

Cílem práce je základní filologická analýza repertoáru anonymního nenotovaného kancionálu českých pohřebních písní, který byl vydán v Praze ve 30. letech 18. století. Kromě sestavení nezbytných soupisů písňových incipitů a nápěvových odkazů se práce zaměřuje především na datační kritiku shromážděných písní a na identifikování možných předloh zpěvníku. Zároveň se pokouší vymezit místo tohoto kancionálu v bohemikální hymnografii první poloviny 18. století.