

## Abstrakt

Disertační práce analyzuje poetiku Holanova *Triumfu smrti* (1930, přepracování 1936, 1948, 1965), sbírek období neosymbolismu – *Vanutí* (1932, definitivní verze 1965), *Oblouk* (1934, definitivní verze 1965) a *Kameni, přicházíš...* (1937, definitivní verze 1965) a sbírek reagujících na mnichovskou dohodu a následující historické události – *Odpověď Francii* (napsáno 1938, poprvé vydáno až 1946 v souboru *Havraním brkem*), *Září 1938* (1938), *Zpěv tříkrálový* (napsáno 1938–1939, poprvé vydáno až 1946 v souboru *Havraním brkem*), *Sen* (1939), *Chór* (1941).

V první řadě se disertační práce zaměřuje na určení rytmické struktury jednotlivých sbírek, jejich konstant a postupných proměn. Součástí zkoumání poetiky je určení funkce rytmických konstant v jednotlivých sbírkách, doprovázené pokusem prokázat, že rytmická výstavba verše spolu s jeho instrumentací patří k osnovným složkám Holanovy poetiky tohoto období.

Dále se práce zabývá básnickou sémantikou těchto Holanových sbírek, především rozbořem základních rysů básnickovy metafory a metonymie, jejich vzájemným vztahem a prostupováním. Zejména v kapitole pojednávající Holanovo období neosymbolismu pak disertační práce sleduje proměny metafor v metonymie a jejich přerůstání v kontextu básnického textu v symboly. Vznik tohoto specifického typu básnické obraznosti můžeme pozorovat již v přepracování sbírky *Triumf smrti*. Jedním z cílů práce je ukázat, že podstata básnické sémantiky těchto Holanových sbírek tkví ve specifitě a jedinečnosti jejich poetiky a že se z ní zákonitě rodí, vyrůstá a utváří.

V kapitole, jež se věnuje sbírce *Triumf smrti*, se pozornost soustředí rovněž na přepracování této sbírky – při rozboru jejich tří variant se sleduje, jak se vyvíjelo a zpřesňovalo Holanovo pojetí básnického rytmu a jeho vztah k sémantice básnického textu a jejím proměnám.

Kapitoly disertační práce pojednávající Holanovy sbírky, jež reagují na mnichovskou dohodu a následující historické události, se zabývají vývojem a proměnami jednotlivých rovin básnickovy poetiky v souvislosti s jeho reakcí na politické dění.

Práce věnuje pozornost i Holanovým návaznostem na jiné básníky a jeho možným inspiracím.

Analýzy jednotlivých rovin Holanovy poetiky a jejich funkce v utváření básnické sémantiky završuje pokus o interpretaci jmenovaných básnických sbírek.