

## **Abstrakt**

Práce se zaměřuje na osobnost básníka Otakara Theera. Je rozdělena na dvě hlavní části. V první části seznamuje čtenáře s Theerovou divadelně - kritickou činností (pokouší se vysledovat jeho kritickou metodu a současně názory, týkající se pohledu na soudobé divadlo). Ve druhé části je představena básníková dramatická tvorba s důrazem na jeho jediné inscenované drama Faëthon, uvedené v pražském Národním divadle v roce 1917. Autorka pracuje na základě odborné literatury, Theerových publikovaných článků a kritik a s pomocí archivních pramenů osobního rázu (deníky, korespondence).