ten rozměr, kdy předložená práce věnuje pozornost i vazbám Holanova díla k jiným českým a světovým básníkům a sleduje význam zřetelných i latentně přítomných intertextových souvislostí. Všechny tyto vazby se poté promítají do dílčích a scelujících interpretací patričních Holanových básnických knih a jejich celků.

Z pohledu školitele tedy nemohu než konstatovat, že nic nebrání tomu, aby doktorandka mohla přistoupit k obhajobě své disertační práce.

Doc. PhDr. Jan Wiendl, Ph.D.