

## **Oponentský posudek na bakalářskou práci PAVLÍNY ČERNÉ *AUTHENTIC EXISTENCE AND THE "AMERICAN DREAM" IN DREISER'S FICTION***

---

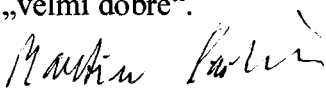
Práce je celkem zdařilou, jasně a místy i výstižně napsanou studií o postavách a dalších tematických rysech tří románů Theodore Dreisera, *Sestra Carrie*, *Jennie Gerhardtová* a *Americká tragédie*. Zejména oceňuji rozbor Jennie Gerhardtové. Kromě výhrad k nepřilíš četným překlepům, gramatickým a interpunkčním chybám mám několik poznámek k pojetí práce a otázek, které by měla uchazečka zodpovědět při obhajobě.

1. Problém „Amerického snu“. Protože jde o jedno z témat práce, bylo by vhodné věnovat více pozornosti jeho sekularizaci („success stories“ a jejich proměna od Franklinovy *Autobiografie*) a také pozdějšímu propojování tohoto mýtu s diskursem pouličních kazatelů (*Americká tragédie*). U *Americké tragédie* by se vyplatilo srovnání s jinou ironickou verzí „success story“ – *Velkým Gatsbym*, F.S. Fitzgeralda.
2. Nemyslím si, že otázka autenticity je adekvátně zpracována, byť na rovině bakalářské práce. Vhodné by bylo probrat tuto otázku v úvodu a to zejména vzhledem k pojetí společnosti jako „spektáku“ (podívané), kterým se autorka okrajově zabývá v kapitole o *Sestře Carrie*. Základním dílem je tu práce Guy Deborda *Society of Spectacle*.
3. Konceptně by bylo vhodné zaměřit se více na problematiku naturalismu a srovnat Dreiserova díla zejména s díly Franka Norrisa a Stephena Cranea zejména vzhledem k pojetí touhy, moci peněz a vztahu determinismu a chaosu.
4. Vzhledem ke klíčové problematice ženských hrdinek by bylo na místě konfrontovat jejich pojetí u Dreisera s klíčovými spisovatelkami té doby: Edith Wharton, Willou Cather, Kate Chopin a feministickým přístupem Charlotte Perkins Gillman.
5. Závěr práce by neměl být pojat biograficky, ale jako shrnutí nejdůležitější problematiky práce.

Přes tyto vady doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnotit „velmi dobře“.

V Praze, 7. června 2007

CSc.

  
prof. PhDr. Martin Procházka,