

Abstrakt

Předkládaná diplomová práce s názvem „Formování izraelské národní identity v básnické tvorbě Natana Altermana“ si klade za cíl z interdisciplinárního hlediska antropologie literatury čtenáři představit, jakým způsobem bylo v konstruování izraelské národní identity využíváno básnického textu. To je demonstrováno na příkladu dvou klíčových básnických textů: *Stříbrný podnos* a *O tom*. Jejich autorem je jeden z nejvýznamnějších básníků izraelského boje za nezávislost Natan Alterman (1910-1970). Tyto básně uveřejnil na stránkách svého básnického komentátorského sloupku *Sedmý sloup*, který vycházel v předních levicových novinách *Davar*. První z nich byla napsána ještě před vznikem izraelského státu v roce 1947, jako kritika sionistického přístupu k válce, ke které se schylovalo v důsledku ukončení britského mandátu nad Palestinou a jejího zamýšleného rozdělení na arabský a židovský stát. Druhá byla uveřejněna téměř přesně rok poté jako reakce na již válečné postupy izraelské armády vůči lokálnímu arabskému obyvatelstvu. Obě tyto Altermanovy básně udaly směr autorova vztahování se k vládnoucímu establishmentu a nejen jeho samotného, nýbrž i literátů celé jeho generace, která státní aparát svými literárními texty na jednu stranu kritizovala, na druhou jej jimi de facto legitimizovala.

Text je rozdělen do šesti tematických kapitol. Po úvodu následuje kapitola věnující se antropologickému nazírání na identitu, z pozice konkrétních antropologických škol, a způsobu jakým může být vytvořena pomocí literárních nástrojů. Konečně se zamýšlíme nad otázkou, jakým způsobem vznikla nová izraelská identita a jak velkou roli v tomto procesu sehrála hebrejská poezie. Třetí kapitola představuje zvolené metodologické hledisko antropologie literatury. Další kapitoly se již věnují dané případové studii, která popsané obecnosti demonstruje na příkladě dvou básnických textů národního básníka Natana Altermana. Tyto básně jsou bezprecedentní nejen svým obsahem, ale i dobovým prostředím, ve kterém vznikly, a povahou jejich následné recepce v období nejsilnějšího utužování nově utvořené národní identity v izraelském státě.