

Školitelský posudek bakalářské práce Veroniky Hlavaté *Otakar Theer jako divadelní kritik a dramatik*

Veronika Hlavatá se ve své bakalářské práci zaměřila na aktivity, jimiž se do českého divadla zapsal básník Otakar Theer.

V promyšleném, smysluplně strukturovaném, koherentním a stylisticky zvládnutém pojednání diplomantka věnuje pozornost profilaci básnických estetických preferencí mezi realismem, naturalismem a modernou, jeho divadelně kritické činnosti, jejímž prostřednictvím Theer formuloval svůj vlastní ideál dramatu a konečně i tomu, jak se tyto představy pokusil realizovat vlastním dílem. V poslední kapitole pak sleduje premiéru Faëthona, resp. to, jak básník vnímal „srážku“ svého textu, naplňujícího jeho dramatický ideál, s divadelní realitou.

Výklad registruje poučeně dobový kontext divadelní i literární (především Theerovo průkopnické úsilí v užívání volného verše) a autorka tak svůj předmět zapojuje do širších kontextů a souvislostí, současně však nezůstává ani zdaleka pouze u přejatých a vyčtených poznatků – právě naopak: podnikla rozsáhlý, pečlivý a podrobný výzkum v Theerově pozůstalosti a studiem básnických deníků získala cenné údaje, zejména o genezi textu Faëthona a toho, jak Theer vnímal zkouškový a inscenační proces vlastního dramatu.

Diplomantka pracovala zcela samostatně. Její text po všech stránkách vrchovatě naplňuje, ba překračuje požadavky, kladené na bakalářskou práci, proto jej ráda **doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.**

18. 1. 2019

PhDr. Barbara Topolová, PhD.