

Posudek diplomové práce Terezy Melicharové „Manželské etudy po dvaceti letech: genderové podtexty v dokumentární tvorbě“

Téma, které si Tereza Melicharová zvolila pro svou práci, je z hlediska genderové analýzy tématem takříkajíc tradičním, což ovšem nesnižuje jeho relevanci a aktuálnost. Věnuje se totiž mediálnímu produktu, který dosud nebyl v českém kontextu studován a který se významně podílí na konstruování genderových identit a vztahů v českém mediálním diskurzu. Dokumenty jsou v tomto smyslu o to aktuálnější, že se snaží navodit iluzi realističnosti a je proto náročnější dekodovat jejich ideologické podtexty. Proto je důležité je analyzovat a ukazovat veřejnosti, že zdaleka nejde o nevinné záležitosti. Pojetí teoretické části i analýza prezentovaná v empirické části jsou strukturovány touto volbou a konkrétní uchopení tématu vychází z osvědčených metod uplatňovaných v rámci podobných analýz.

Na úvod lze podotknout, že je práce přehledně strukturovaná a že autorka věnovala přiměřenou pozornost formální stránce věci (odkazování, přílohy atd.). Možná by jen prospělo zarovnávat text do bloku, ale to je skutečně detail. Autorka prokazuje dobrou kulturu psaného jazyka.

Pokud jde o teoretickou část, autorka se zaměřila na témata relevantní jejímu výzkumu a celkově tato část dokumentuje, že se v dané problematice výborně orientuje. Práce je teoreticky ukotvena v odpovídajících genderových teoriích a autorka dobře zvládla i diskurz mediální teorie, který představuje prostřednictvím autoritativních textů. Demonstruje také odpovídající kritický odstup od představovaných myšlenek a nebojí se vstoupit do polemiky s jednotlivými autorkami/ry (např. Kaplan na str. 17). Ve světle výše zmíněného je důležité, že se autorka podrobněji věnuje iluzi realističnosti v dokumentárních filmech. Přiměřený je i seznam literatury.

V analytické části autorka věnuje dostatek prostoru diskusi zvoleného metodologického přístupu a v příloze nabízí kódovací knihu, což umožňuje čtenáři zhodnotit výpovědní hodnotu výsledků analýzy, které jsou v případě obsahové analýzy přehledně prezentované v tabulkách. Zvolené metody odpovídají otázkám, které si autorka klade. Z textu je také patrné, že autorka při vymezování kategorií i při interpretaci zjištění vhodně využila poznatků shrnutých v teoretické části. Autorka zde opět prokazuje odpovídající znalost genderové problematiky a schopnost aplikovat teoretické koncepty na výsledky empirického výzkumu. Závěry obsahové analýzy jsou vhodně podpořeny sémiotickou analýzou vybraného dokumentu, která využívá celé škály nástrojů, což nebývá v podobných rozborech vůbec pravidlem. Prezentovaná analýza působí poměrně uceleným dojmem a závěry jsou dobře zdůvodněné a podložené empirickým materiálem. Jako vedoucí práce jsem s výsledkem navýsost spokojen. Tereza odvedla solidní práci a navrhuji proto hodnocení výborně.