

**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE**  
**Fakulta sociálních věd**  
**Institut mezinárodních studií**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek vedoucího)**

Práci předložila studentka: MgA. Michaela Mildorfová

Název práce: Analýza mediálního obrazu výstavby pohraniční bariéry na maďarsko-srbské hranici

Vedoucí: PhDr. Petr Šafařík

### 1. OBSAH A CÍL PRÁCE

Bakalářská práce si klade za cíl analyzovat způsob, jakým tři české deníky – Hospodářské noviny, Mladá Fronta DNES a Právo – referovaly v období od června do září 2015 o stavbě pohraniční bariéry na maďarsko-srbské hranici. Pojednání se snaží aplikovat metodu kritické diskurzivní analýzy (CDA), a sice podle jejího pojetí nizozemským mediologem Teunem A. van Dijkem.

### 2. VĚCNÉ ZPRACOVÁNÍ:

Bakalářská práce Michaely Mildorfové obsahuje všechny náležitosti předepsané pro daný typ kvalifikační práce. Opírá se o relevantní odbornou literaturu a přibližuje rovněž kontext výstavby maďarské pohraniční bariéry. Přínosné je i to, že studentka tři zkoumané deníky představuje také co do vlastnictví, typu, politické orientace a výše nákladu (s. 5–7). Pozitivem je rovněž fakt, že se studentka při interpretaci svých zjištění a formulaci závěrů snažila přihlížet také k poznatkům o politické profilaci zkoumaných deníků.

Autorka si v metodě kritické diskurzivní analýzy (CDA) – tedy přístupem kvalitativního rozboru – zvolila poměrně náročný nástroj. Soudím, že se v teoretických konceptech a příslušné metodologii zorientovala velmi dobře. Ovšem v interpretaci svých zjištění mohla specifika CDA uplatnit výrazněji. Sama ji sice náležitě charakterizuje jako nástroj vhodný především pro postižení problematiky dominance, ideologie a rétorických figur vyjádřujících latentní negativní postoje (s. 10), ale později dané termíny (a jejich synonyma) používá málo. Některé pasáže vynívají zkratkovitě, kupříkladu když nález „smíšených stanovisek“ v publicistice MF Dnes spojuje (nejistě, slovy „může odpovídat“) se „středo-pravicovou pozicí“ listu (s. 36, cituji i s chybným psaním spojovníku).

Bývalo by bylo vhodnější identifikovat zkoumané období přesněji než jen názvy měsíců – maďarská vláda rozhodla o zřízení pohraničního plotu 17. června 2015, toto datum ostatně diplomantka ve své práci uvádí (s. 12). Pokud jsem nic nepřehlédl, všechny zkoumané články jsou z doby po 17. červnu.

### 3. FORMÁLNÍ A JAZYKOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Formální a jazyková stránka pojednání má dobrou úroveň. Autokorektury uniklo relativně málo jazykových nebo písařských chyb a stylistických nedostatků (např. na s. 3, 6, 33, 36 nebo 37). V seznamu analyzovaných zdrojů by neměl být rok a datum v závorce psán bez mezer (s. 46–48). Škoda je, že studentka nerozčlenila lépe seznam zdrojů – primárním mělo být jejich rozlišení na odbornou (sekundární) literaturu a prameny (primární literaturu). Slabinou je rovněž to, že nezkrátila zápis opakovaných bibliografických údajů.

#### 4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Michaela Mildorfová napsala zdařilou empirickou analýzu. Objem pramenů vybrala adekvátně. Chvalitebná je také velmi dobrá kompozice a srozumitelnost textu.

#### 5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

V části nazvané Interpretace zjištěných informací autorka uvádí o negativním zobrazování migrantů mj. toto: „V jazykové rovině bylo možné vyzorovat prvky latentního rasismu či xenofobie a stereotypů, které odpovídají van Dijkově teorii o účincích jazyka mezi řádky a nastolování diskurzu prostřednictvím verbální manipulace, která nemusí být otevřeně negativní“ (s. 37). V předchozích podkapitolách analytické části (4. kapitole) se ale výrazy rasismus ani xenofobie nevyskytují, respektive spojení *latentní rasismus* jednou ano, ale s odkazem na jednu odbornou studii, nikoliv na prameny bakalářské práce (s. 29). Navrhuji proto, aby diplomantka při obhajobě k výše citovanému dílčímu závěru doplnila příklady a detailnější zdůvodnění.

#### 6. DOPORUČENÍ K OBHAJOBĚ A NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení známkou B.

Datum: 27. 1. 2019

Podpis: Petr Šafařík