

Cílem této bakalářské práce bylo analyzovat pojetí mýtu „amerického snu“ v následujících dílech Theodora Dreisera: *Sestra Carrie*, *Jennie Gerhardtová* a *Americká tragédie*. První kapitola nás uvádí do problematiky mýtu „amerického snu“ a vysvětluje jeho kulturní a historické kořeny. Další část se zabývá již konkrétně Dreiserovým pojetím daného konceptu a zároveň dává do kontextu autorův život a jeho fikci. Následující tři kapitoly pojednávají o hlavních hrdinech a hrdinkách a jejich vyrovnání se s realitou „amerického snu“ a společností, ve které žijí. V závěru se zabývám Dreiserovým přínosem pro americkou literaturu, jeho stylem, spisovateli, kteří jím byli ovlivněni a v neposlední řadě také termíny, pod které je autor tradičně i netradičně zařazován.

V úvodní kapitole se seznamujeme s pojmem mýtu „amerického snu“. Každý národ do jisté míry spojuje a vytvářejí specifické atributy jako např. společný jazyk, rasa, sdílené území či historie. V případě Spojených států amerických, které jsou zemí přistěhovalců a tudíž zemí mnoha kultur, je společným stavebním kamenem mýtus. Konkrétně mýtus „amerického snu“, jinými slovy víra, že každý může skrze svojí odhodlanost, vytrvalost a tvrdou práci dosáhnout v životě úspěchu bez ohledu na svůj původ a prostředí, ze kterého pochází. „Americký sen“ má svoje kořeny v historii, ale mýtem se stal částečně díky umění, zejména literatuře, která toto téma od počátků reflektuje.

„Americký sen“ vznikl v době, kdy na nový kontinent přijíždějí emigranti z celého světa. Tito lidé viděli Spojené státy utopicky jako zemi zaslíbenou, jako místo, kde mohou začít nový, lepší život. Nicméně sny a realita se lišily. Mnoho přistěhovalců uteklo ze své rodné země před náboženskou či politickou persekcí, ale ani na novém kontinentě se nevyhnuli útlaku ekonomickému a zejména některé skupiny, např. ženy, indiáni nebo afričtí Američané, diskriminaci.