

**UNIVERZITA KARLOVA**

**FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD**

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra: Mediální studia

**Diplomová práce**

**2019**

**Bc. Jana Provázková**

**UNIVERZITA KARLOVA**

**FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD**

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra: Mediální studia

**Postavení travesti show v mediální kultuře**

Diplomová práce

Autor práce: Jana Provázková

Studijní program: Mediální a komunikační studia

Vedoucí práce: PhDr. Irena Reifová, Ph.D.

Rok obhajoby: 2019

## **Prohlášení**

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely.

V Praze dne 3.1.2019

Jana Provázková

## **Bibliografický záznam**

PROVÁZKOVÁ, Jana. *Postavení travesti show v mediální kultuře*. Praha, 2019. 100 s. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra Mediální studia. Vedoucí diplomové práce PhDr. Irena Reifová, Ph.D.

**Rozsah práce:** 189 545 znaků včetně mezer

## **Anotace**

Diplomová práce *Postavení travesti show v mediální kultuře* se zabývá otázkou, zda existuje podobnost mezi způsobem mediální prezentace travesti show a tím, jak lidé o tomto kulturním žánru mluví a smýšlí. Jako výzkumnou metodu jsem zvolila kvalitativní obsahovou analýzu a dotazníkové šetření.

Teoretická část se zaměřuje na vysvětlení rozdílů mezi pojmy travestita, transvestita a transsexuál. Práce se věnuje historii homosexuality, „queer culture“ a „queer teorii.“ Upřesňuje rozdíly mezi českou travesti show a zahraniční „Drag Queen show.“ Zaměřuje se na historii divadla, která může být spojena s prvky travesti show – hledá, kdy v historii muži ztvárňovali postavy žen.

Praktická část se zaměřuje na získání konkrétních jevů z kvalitativní obsahové analýzy, které jsou následně rozřazeny kódováním do jednotlivých kategorií. Každý jev je podložen úryvkem článku. Do praktické části této práce je zaměřeno také dotazníkové šetření. Práce si klade za cíl získat 50 respondentů, kteří jsou bez zkušenosti s travesti show a 50 jedinců, kteří travesti show navštívili. Jejich odpovědi jsou vzájemně porovnány.

Závěrečná kapitola jevy z kvalitativní obsahové analýzy porovnává s odpověďmi z dotazníkového šetření. Na základě tohoto srovnání práce zjišťuje, zda existuje podobnost mezi způsobem mediální prezentace travesti show a tím, jak lidé o tomto kulturním žánru mluví a smýšlí.

## **Annotation**

The diploma thesis *The Role of Travesti Show in Media Culture* is concerned with a question if we can find some similarities between the way how media presents travesty show and the way how people think and talk about this kind of entertainment. As a research method I chose qualitative content analysis and questionnaire.

Theoretical part explains the differences between the terms drag queen, transvestite and transsexual. This part will be also focused on history of homosexuality, queer culture, queer theory, differences between Czech travesty show and Drag Queen show – which is typical for foreign countries. In this part I will also describe the history of

theatre that could be connected with Drag Queen –when and where men played women’s roles.

In practical part I will create concrete codes from qualitative content analysis and from these codes I will make categories. Each code will be proved by an example in article. Part of practical part is also a questionnaire. For this questionnaire is important to find 50 respondents who didn’t visit travesty show and 50 people who this kind of entertainment visited and then I will compare answers of both groups.

In the end of this thesis I will compare the codes from qualitative content analysis with the answers from the questionnaire. And based on this comparison I will find out if there exist any similarities between the way how media presents travesty show and the way how people think and talk about this kind of entertainment.

## **Klíčová slova**

Travesti show, travestita, transvestita, transsexuál, „queer culture,“ „queer theory,“ historie homosexuality, divadlo, média, předsudky.

## **Keywords**

Travesty show, Drag Queen, transvestite, transsexual, queer culture, queer theory, history of homosexuality, theatre, Media, prejudices.

## **Title**

**The role of travesti show in media culture**

## **Poděkování**

Na tomto místě bych ráda poděkovala za odborné vedení mé diplomové práce PhDr. Ireně Reifové, Ph.D. a mé rodině za podporu během studia.

# Obsah

ÚVOD.....	3
<b>I. TEORETICKÁ ČÁST.....</b>	<b>5</b>
<b>1 VYMEZENÍ POJMŮ TRAVESTITA, TRANSVESTITA, A TRANSSEXUÁL.....</b>	<b>5</b>
1.1 TRAVESTITA.....	5
1.2 TRANSVESTITA.....	5
1.3 TRANSSEXUÁL.....	6
1.3.1 Možný lékařský postup u transsexuálů.....	6
1.4 POROVNÁNÍ POJMŮ – TRAVESTITA, TRANSVESTITA, TRANSSEXUÁL.....	7
<b>2 VYMEZENÍ POJMŮ BISEXUALITA, HOMOSEXUALITA, HETEROSEXUALITA.....</b>	<b>8</b>
2.1 SEXUALITA.....	8
2.2 HETEROSEXUALITA.....	8
2.3 HOMOSEXUALITA.....	8
2.3.1 Coming out.....	9
2.4 BISEXUALITA.....	9
<b>3 QUEER CULTURE.....</b>	<b>10</b>
3.1 HISTORIE HOMOSEXUALITY.....	10
3.1.1 Antika – Starověké Řecko a Starověký Řím.....	10
3.1.2 Keltové.....	12
3.1.3 Středověk.....	12
3.1.4 Renesance.....	13
3.1.5 Významný lékařský pokrok na konci 19. století.....	13
3.1.6 Homosexuálové za vlády nacistů.....	14
3.1.7 Dějiny homosexuality na našem území.....	14
3.2 QUEER CULTURE.....	17
3.2.1 Queer teorie.....	18
3.2.2 Queer kultura v České republice.....	18
<b>4 TRAVESTI SHOW.....</b>	<b>22</b>
4.1 DRAG.....	22
4.2 DRAG QUEEN.....	22
4.3 ČESKÁ TRAVESTI SHOW.....	23
4.3.1 Historie české travesti show.....	23
4.3.2 Druhy travesti show.....	24
4.3.3 Rozdíly mezi českou travesti show a drag queen.....	25
4.4 DRAG KING.....	26



<b>5 HISTORIE DIVADLA SPOJENÁ S PRVKY „TRAVESTI SHOW“</b> .....	<b>27</b>
5.1 PŮVOD DIVADLA.....	27
5.2. ANTICKÉ DIVADLO.....	28
5.2.1 <i>Starověké Řecko</i> .....	28
5.2.2 <i>Římské divadlo</i> .....	28
5.3 ANGLICKÉ DIVADLO OD STŘEDOVĚKU DO RENESANCE.....	28
5.4 ŠPANĚLSKÉ DIVADLO DO ROKU 1700.....	28
5.5 JAPONSKÉ DIVADLO.....	29
5.5.1 <i>Nó</i> .....	29
5.5.2 <i>Bunraku</i> .....	29
5.5.3 <i>Kabuki</i> .....	29
5.6. KARNEVAL.....	29
5.7 MASOPUST.....	30
5.7.1 <i>Druhy masek</i> .....	31
<b>II. PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....	<b>32</b>
<b>1 OBSAHOVÁ ANALÝZA</b> .....	<b>32</b>
1.1 KVALITATIVNÍ OBSAHOVÁ ANALÝZA.....	33
1.1.1 <i>Teoretický postup kódování</i> .....	33
1.1.2 <i>Vzorky článků – celostátní deníky a společenské časopisy</i> .....	33
1.2 VÝSLEDKY KÓDOVÁNÍ.....	34
1.3 SOUHRNNÉ VÝSLEDKY KVALITATIVNÍ OBSAHOVÉ ANALÝZY.....	59
<b>2 DOTAZNÍKOVÉ ŠETŘENÍ</b> .....	<b>65</b>
2.1 RESPONDENTI BEZ ZKUŠENOSTI S TS – OBECNĚ.....	65
2.2 NÁVŠTĚVNÍCI TS – OBECNÉ INFORMACE.....	66
2.3 UZAVŘENÉ OTÁZKY PRO VŠECHNY RESPONDENTY.....	66
2.4 OTEVŘENÉ OTÁZKY PRO VŠECHNY RESPONDENTY.....	74
2.5 OTÁZKY JEN PRO RESPONDENTY BEZ ZKUŠENOSTI S TS.....	78
2.6 OTÁZKY JEN PRO NÁVŠTĚVNÍKY TS.....	78
<b>3 SHRNUÍ</b> .....	<b>82</b>
<b>4 ZÁVĚR</b> .....	<b>92</b>
<b>SUMMARY</b> .....	<b>95</b>
<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b> .....	<b>98</b>
<b>TEZE</b> .....	<b>1</b>
<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK</b> .....	<b>4</b>
<b>SEZNAM TABULEK</b> .....	<b>5</b>
<b>SEZNAM GRAFŮ</b> .....	<b>6</b>
<b>PŘÍLOHY</b> .....	<b>7</b>

# ÚVOD

Pokaždé mě udivuje, proč společnost tolik odmítá odlišnost jiných jedinců. Každý z nás je přece zcela individuální bytostí, tak proč máme všichni žít stejně? Snad proto, že z pohodlnosti přijímáme vžitou pravdu a zavedené sociální hranice, které nám brání přijmout novou myšlenku, nápad, či převratný objev. Lidé raději zůstávají ve známém stereotypu, jenž jim do značné míry znemožňuje přijmout neznámý a proměnlivý způsob života, který předem proto označí za divný, nevhodný či nemístný. Poněkud vybočuji z davu, jelikož se zajímám o nové a netypické formy bytí, které vybočují z normálního řádu. Tento zájem mě přivedl až k předmětu mé diplomové práce na téma „Postavení travesti show v mediální kultuře.“

Jinou fascinující záležitostí jsou pro mne média. Ráda zkoumám, jak se v průběhu staletí proměňovaly mediální zprávy v závislosti na politickém režimu, módě, životním stylu atd. V rámci této práce se zaměřuji na způsob prezentace travestity a travesti show v různých médiích. Snažím se zjistit, zda je tento pohled nestranný, či v opačném případě, jaké názory jsou nám předsouvány.

Diplomová práce začíná vysvětlením pojmů travestita, transvestita a transsexuál. Každý termín znamená něco jiného a pokud se zamění, dochází ke změně významu. Dále vysvětluji pojem sexualita, heterosexualita, homosexualita a bisexualita.

Travesti show původně pochází z gay subkultury, a proto se ve své práci následně věnuji dějinám homosexuality, jak ve světě, tak i v České republice, kde byla homosexualita do roku 1989, tedy před společensko-politickými změnami, velmi potlačována. Zajímá mě, zda se ve společnosti pohled na homosexuální orientaci změnil, či vůči homosexuálům stále přetrvávají ničím neopodstatněné předsudky. Historický pohled může ovlivňovat i současné názory lidí, pro které může být motivem k navštívení či k nenavštívení travesti show.

Ve své diplomové práci se dále zabývám „queer culture“, která bojuje za práva všech sexuálních menšin, mění stereotypy a má svou vlastní kulturu. Chci zjistit, zda také v České republice žijí a působí „queer“ lidé, organizace a uskupení. „Queer culture“ v podstatě představuje termín pro všechny sexuální menšiny, kam patří i homosexuálové. A právě z gay subkultury pochází i travesti show, kterou se snažím ve své práci definovat. Práce zkoumá, jakými znaky se tato show vyznačuje a hledá i vymezuje rozdíly mezi českou a zahraniční travesti show.

V další navazující části této práce se zaměřím na historii divadla. Hledám historicky doložená fakta o tom, kdy a kde muži hráli role žen a za jakých okolností či v jaké době nesměly ženy dokonce vystupovat vůbec. Některé minulé společnosti nevnímaly jako podivné, když role žen hráli muži. Jejich jednání v dané kultuře nijak nevybočovalo a bylo považováno za zcela normální. V divadelní historii se snažím nalézt prvky, které jsou typické i pro dnešní travesti show. Nahlížím hlavně do dávných říší a zemí, jako je Starověké Řecko a Řím, Anglie, Španělsko nebo Japonsko. Okrajově se zmiňuji i o karnevalu a Masopustu.

Praktická část mé diplomové práce se zaměřuje na určitý vzorek článků, jež byly publikovány v celostátních denících a společenských časopisech za posledních 5 let. Pomocí obsahové analýzy zjišťuji, jakým způsobem média v rámci těchto článků travestity a travesti show prezentovala. Otázky v sestaveném dotazníkovém šetření jsou směřovány k nalezení názoru současné společnosti na travestity a na travesti show. Jednu cílovou skupinu představují v mé práci jedinci, kteří travesti show navštívili a druhou cílovou skupinu pak tvoří ti, kteří tuto show nenavštívili. U této druhé cílové skupiny pak také hledám příčiny, které je vedly k tomu, že travesti show nenavštívili.

V závěrečné části diplomové práce porovnáám výsledky obsahové analýzy a dotazníkového šetření. Zajímám se hlavně o zjištění, zda mohou být odpovědi některých respondentů ovlivněny naší historií nebo jinými předsudky, či zda se naše společnost již dostatečně otevřela vůči travestitům a travesti show, nebo naopak zůstává nadále, jako tomu bylo dříve, uzavřená.

# I. TEORETICKÁ ČÁST

## 1 Vymezení pojmů travestita, transvestita, a transsexuál

Kvůli terminologické vyjasněnosti je potřeba na úvod textu nejprve definovat pojmy travestita, transvestita a transsexuál. Pokusím se objasnit podstatné rozdíly, protože tyto pojmy bývají často zaměňovány.

### 1.1 Travestita

Nový slovník cizích slov definuje pojem travestie jako: „*Humoristický žánr, který zpracovává vážné téma zlehčujícím způsobem* (Barták et al., 2008: 343).“ Definice travestity podle slovníku zní: „*Muž, obvykle homosexuál, který se převléká za ženu, aby v této podobě vystupoval, nejčastěji v rámci představení kabaretního typu* (Barták et al., 2008: 343).“

Slovo kabaret Nový slovník cizích slov vykládá jako: „*Druh zábavného divadelního představení, které je hráno na malé scéně a skládá se z jednotlivých humoristických, hudebních nebo tanečních výstupů* (Barták et al., 2008: 163).“ Kabaretem se rozumí také: „*Podnik, ve kterém jsou tato představení uváděna* (Barták et al., 2008: 163).“

Z těchto definic vyplývá, že travestité jsou muži, kteří se převlékají za ženy za účelem vystoupení, show a zábavy. V českém prostředí se takové představení nazývá převážně **travesti show**. V zahraničí se více užívá pojem „*Drag Queen*“ (Dobešová, 2013: 18).

### 1.2 Transvestita

Transvestitismus je druh sexuální deviace, která se týká převážně heterosexuálních mužů. Transvestity sexuálně vzrušuje a uspokojuje převlékání se do šatů opačného pohlaví nebo také vystupování v roli opačného pohlaví – tedy ženy. Muži se v tomto případě převlékají za ženy, a tím dosahují sexuálního vzrušení. Transvestitu po vyvrcholení opouští touha zůstat v ženských šatech, a proto následně tento oděv svléká (Šrámková, 2015: 166).

U transvestity nenajdeme touhu po změně pohlaví. Tedy například muž chce zůstat mužem, ale rád občas vystupuje v úloze ženy a do ženských šatů se převlékání za účelem erotického vzrušení (Procházka, 2002: 26).

## 1.3 Transsexuál

Transsexualismus se charakterizuje jako porucha pohlavní identifikace a preference. Transsexualismus může být „male to female“ nebo „female to male.“ Transsexualismus „male to female“ znamená, že muži se necítí jako muži, ale duší se cítí jako ženy. Přejí si být ženou a neidentifikují se se svým vrozeným pohlavím – tedy v tomto případě s penisem. Nenávidí svoje varlata a penis. Opačný případ je transsexualismus „female to male,“ kdy se ženy necítí býti ženami, ale cítí se býti muži (Šrámková, 2015: 167-168).

Tato odchylka může vzniknout odlišným naprogramováním centra pro sexuální identifikaci v mozku. Porucha vzniká již v prenatálním období (Šrámková, 2015: 167).

Transsexualismus u chlapců můžeme pozorovat již od dětství. Místo aby si chlapci hráli s hračkami, které jsou společností konstruované jako chlapecké (autíčka), tíhnou k hračkám pokládaným za dívčí (panenky). Naopak u dívek se dá transsexualismus poznat tím, že preferují nosit chlapecké oblečení, hrají bojové hry a raději si hrají na kluky, než aby byly dívkami (Weiss, 2010: 99).

### 1.3.1 Možný lékařský postup u transsexuálů

Jak se dá transsexualismus řešit? Pokud lékaři diagnostikují transsexualismus, léčba trvá dlouhou dobu a pokud si dotyčný přeje, tak končí přeměnou pohlaví. Nejprve se léčí hormonálně, poté se změní jméno na neutrální. Po celou dobu léčebného procesu transsexuál vystupuje ve své preferované gender roli. Při přeměně muže na ženu se podávají androgeny a estrogeny. A v případě přeměny ženy na muže se podávají androgeny. Poslední součástí léčby je operace (Šrámková, 2015: 167-168).

V případě přeměny muže na ženu se jedná o odstranění penisu a varlat a lékaři jim vytvoří vaginu. Prsa jim dorostou užíváním hormonů a mohou si je ještě zvýraznit operací. V opačném případě, tedy přeměny ženy na muže se odeberou prsa, děloha, vaječníky a vytvoří se penis (Weiss, 2010: 102-103).

## **1.4 Porovnání pojmů – travestita, transvestita, transsexuál**

Po odborném vysvětlení pojmů – travestita, transvestita a transsexuál je zřejmé, že pokud tyto termíny zaměníme, dojde ke zcela zásadní změně významu. V rámci neznalosti terminologie dochází nejčastěji k zaměňování pojmů travestita a transvestita. Jak jsme si již vysvětlili, travestité jsou performeři, kteří se převlékají do ženských šatů za účelem zábavné show a peněžního ohodnocení. Transvestité se převlékají do ženských šatů za účelem vzrušení a je to forma sexuální deviace. Transsexuálové jsou lidé, kteří se cítí být narozeni ve špatném těle – tedy pokud se narodí jako muži, tak se duší cítí jako ženy a naopak. Transsexualismus je tedy porucha sexuální identity a nepatří k sexuálním deviacím (Weiss, 2010: 130-131).

Pokud ovšem tyto pojmy lidé neznají, mohou si vytvářet o travestitech a travesti show různé perverzní předsudky, které mohou pramenit z nedostatečné informovanosti o termínech. Těmito předsudky a dostatečnou terminologickou informovaností se zabývá praktická část diplomové práce.

Mezi dalšími termíny je třeba zmínit pojem „cross-dressing.“ Cross-dressingem se rozumí převlékání se do šatů opačného pohlaví, které je často spojeno i s používáním líčidel. Tento pojem se uvádí v souvislosti s travesti show, ale také s transvestity nebo znamená jakékoliv se převlékání do šatů opačného pohlaví (Procházka, 2002: 26).

## 2 Vymezení pojmů bisexualita, homosexualita, heterosexuality

Následující kapitola definuje sexualitu a zaměřuje se na rozdíly mezi termíny bisexualita, homosexualita a heterosexuality.

### 2.1 Sexualita

Sexualita je podle Nového slovníku cizích slov pro 21. století definovaná jako: „*Pohlavní život a soubor všech projevů s ním souvisejících* (Barták et al., 2008: 307).“

Sexuologický slovník pod pojem sexualita zahrnuje: „*Soubor vlastností a jevů, vyplývajících z rozdílů pohlaví* (Capponi, 1994: 120).“

### 2.2 Heterosexuality

Nový slovník cizích slov pro 21. století definuje pojem heterosexuality jako: „*Převažující nebo výhradní erotická citlivost vůči osobám opačného pohlaví projevující se citovou náklonností, potřebou citově významných vztahů k osobám opačného pohlaví a touhou po pohlavním styku s nimi* (Barták et al., 2008: 132).“

Sexuologický slovník pod pojmem heterosexuality uvádí, že se jedná o erotické a sexuální zaměření vůči osobám opačného pohlaví. Tedy muži shledávají atraktivními a sexuálně přitažlivými ženy, a naopak ženy vnímají muže jako objekt jejich sexuální a erotické touhy (Capponi, 1994: 53).

### 2.3 Homosexuality

Homosexuality je podle sexuologického slovníku definována jako: „*Eroticko-sexuální zaměření na jedince stejného pohlaví* (Capponi, 1994: 54-56).“

Pohled na homosexualitu se v různých dobách diametrálně liší. Ve Starověkém Řecku či Římě byl například homosexuální styk muže povětšinou naprosto v pořádku a sex dvou žen se chápal jako feministická libůstka. Jiné kultury pohlíželi na homosexuální styk jako na sexuální deviaci. V minulosti je homosexuální orientace často hodnocena jako trestný čin, který byl trestán i smrtí (Capponi, 1994: 54-56).

Podle Šrámkové (2015: 171-172) není v České republice homosexuální styk chápán jako trestný čin od roku 1961. Odhaduje se, že v celkové populaci žije přibližně 1-5 % homosexuálních jedinců. Přesné počty homosexuálně orientovaných osob však nejsou známy.

Historickému vývoji lidského pohledu na homosexualitu a tomu, jak byla odlišně vnímána a chápána, se věnuje v teoretické části kapitola 3.

### **2.3.1 Coming out**

„Coming out“ lze definovat jako: „*Proces rozpoznání, sebeuvědomění, přiznání své sexuální orientace a schopnost sdělit ji důležitým osobám (rodičům, přátelům...)*“ (Procházka, 2002: 11).“

„Coming out“ znamená: „*Proces sebe přijetí a vyrovnání se s menšinovou sexuální orientací*“ (Šrámková, 2015: 171).“

Proces „coming out“ neplatí jen pro homosexuály, ale také pro bisexuály, transsexuály atd. (Weiss, 2010: 100).

Jak dlouho bude tento proces trvat, záleží většinou na tom, jak snadno jinou, než heterosexuální orientaci akceptují rodiče, nejbližší přátelé atd. V procesu coming out se velmi často stává, že zpočátku se homosexuálně orientovaní jedinci raději identifikují s bisexuální orientací, než aby si přiznali svoji homosexuální orientaci (Šrámková, 2015: 171).

Celé období coming out je velmi citlivé a rizikové. V průběhu tohoto procesu se může rozvinout deprese, začít závislost na návykových látkách, mohou se objevit sebevražedné tendence a strach ze společenského nepřijetí a diskriminace (Procházka, 2002: 11).

Proces coming out má několik fází. Počáteční fází je postupné uvědomování si odlišné sexuální orientace. Následuje její rozpoznání a přijetí. V poslední fázi nastává přiznání své menšinové sexuální orientace veřejnosti (Procházka, 2002: 4-5).

Statistiky nám ukazují, že v porovnání s předchozími generacemi si současní jedinci umí přiznat svoji homosexuální orientaci daleko dříve (Burr, 2009: 108).

## **2.4 Bisexualita**

Bisexualita je zároveň homosexuální i heterosexuální orientace. Tedy například muže přitahují jak muži, tak ženy a obě pohlaví preferují stejně. Bisexualita v případě ženy pak znamená, že ženu přitahují jak ženy, tak muži (Capponi, 1994: 24-25).

Procházka (2002: 26) tento pojem vykládá jako přibližně stejnou náklonnost k osobám obou pohlaví. Náklonnost je zaměřená citově i eroticky.



## 3 Queer culture

Tato kapitola je zaměřena na historii homosexuality. Sleduje státy a období, ve kterých byla homosexualita vyzdvižována. A naopak hledá země, které homosexualitu v dávných dobách trestaly a zavrhovaly. Historie homosexuality je zaměřena i na území České republiky.

Další část této kapitoly je věnována pojmům „queer culture“ a „queer teorii.“ Nahlíží na jejich vznik, význam a přínosnost jejich myšlenek. Jsou zde zmapovány také „queer“ komunita v České republice.

Historie homosexuality a „queer culture“ představují důležité oblasti, které nám pomáhají pochopit postoje lidí k travesti show. Samotnou problematikou travesti show se pak zabývám ve své praktické části.

### 3.1 Historie homosexuality

Vzhledem k tomu, že se ve své práci věnuji travesti show – tedy mužům převlékajícím se za ženy za účelem vystoupení, se z hlediska historie homosexuality zaměřím zejména na historii gayů. Lesbickou historii zmíním jen okrajově. Práce je zaměřena hlavně na problematiku gay historie, protože travesti show má původ v gay subkultuře.

#### 3.1.1 Antika – Starověké Řecko a Starověký Řím

Ve starověkém Řecku přispívalo k lásce mezi muži i prostředí – zejména sportovní a vojenské. Ve sportovním prostředí můžeme pozorovat spoustu krásných mladých těl atletů. A tato těla samozřejmě lákala spoustu „sponzorů.“ V místě stadionů se scházeli mladí sportovci i jejich sponzoři, kteří je nechodili pouze pozorovat. Mnozí sponzoři a atleti měli mezi sebou sexuální poměr. Z dochovaných soch ze Starověkého Řecka si lze všimnout, jak častým námětem byla vytrénovaná mužská těla (Fanel, 2000: 53).

V některých částech starověkého Řecka panoval liberální přístup k homosexuálnímu styku. Ani ženatí muži tolik nemuseli skrývat poměr s mladými muži. Například ve staré Spartě v jednom zákoně přímo stálo: „*Kdo nemá v posteli přítele, nemůže být řádným občanem* (Borneman, 1994: 185).“ Naopak v jiných částech starověkého Řecka se zdůrazňovala homosexualita hlavně po duševní stránce a po stránce fyzické se homosexuální styk tolik nepodporoval (Fanel, 2000: 53).

Lásku mezi muži podpořil také vojenský styl života. Například Pausaniás prohlásil, že nejvíce silné a statečné vojsko by bylo složené z milenců, protože by se muži styděli za to, kdyby jeden druhého opustili. Tvrdil, že v Thébách a Éleji se to tak dělá a je to zákonem povoleno. Starověké Řecko tedy využívalo homosexualitu jako vojenskou strategii. Věřilo se, že vojáci budou bojovat daleko dychtivěji a zuřivěji a budou držet více při sobě (Fanel, 2000: 53).

Na ostrově Kréta byla homosexualita uzákoněná proto, aby pomáhala chránit místní obyvatele. Aristoteles (1939: 63) napsal, že král Minos na ostrově Kréta vytvořil zákony, které schvalují lásku k chlapcům proto, aby se ostrov nepřelidnil a obyvatelé nevyhladověli.

Ze zákona, který zavedl ve starověkých Athénách Solón, je patrné, že láska k mužům a homosexualita se považovala ve starověkých Athénách za ctnost. Milovat chlapce bylo v tehdejší době považováno za krásný a vznešený čin. Proto se tohoto aktu nesměli zúčastnit „nehodní“ lidé. Například otroci si podle tohoto zákona nesměli natírat svá těla olejem a bylo jim zakázáno milovat chlapce. (Fanel, 2000: 51).

V souvislosti se starověkým Řeckem nelze vynechat pojem „symposion“, který v překladu znamená hostina. Na těchto hostinách starověcí Řekové jedli a přitom rozmlouvali, tříbili si názory, ujasňovali si, co je správné a naopak. Nakonec následovala družná zábava, která se nebránila ani homosexuálním praktikám (Fanel, 2000: 60).

Pro lesby, které žily ve Starověkém Řecku, byl velmi důležitý ostrov Lesbos, kde existovaly různé dívčí školy nebo múzické penzionáty. Nejznámější školu založila významná básnířka Sappfó. Škola se jmenovala Múseion a dívky se zde vzdělávaly v hudbě, tanci a zpěvu. Z úryvků jejích básní lze vyčíst, že básnířka Sappfó žárlila na ženy a muže, kteří její studentky odvedli pryč (Fanel, 2000: 72).

I starověký Řím byl vůči homosexuálům velmi liberální. Český historik Jan Burian tvrdí, že intimní splynutí muže s mužem nebylo v antickém světě pokládáno za něco zvráceného, ale naopak za něco velmi přirozeného (Frel, 1964: 104-105).

Konec antického Řecka a Říma nabízí hned několik příkladů významných gayů a bisexuálů. Podle německého historika Hanse Lichta například i Aristoteles naprosto podlehl kráse jednoho ze svých studentů. Císař Traianus také vášnivě miloval hochy.

Alexandr Veliký nebo Julius Caesar byli údajně bisexuální a nevdali jim muži ani ženy (Fanel, 2000: 71, 75-91).

### **3.1.2 Keltové**

Podle řeckého historika Diodóra Sicilského dávali keltští bojovníci přednost mužům. Jejich jednání nebylo vnímáno jako něco, za co by se měli stydět. Naopak keltští muži a bojovníci nabízeli svá krásná mladá těla jiným mužům a pokud nebyli přijati, vnímali to jako urážku (Mauduit, 1979: 67).

### **3.1.3 Středověk**

Ve středověku se vyskytovaly rozdílné pohledy na homosexuály. Společnost ve 4. století například zastává názor, že gay je prostitut, který obtěžuje děti. V homosexuálech lidé spatřovali i zbytek pohanství. Existoval velmi používaný argument, že homosexualita je proti lidské přirozenosti. Církev hojně užívala výrazu „zvířata to nedělají“ (Fanel, 2000: 98-99).

Dá se říct, že zakazovat homosexualitu a označovat ji jako něco špinavého, sloužilo také jako prostředek, jak získat peníze a moc. Byzantský císař Justinian ve svém zákoníku vydaném v roce 533 prohlásil, že homosexuální styk je to stejné, co cizoložství. Za cizoložství mohl tenkrát následovat i trest smrti. Tímto zákonem se císař snažil hlavně zlikvidovat svoje politické soupeře a přivlastnit si jejich peníze (Boswell, 1981: 171).

Přibližně v roce 650 bylo vůdcem španělských Visigótů uzákoněno, že homosexuální styk bude potrestán kastrací (Boswell, 1981: 174).

Podle Bassermanna (1993: 96), když byli Vikingové během války odloučeni od svých manželek, tak mezi sebou rádi provozovali homosexuální styk. Z toho lze vyvodit, že lidská bisexualita existovala již dávno a není žádnou záležitostí či výmyslem určité doby.

Také o lesbických vztazích mezi ženami najdeme mnohé legendy, ale i skutečné záznamy. Například byly nalezeny dopisy z bavorského kláštera v Tegernsee spadající do období 12. století, ve kterých vzájemně korespondují řeholnice. V jednom dopise jedna z řeholnic vyznává svoji lásku i touhu po jiné řeholnici (Boswell, 1981: 220).

Ve středověku se na homosexualitu střídají různé názory, které se neustále mění. Například papež Řehoř IX. (1227-1241) poslal mnichy z dominikánského řádu

na území dnešního Rakouska a Německa, aby zastavili a vymýtili homosexualitu a pomohli „léčit duši“. Papež srovnával homosexualitu s infekcí malomocenství (Boswell, 1981: 294-295).

Také Tomáš Akvinský (1225-1274) si myslel, že je třeba homosexualitu léčit. Ve svém spise píše, že voda není přirozeně horká, ale za určitých okolností se horkou stát může. A proto je třeba používat rozum. Homosexualita se Akvinskému jevila jako překážka lidského rozmnožování (Fanel, 2000: 129).

### **3.1.4 Renaissance**

Během renesance se společnost vracela k antickým pramenům. Pro homosexuály přináší toto období větší volnost mravů, ale ne všude. Například v Itálii, na území dnešní Florencie, „Ufficiali di notte e monasteri“ neboli „Noční a klášterní dozorcí“ vyšetřovali obvinění ze sodomie a obdobných zločinů. „Ústa pravdy“ neboli socha s otvorem, která má podobu úst, sloužila pro anonymní udání lidí ze sodomie, do které se tenkrát počítala i homosexualita (Fanel, 2000: 139-140).

V roce 1640 byl popraven biskup Athernon. Důvodem popravky bylo obvinění z homosexuality. O jeho činu a následné popravě vyšel pamflet, který tvrdil, že: „*Sodomie je dokonce obludnější než ďábel sám* (Bray, 1995: 22).“

V roce 1777 navrhoval americký prezident Thomas Jefferson změnu zákona, v níž chtěl přestat trestat sodomii smrtí, ale pouze kastrací. Zákon neprošel (Katz, 1976: 23-24).

### **3.1.5 Významný lékařský pokrok na konci 19. století**

Německý lékař Magnus Hirschfeld (1868-1935) se stal jedním z nejznámějších sexuologů. Hodně cestoval a nad mnohými lidskými předsudky si získal i díky tomu nadhled. K výzkumům sexuality ho motivoval nejen ostudný proces s Oscarem Wildem, ale i smutné osudy jeho pacientů, kteří se z důvodů odlišné sexuální orientace zabili. 15. května 1897 Magnus Hirschfeld založil v Berlíně první organizaci na světě, která měla podporovat zrovnoprávnění gayů, lesbiček, bisexuálů a transsexuálů. Organizace nesla jméno – „Wissenschaftlich – humánitäre Komitee“ (Putna, 2011: 16).

Založení organizace „Wissenschaftlich – humánitäre Komitee“ znamenalo počátek boje za práva sexuálních menšin, hlavně jejich zrovnoprávnění. Cílem bylo, aby sexuální menšiny přestaly být trestně stíhány (Fanel, 2000: 7).

Jménem této organizace Hirschfeld žádal u Říšské rady zrušení paragrafu 175, který byl v německém trestním zákoníku zaměřený proti gayům. Hirschfeld byl také Žid a vystupoval proti rasismu. V Německu byl pro své sexuální názory fyzicky napaden, a proto přesídlil do Francie. Mezitím nacisté v roce 1933 napadli jeho berlínský ústav a spálili spoustu knih a výzkumných materiálů. Hirschfeld však dále pokračoval ve svém výzkumu v Paříži. Tvrdil, že homosexualita není nemoc, je neškodná a důvodem, proč společnost homosexuály nepřijímá, je nedostatek pravdivých informací. Bojoval za společenské přijetí gayů a lesbiček (Putna, 2011: 16).

Hirschfeld byl předsedou celkem 5 „Světových kongresů Ligy pro sexuální reformu,“ z nichž jeden kongres se konal i v Československu v Brně (Fanel, 2000: 305).

### **3.1.6 Homosexuálové za vlády nacistů**

Magnus Hirschfeld přinesl světu nové poznatky o homosexualitě a situace pro tuto sexuální menšinu se začala vyvíjet pozitivnějším směrem. Ve 20. letech 20. století byl již v řadě evropských zemí homosexuální styk podle zákona beztrestný. Pak však nastala nová vlna teroru vůči gayům – nacisté a Hitler, který chtěl vymýtit homosexuální orientaci gayů jejich kastrací (Fanel, 2000: 311).

Hitler našel člověka, který se ochotně chopil „nové morálky“ – Himmlera. „Nová morálka“ útočila na alkoholiky, homosexuály a všechny občany, kteří se jakýmkoliv způsobem vymykali morálním pravidlům. S nacismem nastal pro homosexuály tvrdý teror. V roce 1934 Himmler zřídil takzvané „růžové seznamy“. Tato barvy se přidělila gayům i v koncentračních táborech. Nacisté zaměřili zákony proti homosexuálům ještě dříve, než proti Židům (Strnadová, 2013: 12-14).

Himmler ve svém projevu z roku 1937 tvrdí, že gayové narušují rovnováhu Říše a připravují Říši o občany, neboť manželé mají mít minimálně 4 děti. Himmler zastává názor, že kdo nechce dát státu dítě, je vinen. V dalším projevu v roce 1938 označil Himmler homosexuály za nemocné lidi (Strnadová, 2013: 12-14).

Ženská homosexuální orientace byla během nacistické vlády trestána rozhodně méně než mužská. Tvrdé tresty následovaly zejména u mužů (Fanel, 2000: 307-319).

Obecně se dá říci, že zákony a postoje společnosti vůči lesbám byly většinou daleko mírnější než zákony a postoje společnosti vůči gayům (Fanel, 2000: 53).

### 3.1.7 Dějiny homosexuality na našem území

Homosexuálové na našem území se snažili svoji orientaci po staletí tajit. Jejich prozrazení bylo i životu nebezpečné. Není přímo dokázané, ale je velice pravděpodobné, že do některých čarodějnických procesů byli zapleteni i homosexuálové (Fanel, 2000: 389).

Gayové ve vyšších vrstvách se nemuseli bát tolik, jako homosexuálové ve vrstvách nižších. Nižší vrstvy podléhaly striktnějším zákonům. Za Marie Terezie byl prozrazený gay potrestán smrtí a poté se jeho tělo spálilo. Josef II. upravil v roce 1787 zákon tím způsobem, že na homosexuály místo trestu smrti čekal žalář (Dorazil, 1992: 129).

Trestní zákoník vydaný v roce 1803 označoval pohlavní styk jako „*smilstvo proti přírodě*“ (Seidl, 2007: 19).“

Homosexualitu výše zmíněný zákoník trestal vězněním od 6 měsíců až po dobu jednoho roku (Seidl, 2007: 18).

V roce 1852 vyšel nový zákoník, který nadále trestal homosexualitu vězněním. Homosexualita byla u nás trestná až do roku 1961, kdy začal platit nový trestní zákoník (Fanel, 2000: 391).

#### **Boje za práva českých gayů**

V roce 1931 začal vycházet čtrnáctideník „Hlas sexuální menšiny.“ Tento časopis hlásal, že hájí zájmy prokázané vědou, které jsou určeny pro kulturní státy. Časopis vycházel pouze 1 rok a pak bylo jeho vydávání pro nedostatek čtenářů ukončeno (Fanel, 2000: 392).

V roce 1932 začal vycházet měsíčník „Nový hlas – List pro sexuální reformu.“ Vycházel 3 roky a opět bylo jeho vydávání pro nedostatek čtenářů v roce 1934 zastaveno. Měsíčník se snažil poukazovat na nedostatečnou sociálně-právní podporu homosexuálů, ukazoval nepřátelské postoje vůči gayům z jiných novin atd. (Fanel, 2000: 392).

Za první republiky nebyli u nás gayové považováni za rovnoprávné členy společnosti a neměli ani právní oporu. Postup pro odhaleného gaye byl v té době následující – vyšetřování, vězení, ztráta práce, veřejná potupa, odvrácení rodiny a často se odhalených homosexuálů zřekli i přátelé. Homosexualita, konkrétně podle paragrafu 129 se považovala za „*smilstvo proti přírodě*“ (Fanel, 2000: 403).

Mnoho lidí udávalo muže za homosexualitu kvůli získání moci nebo zničení konkurence. Vznikalo hodně falešných obvinění a mnohokrát byli za homosexualitu obviněni i heterosexuálové. Strach ze společenské potupy a vězení přivedl mnoho homosexuálů až ke spáchání sebevraždy. Objevila se celá řada podvodníků, kteří homosexuálům vyhrožovali jejich prozrazením a pro peníze je vydírali. Podvodníci se vydávali za policejní úředníky nebo soukromé detektivy (Fanel, 2000: 403-405).

Básník Otokar Březina (1868-1929) byl nejprve skrytým homosexuálem. Poté v roce 1926 pronesl: „*19. století za věc, která Řekům byla mravnou, odsoudila básníka Wilda do žaláře, zatímco skuteční a nebezpeční zločinci chodí světem svobodně...*“ (Fanel, 2000: 433).“

V první republice byli gayové evidováni v policejních záznamech a měli svoji speciální složku. Přísně zavrženou se stala homosexualita v období nacistické okupace. Ani komunistický režim homosexuálům příliš nepřál. Existovalo velmi rozšířené tvrzení, že homosexuální člověk se neztotožňuje s morálními zásadami socialistického člověka (Fanel, 2000: 434).

V roce 1950 vláda, kterou vedla Komunistická strana Československa znovu vydala zákon, který homosexualitu považoval za kriminální čin. Komunistická strana prohlásila homosexualitu za nelegální činnost. Proto mnoho gayů volilo raději místo vyšetřování a společenské potupy možnost sebevraždy (Seidl, 2007: 183).

Roku 1961 byl zaveden nový zákon, který tvrdil: „*...pohlavní styky osob téhož pohlaví starších osmnácti let nejsou trestným činem, dojde-li k nim dobrovolně, bez úplaty a za okolností, které nebudí veřejné pohoršení*“ (Košela, 1981: 31). Dodatečné podmínky však byly zneužitelné, neboť za úplatu se mohlo považovat i obyčejné pozvání na večeři. Také tomu, kdo by homosexuálním stykem vzbudil veřejné pohoršení, stále hrozilo až pětileté odnětí svobody.

Vidíme jasný nepoměr věkových hranic. Hranice pro heterosexuální styk byla 15 let a pro homosexuální styk 18 let. V neposlední řadě homosexualita byla stále považovaná za nemoc (Fanel, 2000: 434-435).

V Osmdesátých létech přichází zlatý věk pro diskotékovou zábavu a v Praze vznikají hned dvě gay diskotéky (Fanel, 2000: 450).

Sametová revoluce přináší gayům přívětivé změny. V roce 1990 vzniká SOHO (Sdružení organizací homosexuálních občanů). Organizace SOHO bojovala za práva

homosexuálně orientovaných jedinců a zlepšení jejich sociálního postavení. Jejím cílem bylo, aby se homosexuálové a lesby cítili ve společnosti bezpečně. SOHO také připravovala preventivní program proti nemoci AIDS. V roce 2001 se SOHO transformovalo ve sdružení s názvem Gay iniciativa v ČR, která působila do roku 2006 a zanikla až po přijetí zákona o registrovaném partnerství (Fanel, 2000: 452).

V dnešní době existuje na českém území i v zahraničí spousta dalších organizací na podporu gayů, lesbiček, transsexuálů atd. (Gay iniciativa, 2006)<sup>1</sup>.

V roce 1990 byla novelou trestního zákona konečně zrovnoprávněna věková hranice pro homosexuální styk. Tato věková hranice byla nastavena na 15 let. Policejní seznamy homosexuálů, kterým se říkalo růžové listy, byly zlikvidovány až v roce 1991. Ze seznamu nemocí byla homosexualita v České republice vyjmuta v roce 1993, a tím se definitivně přestalo s jejím léčením jako nemocí. Ustaly snahy udělat z homosexuálů pomocí léčby heterosexuály (Fanel, 2000: 7).

Podle průzkumů veřejného mínění v roce 1990 pouze 10 % českých obyvatelů projevilo náklonnost k homosexuálně orientovaným lidem. V roce 2000 již 70 % českých obyvatel vyjadřuje sympatie a podporu homosexuálům. Významně tedy stoupl počet sympatizujících jedinců a předpokládá se, že poroste i nadále (Fanel, 2000: 7).

## 3.2 Queer culture

Pro homosexuály nastává lepší období, neboť se založilo nebo se stále zakládá mnoho organizací na jejich podporu. Kromě homosexuálů existují i jiné diskriminované sexuální menšiny, které se začínají ozývat a bojují za svá práva a společenské postavení. Tomuto tématu se věnuje „queer culture“ a „queer teorie.“

V souvislosti s „queer culture“ zmíním pojem LGBT. Tato zkratka představuje pod svými písmeny názvy „sexuálních menšin.“ L je zkratka pro lesby, G pro gaye, B pro bisexuály a T pro transgender. Občas bývá zkratka rozšířena ještě o další písmena: „I“ jako zkratka pro slovo intersexuální a „Q“ pro slovo „queer.“ Potom zkratka vypadá následovně: LGBTIQ. Tato komunita má svoji kulturu – obrazy, knihy, filmy... „Queer culture“ je ale velmi široký pojem, který v podstatě zahrnuje způsob vnímání. Interpretuje svět jako místo, které v něm daný člověk zaujímá (Mikšaníková et al., 2008: 25).

---

<sup>1</sup> Gay iniciativa (2006) Historie SOHO a GI v ČR.  
Dostupné z: <http://gay.iniciativa.cz/www/index.php?page=clanek&id=5> (cit. 3.1.2018)



V rámci „queer culture“ je důležité zmínit pojem transgender znamenající určitý: *„Zastřešující termín pro všechny, kteří nějakým způsobem překračují a nabourávají hranice mezi tradičními představami mužství a ženství. Řadí se sem například transsexuálové, transvestité, cross-dressers, hermafrodité... (Procházka, 2002: 26).“*

### **3.2.1 Queer teorie**

Queer teorie představuje jistý neohraničený, neustále se rozvíjející a rozšiřující soubor myšlenek a výzkumů v oblasti lidské sexuality a genderu. Dříve se pojem „queer“ používal v lepším případě pro označení homosexuála nebo v horším případě sloužil jako homofobní urážka (Jagose, 1998: 1).

Homofobie je definovaná jako: *„Doslova strach z homosexuality, častěji se užívá ve smyslu přijetí netolerantních postojů a předsudků vůči homosexuálům (Procházka, 2002: 27).“*

Slovo „queer“ bylo původně slangové označení, které se nejdříve používalo v souvislosti s homosexuály, potom se jím označovali gayové a lesby. V současné době se pojem „queer“ používá jako určitý zastřešující termín pro LGBT komunitu. Slovem „queer“ se rozumí něco odlišného, jiného, vybočujícího ze zažitých stereotypů (Sullivan, 2003: 43-44).

Jednoduše řečeno, pojem „queer“ je určitý zastřešující termín, kterým se dají popsat téměř všechny druhy lidské sexuality. Pojem „queer“ vyvrací vše, co je považováno za normální a správné (Buckland, 2009: 196).

Pojem „queer teorie“ prvně použila teoretička Teresou de Lauretis v roce 1991 v úvodu časopisu „Differences.“ Lauretis v něm tvrdí, že je zapotřebí znova prozkoumat sexualitu a přestat brát heterosexuální orientaci jako jedinou možnou přirozenost a normálnost (Lauretis, 1991: 3-18).

Kořeny „queer teorie“ a otázky identity souvisí se vzrůstajícím AIDS aktivismem v polovině 80. let 20. století (Jagose, 1998: 1).

„Queer teorie“ odstraňuje zažité stereotypy spojované se sexualitou. Jednou z nejvýznamnější zakladatelek „queer teorie“ je Judith Butler, jenž svým dílem „Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity (1990)“ významně přispěla k založení „queer teorie“, která tvrdí, že lidská sexualita je společensky uměle vykonstruovaná (Butler, 1999: 70-71).

„Queer teorie“ poukazuje na fakt, že neexistuje jen kategorie žena a muž. Tvrdí, že v mnoha případech je nesmyslné dělit jedince na ženy a muže z hlediska identit. Myslí si, že je nesmysl dělit sexualitu na homosexualitu, heterosexualitu a jiné kategorie. Pokud k nějakému takovému dělení dojde, tak bude podle této teorie vždy jedna kategorie vyzdvížena a druhá zašlapána do země a utlačována (Sullivan, 2003: 43-44).

Podle Sullivana (2003: 43-44) „queer teorie“ v podstatě odstraňuje zažitá stereotypy a přináší úplně nový pohled na věc. Tato teorie nekategorizuje, jen poukazuje na určité životní paradoxy, kdy některé záležitosti, které považujeme za normální, vlastně vůbec normální být nemusí. Proto i mnohé sexuální menšiny jsou utlačovány naprosto zbytečně.

Jedni z nejdůležitějších představitelů queer teorie jsou: Teresa de Lauretis, David, Halperin, Diana Fuss, Eve Kosofsky Dedgwick, Judith Butler, Michael Warner a jiní (Ishida, 2010: 30-36).

Mezi nejpodstatnější díla, která zachycují queer teorii, patří „Dějiny sexuality“ od Michale Foucalta. Kniha popisuje měnící se postoje k sexualitě, tedy jak se v průběhu staletí měnily a vyvíjely názory o sexualitě nebo jak byla sexualita uměle vykonstruována a zneužívána. Michale Foucault sám sice pojem „queer“ nevymyslel, ale výrazně podpořil rozpravu o sexualitě, která vyústila v „queer“ hnutí (Foucault, 1986: 6).

Lidská sexualita je podle „queer teorie“ daleko obsáhlejší a svobodnější, než si dosud myslíme (Ishida, 2010: 41).

### **3.2.2 Queer kultura v České republice**

Občanská sdružení Mezipatra a STUD Brno každoročně organizují „queer“ filmový festival.

#### **Queer filmový festival - Mezipatra**

Za práva LGBT bojuje ve světě i v České republice řada organizací. Například se zde koná organizovaný festival „Mezipatra,“ jenž přináší filmy obsahující gay, lesbickou nebo transgender tematiku. Před Sametovou revolucí patřila tato témata mezi tabuizovaná a gayové byli buď opomíjeni anebo se o nich mluvilo pouze z negativního

hlediska. V současné společnosti můžeme pozorovat, že nastal obrovský posun ve vnímání LGBT lidí (Mezipatra, 2017)<sup>2</sup>.

Pro tento festival představuje název „Mezipatra“ značnou symboliku. Mezipatro je prostor, který se nachází mezi patry, a tudíž ho nelze najít ani dole, ale ani nahoře. Když jsme v mezipatře, tak přece nezáleží na tom, z jakého patra zrovna jdeme a odkud jsme přišli. Tudíž mezipatro je určitý symbol svobody a něčeho nového (Mezipatra, 2017)<sup>3</sup>.

Festival Mezipatra se v České republice koná již od roku 2000. Během festivalu můžeme vidět stovky českých i zahraničních filmařů s LGBT tématikou. Filmy jsou oceňovány odbornou porotou a festival je mezinárodně uznávaný. Každoroční návštěvnost festivalu činí kolem 12 000 diváků. Queer filmový festival Mezipatra se snaží lidem představit nové pojetí identity a sexuality a odstranit zavedené stereotypy. Pomáhá lidem pochopit a porozumět také vlastní identitě (Mezipatra, 2017)<sup>4</sup>.

Během festivalu je na programu kromě filmů také spousta přednášek, workshopů a výstav. A samozřejmě během festivalu nemohou chybět ani „party večery.“ Největší část festivalu se koná v Praze a v Brně. Jedná se o největší LGBT událost na našem území (Mezipatra, 2017)<sup>5</sup>.

## STUD

STUD z.s. je velmi důležitá nezávislá nestátní organizace, která se snaží na našem území působit ve prospěch LGBT komunity. Bojuje za jejich práva a rovnoprávné společenské postavení. Spolek STUD vznikl v roce 1996 a sdružuje homosexuály, bisexuály ale také heterosexuály. STUD má svoji správní radu, a pro tento spolek pracuje spousta dobrovolníků (Stud, 2017)<sup>6</sup>.

Spolek se snaží pracovat s mládeží a pomáhá jim přijímat jejich „odlišnou“ sexuální orientaci. Přijetí vlastní sexuální orientace je velmi důležité hlavně pro správný vývoj osobnosti. Při jejím nepřijetí může nastat spousta nepříznivých jevů. Lidé se mohou

---

2 Mezipatra (2017) O nás – mezipatra.

Dostupné z: <http://www.mezipatra.cz/festival/o-nas.html> (cit. 3.1.2018)

3 Mezipatra (2017) O nás – mezipatra.

Dostupné z: <http://www.mezipatra.cz/festival/o-nas.html> (cit. 3.1.2018)

4 Mezipatra (2017) O nás – mezipatra.

Dostupné z: <http://www.mezipatra.cz/festival/o-nas.html> (cit. 3.1.2018)

5 Mezipatra (2017) O nás – mezipatra.

Dostupné z: <http://www.mezipatra.cz/festival/o-nas.html> (cit. 3.1.2018)

6 STUD (2017) O nás – Stud.

Dostupné z: <http://www.stud.cz/o-nas.html> (cit. 3.1.2018)

pokoušet o sebevraždy nebo se stát závislími na požívání alkoholu a jiných drog (Stud, 2017)<sup>7</sup>.

Mezi hlavní činnosti spolku patří:

- Boj za práva a zájmy LGBT menšiny.
- Pomáhat LGBT lidem najít a přijmout svoji vlastní identitu.
- Snažit se co nejvíce veřejnost informovat o LGBT.
- Pořádat různé společenské akce na podporu této minority.
- Rozšířit prevenci před pohlavně přenosnými nemocemi a HIV (Stud, 2017)<sup>8</sup>.

Spolek STUD se mimo jiné orientuje také na „queer kulturu“ a má svoji vlastní „queer“ knihovnu nacházející se v Brně (Stud, 2017)<sup>9</sup>.

### **Queer knihovna**

V české republice můžeme najít jedinečnou knihovnu, která se zaměřuje na „queer“ tematiku a kulturu. V současnosti se zde nachází více než 300 českých nebo anglických knih, které obsahují „queer“ tematiku, ale nejenom ji. Kromě knih můžeme v „queer“ knihovně najít spoustu odborných prací, články z časopisů a novin... (Stud, 2017)<sup>10</sup>.

Pohled na LGBT - tedy gaye, lesby, transsexuály a jiné formy menšinové sexuální orientace se od 90. let minulého století podstatně uvolnil. Společnost začíná být vůči těmto jedincům daleko více otevřená, než například před 100 lety. Stejně jako dříve i v dnešní době najdeme spoustu gayů v uměleckém světě, politice a jinde. Jen s tím rozdíl, že dnes už většina z nich nemusí svoji sexuální orientaci tajit a může se k ní veřejně přiznat bez obavy z toho, že by za ni byla potrestána (Mezipatra, 2017)<sup>11</sup>.

---

7 STUD (2017) O nás – Stud.

Dostupné z: <http://www.stud.cz/o-nas.html> (cit. 3.1.2018)

8 STUD (2017) O nás – Stud.

Dostupné z: <http://www.stud.cz/o-nas.html> (cit. 3.1.2018)

9 STUD (2017) Queer knihovna – Stud.

Dostupné z: <http://www.stud.cz/informace/queer-knihovna.htm> (cit. 3.1.2018)

10 STUD (2017) Queer knihovna – Stud.

Dostupné z: <http://www.stud.cz/informace/queer-knihovna.htm> (cit. 3.1.2018)

11 Mezipatra (2017) O nás – mezipatra.

Dostupné z: <http://www.mezipatra.cz/festival/o-nas.html> (cit. 3.1.2018)

## 4 Travesti show

Na úvod této kapitoly musím zmínit, že o české travesti show neexistuje dostatečné množství odborných pramenů, ze kterých se dá čerpat. Proto jsem v rámci této kapitoly musela použít jako zdroje i jiné diplomové práce. Čerpala jsem také z dokumentu České televize.

V předchozích kapitolách je vysvětleno, že travestité jsou muži, kteří se převlékají za ženy za účelem vystoupení, show a zábavy. V českém prostředí se toto představení převážně nazývá **travesti show**. V zahraničí se zejména užívá pojmu „Drag Queen“ (Gernstner, 2006: 191-192).

### 4.1 Drag

Dá se říct, že pojem „drag“ je určitým zastřešujícím pojmem pro „drag queen“ a „drag king.“ „Drag“ značí prvky spojené s genderovým vyjadřováním – tedy prvky, které jsou typické pro odlišení mužství a ženství jako například – oblečení, líčení, gesta, paruky, způsob chůze, pohyby atd. (Gernstner, 2006: 191).

### 4.2 Drag queen

Podle Gernstera (2006: 192) jsou „drag queens“ muži, kteří jsou pečlivě převlečení za ženy. Tito muži velmi přesně napodobují ženská gesta, styl mluvy, chůzi atd. Vše často probíhá v rámci zábavné „drag show.“ „Drag show“ je druhem zábavného představení, ve kterém muži legračním způsobem parodují ženy a „ženský“ styl vystupování.

Je třeba uvést vysvětlení k pojmu „drag queen.“ „Drag“ znamená akronym, který je utvořený ze slov „Dressed As Girl.“ „Dressed As Girl“ znamená v překladu „oblečený jako dívka“ (Gómez-González et al., 2008: 231).

Slovo „queen“ je symbolem pro způsob „gay-speak.“ Znamená způsob, jakým někteří gayové komunikují. „Gay mluva“ v sobě může obsahovat určité znaky teatrálnosti a mnoho slov často feminizuje (Cage et al., 2003: 90).

„Drag queen“ jsou převážně gayové nebo transgender lidé. Ale nemusí tomu tak být vždycky (Askew et al., 2015: 30).

V rámci „drag queen vystoupení performeři často diváky upozorňují na své mužské a biologicky znaky. V průběhu představení si například částečně odkládají kostým a na závěr se odličují a vysvlékají šaty. Tím ukazují, že jsou muži a role ženy, z níž

mohou kdykoliv vystoupit, je pro ně zábavou a zpestřením. Samozřejmě transsexuálové, kteří mají již změněné pohlaví, už z role opačného pohlaví vystoupit nechtějí a ani nemohou (O'Brien, 2009: 228).

Úkolem „drag queen“ je nejen diváka pobavit, ale i ukázat, že ve světě existuje daleko více sexuálních a genderových identit. Humorným způsobem během vystoupení umí tyto kategorie zpochybnit a ukázat, že svět genderu je daleko pestřejší a rozmanitější, než si diváci mohou myslet. Pomocí „drag queen“ vystoupení se snaží performeré diváky vzdělávat v kultuře gayů, lesbiček, bisexuálů a transgender (O'Brien et al., 2006: 1).

## **4.3 Česká travesti show**

### **4.3.1 Historie české travesti show**

Původ české travesti show stejně jako „drag queen“ je spojený s homosexuály. Z důvodu komunistické izolace (více než 40 let) se lidé v Československu dlouho nemohli potkat a konfrontovat s novými myšlenkovými proudy. V době, kdy nové myšlenkové proudy byly na západě považovány za normální, my jsme o nich ještě ani nevěděli. Homosexualita byla na našem území dlouhou dobu velmi potlačována. Svobodnější časy pro homosexuály nastaly až po společensko-politické změně v roce 1989 (Hašková et al., 2006: 60).

Jak je již zmíněno, původ travesti show je spojený s homosexuály. Tento druh show byl zpočátku pouze součástí gay subkultury a mohli jsme ji najít v gay klubech, kam dříve široká veřejnost neměla přístup, a proto se tento druh show zachovával pouze v rámci gay komunity. Po společensko-politické změně v roce 1989 začala travesti show pronikat na veřejnost a pro gay komunitu následovalo velké uvolnění. Ovšem po změně režimu se travesti show musela vyrovnat s řadou předsudků – například měla nálepku nekvalitní zábavy pro gaye. K přijetí travesti show jako zábavného přestavení pomohla až masová média (Česká televize, 2013, Queer: Muži na vysokých podpatcích I.)<sup>12</sup>.

Například Travesti show kočky jsme mohli vidět na TV Prima, TV Nova, TV Markíza, TV Joj, Public TV, Top Star magazín, Střepiny, Extra a jiné (Travestikocky, 2017)<sup>13</sup>.

12 Česká televize (2013) Queer - muži na vysokých podpatcích I.: O historii české travesti show. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10520528904-queer/213562210900002-muzi-na-vysokych-podpatcich-i/titulky/?kvalita=vysoka> (cit. 24.2.2018)

13 Travesti kočky (2017) O nás: Travesti show Kočky. Travestikocky.

První veřejná travesti show se konala na pražské diskotéce „Na homolce“ v roce 1990 (Česká televize, 2013, Queer: Muži na vysokých podpatcích I.)<sup>14</sup>.

Do roku 1995 se travesti show konala výhradně v klubech. V letech 1995-1996 vznikla první oficiální travesti kabaretní scéna v Praze. V roce 1997 se travesti show postupně začala rozšiřovat do kulturních domů, kde ji poprvé mohli spatřit také heterosexuálně orientovaní jedinci (Screamers, 2017)<sup>15</sup>.

### 4.3.2 Druhy travesti show

Travesti show na území České republiky lze dělit podle Dobešové (2013: 28) na:

- Varietní travesti show.
- Klubová/napodobující travesti show.

#### Varietní travesti show

Typičtí představitelé varietní travesti show jsou skupiny Screamers, Hanky Panky, Kočky, Scandal Ladies. Varietní travesti show se nejvíce podobá divadlu. Skupiny se snaží pro tento druh vystoupení vytvořit určitá divadelní pravidla. Během představení používají kulisy, mění jednotlivé scény a mají divadelní pauzy. Varietní travesti show se většinou hraje v divadlech, kulturních domech a společenských sálech. Tento způsob travesti show je typický pro performery, kteří mají tuto práci jako hlavní zdroj obživy. Jsou to například už zmiňované travesti skupiny– Screamers, Hanky Panky a Kočky (Dobešová, 2013: 28).

#### Skupina Screamers

Skupina Screamers funguje na českém území od roku 1997 a tvoří ji šest umělců, kteří jsou herci, tanečníci, zpěváci a komici. Představení jsou tvořena jak herecky, tak baletně a pěvecky. Skupina Screamers o sobě tvrdí, že jsou: „*Mistry parodie a nadsázky umělecky okořeněné o divadelní přesah*“ (Screamers, 2017)<sup>16</sup>.

Skupina Screamers o sobě také tvrdí, že je jediným českým souborem, který se věnuje divadelní formě estrády na profesionální úrovni (Screamers, 2017)<sup>17</sup>.

---

Dostupné z: <http://www.travestikocky.cz/> (cit. 24.2.2018)

14 Česká televize (2013) Queer - muži na vysokých podpatcích I.: O historii české travesti show. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10520528904-queer/213562210900002-muzi-na-vysokych-podpatcich-i/titulky/?kvalita=vysoka> (cit. 24.2.2018)

15 Screamers (2017) Historie skupiny Screamers.

Dostupné z: <http://www.screamers.cz/historie> (cit. 24.2.2018)

16 Screamers (2017) Základní informace o skupině.

Dostupné z: <http://www.screamers.cz/zakladni-informace-o-skupine> (cit. 24.2.2018)

17 Screamers (2017) Základní informace o skupině.

Dostupné z: <http://www.screamers.cz/zakladni-informace-o-skupine> (cit. 24.2.2018)

## **Klubová/napodobující travesti show**

Naopak klubová/napodobující travesti show se nejvíce podobá zahraniční „drag show.“ Představení probíhají většinou na diskotékách. Dalším typickým prostorem jsou například plesy – ve formě půlnočního překvapení, nebo soukromé a firemních večírky či gay kluby. Typickými představiteli varietní/klubové travesti show je v Praze například travesti kabaret „Tingl Tangl“ (Dobešová, 2013: 28).

V Tingl Tanglu probíhají travesti show pravidelně, a to dvakrát nebo třikrát týdně. Výběr písní záleží na tom, který travestita zrovna daný večer vystupuje a jaké celebrity napodobuje. Nejedná se tudíž o pravidelnou skladbu vystoupení. Přesto mají tato vystoupení formu celovečerního představení, které má pauzy (Tingl Tangl, 2017)<sup>18</sup>.

### **4.3.3 Rozdíly mezi českou travesti show a drag queen**

Rozdíl mezi českou travesti show a zahraniční „drag queen“ je ten, že zpochybňování genderových kategorií během vystoupení, je více typické pro zahraniční „drag queen.“ Dá se říct, že česká travesti show směřuje spíše k formě divadelní zábavy. Přestože zpočátku travesti show představovala líbivý způsob, jakým se dala předvést a zprostředkovat gay kultura, dneska se česká travesti show ke gay kultuře už tolik nehlásí. Samozřejmě, že některé české travesti show se snaží gay kulturu divákům vysvětlit, ale v českém prostředí to zkrátka není podmínkou a hodnocení show je spíše ponecháno na divácích (Česká televize, 2013, Queer: Muži na vysokých podpatcích I.)<sup>19</sup>.

Rozdíl mezi českou travesti show a drag queen je také ten, že naši travestité parodují nejenom ženy – jako tomu bývá zejména v zahraničí, ale také mužské celebrity, různé pohádkové postavy, vystupují se scénkami, které jsou udělané formou stand-up comedy... Těmito rysy se česká travesti show spíše přiklání k divadelní tradici (Dobešová, 2013: 17).

---

18 Na kluky (2017) Tingl tangle (Praha): Kluby. Nakluky.

Dostupné z: <https://www.nakluky.cz/klub/9-tingl-tangl/> (cit. 24.2.2018)

19 Česká televize (2013) Queer - muži na vysokých podpatcích I.: O historii české travesti show. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10520528904-queer/213562210900002-muzi-na-vysokych-podpatcich-i/titulky/?kvalita=vysoka> (cit. 24.2.2018)



## 4.4 Drag king

Existuje také termín „Drag King.“ Jde opět o show, ve které však vystupují ženy převlečené za muže. Během show ženy zábavným a parodickým způsobem zdůrazňují mužské prvky (Gernstner, 2006: 192).

Předpokládá se, že pojem drag king vznikl jako opačný termín k drag queen. Tedy nejprve vznikl termín drag queen a později drag king. V roce 1990 začala popularita drag king stoupat, ale do dnešní doby jsou stále více populárnější drag queens než drag kings (Baroni, 2006: 192).

## 5 Historie divadla spojená s prvky „Travesti show“

Tato kapitola poodhaluje divadelní historii a snaží se najít určitou podobu mezi historií divadla a dnešní travesti show. Z hlediska divadelního vývoje a lidových tradic ukazuje, že převlékání muže za ženu není záležitostí pouze současného světa, ale sahá do dávné historie.

Nejprve se budu věnovat pravděpodobnému původu divadla a poté jeho vývoji. Zaměřím se na několik vybraných zemí, ve kterých bylo dříve běžné, že muži ztvárňovali všechny ženské role – včetně kostýmů a líčení, jelikož ženy v mnoha těchto zemích nemohly vystupovat, nebo musely splňovat určité podmínky. Například ve Španělsku se za vystupující ženy musel někdo zaručit apod. (Brockett, 1999: 243).

Zmíním se také o karnevalu a Masopustu, který jakožto svátek u nás představuje populární formu tradiční zábavy.

### 5.1 Původ divadla

Dramatické, divadelní a performanční prvky se vyskytují v každé kultuře a společnosti jako součást každodenních činností i významných událostí. Můžeme je najít například v politických kampaních, svátečních oslavách, sportovních zápasech, v tancích, dětských hrách, náboženských rituálech... Většinou se však tyto aktivity za divadlo nepovažují, přestože v nich můžeme najít divadelní prvky jako například dialog a konflikt (Brockett, 1999: 7).

Později došlo k rozlišení:

- *na divadlo – jako druh umění a zábavy*
- *a na divadelní či performanční prvky v jiných činnostech a aktivitách*  
(Brockett, 1999: 7).

Předpokládá se, že divadlo se zrodilo z mýtu a z rituálu. Kromě teorie rituálního původu existují i další teorie vzniku divadla mezi něž patří například vypravěčství. Jiná teorie tvrdí, že se divadlo vyvíjelo hlavně z pantomimických, rytmických či gymnastických tanců nebo z napodobování zvířecích hlasů a zvuků. V rámci této práce se budu opírat o teorii, která tvrdí, že divadlo vzniklo z rituálů (Brockett, 1999: 13).

## 5.2. Antické divadlo

### 5.2.1 Starověké Řecko

Velká divadelní éra, které provázela antické Řecko se datuje do 8.-6. století před naším letopočtem. Hrály se tragédie, komedie a satyrská dramata. V divadle mohli účinkovat jenom muži, kteří ztvárňovali i všechny ženské role. Zpívali, tancovali, recitovali, mluvili, nosili masky atd. (Stehlíková, 1991: 8-11).

### 5.2.2 Římské divadlo

Řím byl založen roku 754 nebo 753 před naším letopočtem. Římané neměli tak vážný filozofický sklon jako Řekové a římské umění mířilo spíše k zábavě. V tragédii a komedii bylo herectví podobné jako ve starověkém Řecku. Všichni herci byli muži a měli masky. Opět se jednalo zřejmě o divadlo velmi stylizované. Naopak u mimů byla velmi důležitá gestika a mimika, protože herci nenosili masky (Stehlíková, 2005: 150-170).

## 5.3 Anglické divadlo od středověku do renesance

V Anglii za vlády Tudorovců existovaly dva typy profesionálních divadelních společností:

- *společnosti dospělých – fungovaly v rámci podílnického systému*
- *a chlapecké soubory – vedl je dospělý manažer (Blahník, 1929: 319-325).*

U obou typů profesionálních divadelních společností hráli muži všechny ženské role. Oblíbenou komediální rolí bylo hrát starší ženy (Blahník, 1929: 319-325).

Během renesance bylo hraní ženám povoleno. Ženy začaly přicházet do divadelních souborů a od té doby už muži nehráli všechny ženské role, ale zůstaly jim role čarodějnic a komických stařen (Brockett, 1999: 316).

## 5.4 Španělské divadlo do roku 1700

Profesionální herec ve Španělsku měl složitou pozici. Herci nesměli uvádět hry, které by odporovaly církevnímu učení. Do roku 1587 bylo ženám vystupování na jevišti zakázáno, a proto většinu ženských rolí do té doby hráli chlapečci nebo muži (Brockett, 1999: 243-245).

Kněží měli k divadlu odpor a obzvláště pohoršující předmět jejich zájmu představovaly herečky. Kněžím se účinkování žen nelíbilo, proto si v roce 1596 obstarali královský dekret, který ženám vystupování zakazoval. Tento dekret nebyl

dodržován a vedl k velkému sporu. Výsledkem této pře bylo rozhodnutí, že žádná herečka nemůže veřejně vystupovat, pokud není její otec nebo manžel členem souboru. Nastaly další rozepře a byla stanovena přísná divadelní cenzura (Brockett, 1999: 243-245).

## **5.5 Japonské divadlo**

Jedny z nejvýznamnějších forem japonského divadla jsou: bunraku, kabuki, nó a kjógen (Brockett, 1999: 765-781).

### **5.5.1 Nó**

Všichni herci byli muži. Ženy sice Nó také studovaly a mohly vystupovat, ale jejich úroveň vystoupení byla považována za amatérskou. Profesionální byli pouze muži, pro které byla výuka amatérů důležitou součástí jejich příjmu (Hilská, 1947: 23-37).

### **5.5.2 Bunraku**

Bunraku je tradiční forma japonského loutkového divadla. Loutkovodiči byli pouze muži (Hilská, 1947: 72-77).

### **5.5.3 Kabuki**

Kabuki se vytvářelo v 17. století podobně jako Bunraku. V kabuki nejprve vystupovaly hlavně ženy, které se někdy převlékaly i za muže. Hrané výstupy byly nejspíš lehce erotické a lidem se nejprve velmi líbily, proto se kabuki rozšířilo po celé zemi. Postupně se tento druh divadla začal spojovat s prostitucí, a z toho důvodu bylo v roce 1629 ženám jevištní vystupování zakázáno. Ženské kabuki bylo nahrazeno kabuki chlapeckým, které bylo v roce 1652 rovněž zakázáno. Důvodem byla, stejně jako předtím ženy, údajná svůdnost těchto chlapců. Nakonec bylo chlapecké kabuki vystřídáno mužským kabuki, jenž se velmi uchytilo. Muži však nesměli ukazovat a zdůrazňovat fyzickou krásu a museli si kvůli divadlu vyholit přední část hlavy. Od druhé poloviny 19. století mohly ženy opět vystupovat na jevišti (Hilská, 1947: 72-77).

## **5.6. Karneval**

Karneval je druhem zábavy a koná se k různým příležitostem. Je součástí mnoha kultur, ale i přesto není jeho původ přesně známý. Obsahuje v sobě groteskní realismus, který zachycuje realitu – tedy život lidí a běžné životní situace, ale tuto realitu zobrazuje s humorným nádechem a satirou. Například se vysmívá špatným lidským vlastnostem (Vice, 1997: 149).

Jedny z nejznámějších karnevalů se konají třeba v Riu, v Benátkách či v Mexiku (Den mrtvých). Během karnevalu nosí lidé různé masky a kostýmy a je běžné, že na sebe muži vezmou i masku ženy. Karneval umožňoval a umožňuje svobodný a blízký kontakt mezi lidmi, kteří by byli jinak svázáni svým původem, společenskou vrstvou atd. Karneval osvobozuje od společenských konvencí a pravidel a umožňuje svobodný a nevázaný projev (Vice, 1997: 153-157).

Karneval zde zmiňují proto, že již v historii se během těchto radovánek muži převlékali za ženy. Jejich jednání bylo chápáno jako zábava. Tento stejný jev můžeme pozorovat při dnešní travesti show.

## 5.7 Masopust

Masopust je svátek, který se řídí termínem Velikonoc. Obdobím masopustu rozumíme čas od Tří králů – tedy 6.1., až do začátku předvelikonočního půstu. Koná se většinou v únoru nebo v březnu. Písemné zprávy o Masopustu můžeme najít již ve 13. století (Bestajovský, 2004: 26-27).

K masopustu patří hostiny, zvyky, průvody, masky, taneční veselice atd. Během tohoto svátku lidé snědli všechno, co během následujícího půstu jíst nemohli. K typickým masopustním jídlům lze zařadit kupříkladu jitrnice a jelita, smažené šišky, koblihy atd. Konzumuje se také hodně alkoholu (Vondrušková, 2015: 96).

Nedá se přesně určit, kdy přesně masopust vznikl, ale bezesporu patří mezi svátky starobylé. Nejstarší zmínky o masopustu pochází ze středověku. Oslavy masopustu neprobíhaly jen na ulicích a v hospodách, ale i mezi urozenými vrstvami. Například na Pražském hradě a na vídeňském císařském dvoře. Hrabě Černík si zapsal do deníku: „*Dvorní rada Kinský všechny překvapil, když za povětrnou ženštinu přišel převlečený*“ (Vondrušková, 2015: 76).

Masopustu se také říkalo svátek bláznů, protože se lidé převlékali za bláznivé fantastické postavy nebo parodovali neoblíbené úředníky atd. Dovoleno bylo v podstatě vše. Jde o svátek jídla a pití (Bestajovský, 2004: 26-27).

Maska lidem umožnila svobodu a anonymitu, tudíž mohli vést nezávaznou zábavu. Dá se říct, že masky osvobozovaly a jedinci si dovolili být někým jiným, kým by si ve svém všedním životě být nedovolili. Dnešní oblíbenou maskou je třeba zdravotní sestra s injekcí (Večerková, 2015: 50).

### 5.7.1 Druhy masek

Medvěd, klibna (=kobyła), Žid, pohřebenář – maska většinou ze slámy, Masopust/Bakus, laufr - voják, cikánka, Turek, bába, ženich a nevěsta, kominík, ras, kat, smrt, různé profese - hasiči, holiči, řezníci, kadeřníci, doktoři a sestřičky, policisti atd. (Vondrušková, 2015: 82-89).

Bába – do masky báby se oblékali a oblékají většinou muži. Nevěsta a ženich – kostým nevěsty si na sebe většinou oblékne muž a kostým ženicha žena. Tímto si zábavným způsobem vymění role (Vondrušková, 2015: 82-89).

Můžeme vidět, že v masopustu je naprosto normální, aby se muži převlékají za ženy a obráceně ženy za muže. Nedochozí k veřejnému pohoršení. Masopust, jenž existuje nejspíše už od středověku a dodnes lidé tento svátek dodržují, je považován za formu zábavy a zpestření každodenního života.

Z předchozího textu je patrné, že převlékání muže za ženu není žádnou novou záležitostí. Vychází z historie a tento druh převleku symbolizoval zábavu. Stejně jako dnešní travesti show, kde jsou muži převlečení za ženy.

## II. PRAKTICKÁ ČÁST

V praktické části mé diplomové práce používám jako metodu zpracování materiálu kvalitativní obsahovou analýzu a dotazníkové šetření. Moje výzkumná otázka zní: „Existuje podobnost mezi způsobem mediální prezentace travesti show a tím, jak lidé o tomto kulturní žánru mluví a smýšlí?“ Začnu teoretickým popisem *kvalitativní obsahové analýzy* a poté bude tento postup využit v praxi.

Praktická část mé diplomové práce dále pokračuje dotazníkovým šetřením. Cílovou skupinou jsou v ní lidé ve věkovém rozmezí 20-30 let, kteří žijí v Praze a mají ukončené středoškolské nebo vysokoškolské vzdělání. Pro lepší názornost respondenty rozdělím na 2 skupiny – na návštěvníky travesti show a na jedince bez zkušenosti s travesti show. U každé skupiny se pokusím najít 50 respondentů. V 3. části této práce pak porovnáím výsledky z dotazníkového šetření s kódy, které zjistím z obsahové analýzy.

### **Změny oproti schváleným tezím.**

Zkušenost s travesti show je poměrně vzácná, a tak musím uvést, že se mi, i přes značnou snahu, nepodařilo naplnit počet respondentů navrhovaných ve schválených tezích. Proto došlo ke snížení vzorku cílové skupiny na 50 návštěvníků TS a 50 lidí bez zkušenosti s TS v sociodemografické kategorii 20-30 let, z Prahy, SŠ nebo VŠ vzdělání.

Kvůli relativně nízkému výskytu zmínek o travesti show byl navíc rozšířen podkladový materiál na období let 2014 až 2018.

## 1 Obsahová analýza

Obsahová analýza patří k nejstarším a nejrozšířenějším výzkumným metodám. Lze ji definovat jako: „*Výzkumnou techniku k objektivnímu, systematickému a kvantitativnímu popisu zjevného obsahu komunikace* (Berelson, 1952: 18).“

Obsahová analýza je také definována jako: „*Metoda analýzy textů, pomocí které můžeme texty vztáhnout k okolnostem vytváření jejich obsahu* (Hájek, 2014: 61).“

Klíčové pro vytváření obsahové analýzy je využívání kódování. Pokud použijeme lidské čtení, můžeme dosáhnout velmi kvalitních výsledků, ale lidské čtení může i mnohokrát zavádět. Zejména v případě, že by nebyl výzkumník objektivní. Čtení totiž

umožňuje širokou možnost interpretace a je důležité, jaký výklad si výzkumník zvolí (Hájek, 2014: 57-59).

## **1.1 Kvalitativní obsahová analýza**

### **1.1.1 Teoretický postup kódování**

V diplomové práci jsem si jako výzkumnou metodu zvolila kvalitativní obsahovou analýzu, která využívá postupy zakotvené teorie. Tato výzkumná metoda se snaží řešit problém pomocí několika úrovněového kódování. Především se využívá kombinace otevřeného a axiálního kódování. Otevřené kódování klade důraz na všechny možnosti, jakými výzkumník může text v daném kontextu číst. Axiální kódování hledá mezi jednotlivými kódy nejdůležitější vztahy, které by měly dohromady vytvořit smysluplný celek. V práci používám kvalitativní obsahovou analýzu s pomocí lidského čtení. Tato metoda je sice časově velmi náročná, ale je velmi užitečná v případě, že máme omezené množství textů (Hájek, 2014: 111-112).

Základním postupem zakotvené teorie je „vyvíjení teorie z dat.“ Teorii se vyvine tedy až z nasbíraných dat (Strauss et al., 1999).

V následující části se budu věnovat analýze. Kvalitativní obsahovou analýzu jsem vytvořila na základě článků vydaných v posledních 5 letech, ve kterých se vyskytuje slovo travesti. Do vyhledavače „Newton media search“ jsem zadala slovo „travesti“ a omezila vzorek dat na celostátní deníky a společenské časopisy.

### **1.1.2 Vzorky článků – celostátní deníky a společenské časopisy**

V celostátních denících vyhledavač „Newton media search“ našel 65 článků vydaných za posledních 5 let, ve kterých bylo obsaženo slovo „travesti.“ Datum nejaktuálnějšího článku jsem zvolila 14.4.2018 a datum nejstaršího článku 21.6.2013. Z 63 článků jsem do analýzy zahrnula 24 a nezahrnula 39 článků. Z nezahrnutých 39 článků bylo 13 článků pouze informativních a obsahovaly tipy, jaké kulturní akce se budou konat příští měsíc v daném městě či oblasti. Zbýlých nezahrnutých 26 článků nevyhovovalo z důvodu, že v nich bylo zmíněno slovo „travesti“ pouze jako upoutávka na článek, který bude v příštím čísle novin.

U společenských časopisů vyhledavač „Newton media search“ našel celkem 66 článků, ve kterých bylo obsaženo slovo „travesti.“ Vzorek jsem omezila na posledních 5 let. Nejaktuálnější datum jsem vybrala 14.4.2018 a nejstarší datum 13.5.2013. Z 64 článků jsem do analýzy nezahrnula 27 článků, protože neodpovídaly



mému tématu práce. Důvody, proč články neodpovídaly tématu mojí práce jsou stejné jako u celostátních deníků. Články byly pouze informativní a zmiňovaly typy, kam v dané oblasti vyrazit na kulturní akci. Nebo bylo slovo „travesti“ zmíněno pouze v souvislosti s upoutávkou na další článek, který vyjde v příštím čísle časopisu.

Pomocí kódování jsem se snažila zachytit originální jevy, ale i opakující se motivy. Z jednotlivých kódů jsem vytvořila kategorie, podkategorie a jevy. Nejprve jsem okódovala celostátní deníky a potom společenské časopisy. Následně jsem jednotlivé jevy spojila dohromady a vytvořila souhrnné kódování.

Pro každý článek jsem se pokusila vytvořit nejvíce vystihující jevy – některé se v mnoha člancích opakovali, jiné byly jedinečné. Jako jevy jsem nejčastěji používala jednotlivé výroky.

Vyhledavač Newton Media Search prohledal celkově 55 celostátních deníků a 185 společenských časopisů. Články, ve kterých se vyskytlo slovo „travesti,“ byly publikovány v níže uvedených denících a časopisech.

#### **Celostátní deníky:**

- Haló noviny, MF DNES, Právo, Magazín MF DNES, E15, Blesk, Aha! Styl, Lidové noviny, Ona DNES, Sport.

#### **Společenské časopisy:**

- Rytmus života, Vlasta, Dotyk, Reflex, Téma, Nedělní Blesk, OK! Magazine, Story, Instinkt, TV Revue, 360°, Týdeník televize, Týden, Marie Claire, TV Max, Respekt, Aha! pro ženy, Claudia, Sedmička, Chvilka pro tebe, Žena a život, ForMen, Maxim, Tina, Tvar, Exkluziv, Blesk pro ženy, InStyle<sup>20</sup>.

## **1.2 Výsledky kódování**

V analýze ve své práci používám zkratku TS, která znamená travesti show a postupovala jsem následujícím způsobem. Z jednotlivých jevů jsem vytvořila subkategorie a poté jim určila kategorii. Následně vyšly 3 hlavní kategorie:

- TS a pokleslost.
- TS a umění.
- Performativita.

---

<sup>20</sup> Úplný seznam článků s výskytem zmínek o travesti show viz Příloha č. 2

Tabulka 1: Rozdělení na 3 kategorie – TS a pokleslost, TS a umění, Performativita

Kategorie	Subkategorie	Jevy	
A) TS a pokleslost	A1) Obavy	Hlavně aby to nevypadalo jako TS. (Výrok o soutěži Tvoje tvář má známý hlas)	
		Tenká hranice mezi profesionalitou a TS. (Výrok o soutěži Tvoje tvář má známý hlas)	
		Tenká hranice mezi TS a uměním. (Výrok o soutěži Tvoje tvář má známý hlas)	
	A2) Patologie	Její vítězství = duševní nemoc současnosti. (Výrok o travesti zpěvačce Conchitě Wurst – vítězce Eurovize)	
		Seškvařila symbol mužnosti. (Výrok o travesti zpěvačce Conchitě Wurst – vítězce Eurovize)	
		Ohol se, nebuď jako žena. (Výrok o travesti zpěvačce Conchitě Wurst – vítězce Eurovize)	
		Bývalý bezdomovec. (Výrok o Karimovi)	
		Bral pervitin. (Výrok o Karimovi)	
		Byl homosexuální prostitut. (Výrok o Karimovi)	
		HIV pozitivní. (Výrok o Karimovi)	
		3x ve vězení. (Výrok o Karimovi)	
		Jedna z hlavních postav je alkoholik a bývalá hvězda TS. (Výrok o animovaném filmu Tokijští kmotři)	
		Úchyl. (Výrok o otci Moniky a Davidu Turkovi, kteří vystupují v TS)	
		Beru prášky jako pedofil! (Výrok Gabriely, která je transsexuál a vystupuje v TS)	
		A3) Nevkus	Koukali na něj jako na zrůdu. (Výrok o otci Moniky, který vystupuje v TS)
			Když se jde chlap podívat na TS, je to homosexuál? (Rubrika „Ptejte se“ – otázka čtenářky)
			Travesti monstrem. (Výrok o stylu oblékání celebrit)
	Aby si neprdlly, tak se krouť jako travesti umělec. (Výrok o ženách)		
	Snad bude jezdit něco kvalitnějšího. (Výrok o TS v Uherském Brodě)		
	Ujetost + bizarnost frčí. (Výrok o travesti zpěvačce Conchitě Wurst - vítězce Eurovize)		
	Lascivní travesti vystoupení. (Výrok o soutěžícím z pořadu Prostřeno)		
	Pornoherečka předvádí TS. (Výrok o soutěžícím z pořadu Což takhle dát si VIP)		
	Patetická TS. (Výrok o rozloučení s Věrou Čáslavskou v ND)		
	To mi přišla smyslupnější i ta TS. (Výrok o soutěži Tvoje tvář má známý hlas)		
	B) TS a umění	B1) Profesionalita	Mistři parodie a nadsázky. (Výrok o Screamers)
			Divadelní přesah. (Výrok o Screamers)
			Role: Vlk, stará babka, vánoční

		stroměček, žába, mužské postavy... <i>(Výrok o Screamers)</i>
		Profesionálové. <i>(Výrok o Screamers)</i>
		Herecké, baletní a pěvecké umění. <i>(Výrok o Screamers)</i>
		TS jako umění. <i>(Výrok o Screamers)</i>
		TS má kvalitní úroveň. <i>(Výrok Heidi Janků)</i>
	<b>B2) Originalita</b>	Travesti pomoc k hitu „Když se načančám.“ <i>(Výrok Heidi Janků)</i>
		Vousatá travesti zpěvačka. <i>(Výrok o travesti zpěvačce Conchitě Wurst – vítězce Eurovize)</i>
		Zvítězila netypickým vzhledem a talentem. <i>(Výrok o travesti zpěvačce Conchitě Wurst – vítězce Eurovize)</i>
		Vítězství tolerance. <i>(Výrok o travesti zpěvačce Conchitě Wurst – vítězce Eurovize)</i>
<b>C) Performativita</b>	<b>C1) Přirovnání připodobňující = odsudky</b>	Vypadá jako travesti kopie sama sebe. <i>(Výrok o stylu oblékání celebrit)</i>
		Flitry evokují TS. <i>(Výrok o stylu oblékání celebrit)</i>
		Na TS by v tomto kostýmu uspěl. <i>(Výrok o stylu oblékání celebrit)</i>
		Boženu Němcovou by z travesti kostýmu kleplo. <i>(Výrok maminky o šití kostýmu pro syna do školního vystoupení)</i>
		To není styling, to je spíš travesti. <i>(Výrok o stylu oblékání celebrit)</i>
		Viděli jste muže v podpatcích kromě travestitů? <i>(Výrok z článku, který tvrdí, že podpatky jsou nezdravé)</i>
		Skandál! Vypadá jako travesti umělec! <i>(Výrok o portrétu královny Alžběty II.)</i>
		Kostýmy a líčení sklouzly k TS. <i>(Výrok o soutěži Tvoje tvář má známý hlas)</i>
		Druhá série – jedna velká TS. Kvalita klesla. <i>(Výrok o soutěži Tvoje tvář má známý hlas)</i>
		Zahraniční verze vypadaly jako TS. <i>(Výrok o soutěži Tvoje tvář má známý hlas)</i>
		Chlap v „podprdě“ je v běžném životě divný. To je tak do TS. <i>(Výrok o děčinských fotbalistech)</i>
		Topmoderátor je teď travestita? Pohled není veselý. <i>(Výrok o Karlu Voříškovi)</i>
		Extravagantní vzhled – řasy ozdobené peříčky. <i>(Výrok o Karimovi)</i>
	Politická TS. <i>(Výrok z Juice Rap News)</i>	
	TS egyptské justice. <i>(Výrok o egyptském prezidentovi)</i>	
	<b>C2) Přirovnání odlišující = přijetí</b>	Prvotřídní maskérská práce a kostýmy. Nevypadalo to jako TS. <i>(Výrok o soutěži Tvoje tvář má známý hlas)</i>

Zdroj: Vlastní práce

Nyní uvedu praktické příklady jednotlivých jevů (viz Tabulka 1), které jsem shromáždila z vybraných článků z celostátních deníků a společenských časopisů.

## **A) TS a pokleslost**

Kategorie TS a pokleslost obsahuje 3 podkategorie: obavy, patologie a nevkus. Nejprve začnu vysvětlením subkategorie „obavy.“

### **A1) Obavy**

Největší obavy mnoha respondentů, projevené v souvislosti se slovem travesti, byly spojené se soutěží „*Tvoje tvář má známý hlas*.“ V tomto pořadu se snaží známé české osobnosti co nejlépe napodobit jiné celebrity. Nejde o parodii, ale o co nejvěrnější imitaci (*Tvoje tvář*, Nova, 2017).<sup>21</sup> Některé výroky byly ojedinělé, jiné se často opakovaly. Nyní uvedu jednotlivé příklady z článků, ve kterých se tyto jevy vyskytovaly.

V následující 4 ukázky vykazují obavy z toho, aby soutěž „*Tvoje tvář má známý hlas*“ nevypadala jako travesti show.

*„...nevypadalo to vše jako travesti show. Snad se mi to daří (Právo, 26.10.2017).“*

Dalibor Gondík v deníku Právo prohlásil, že by nechtěl, aby se jeho vystoupení v soutěži „*Tvoje tvář má známý hlas*“ podobala travesti show. Vyjádřil tedy obavy – hlavně aby to nevypadalo jako TS (*Právo, 26.10.2017*).

*„...hlavně aby česká verze pořadu nevypadala jako travesti show (MF DNES, 11.5.2017).“*

Kohák (MF DNES, 11.5. 2017) o španělské verzi pořadu „*Tvoje tvář má známý hlas*“ prohlásil, že mu spíš připomínala nepovedenou travesti show a přál si, aby se česká verze této soutěže travesti show nepodobala. Vyjádřil obavy z toho, zda se tento pořad povede a lidem se bude líbit.

*„Nechtěl jsem, aby to působilo jako travesti show. Sám jsem na několika vystoupeních byl a tahle disciplína mě moc nebaví. Když jsem se ale potom zpětně viděl, musel jsem uznat, že to tam trochu bylo (Story, 23.5. 2016).“*

---

21 Nova (2018) *Tvoje tvář má známý hlas*.  
Dostupné z: <http://tvojetvar.nova.cz/> (cit. 26.2.2018)

Autorem tohoto výroku byl moderátor a hudebník Petr Vondráček, který v soutěži „Tvoje tvář má známý hlas“ ztvárnil například zpěvačku Tinu Turner. Vondráček vyjádřil obavy z toho, aby se jeho výkon nepodobal travesti show (Story, 23.5. 2016).

*„...na zkoušce se mi ještě klepala kolena, ale během přenosu už jsem si to až perverzně užíval, aniž bych se z toho ovšem snažil dělat travesti show (360°, Dědek, 12.5.2016).“*

Adam Mišík o svém vystupování v pořadu „Tvoje tvář má známý hlas“ prohlásil, že z toho hlavně nechtěl dělat travesti show. Z článku vyplynulo, že Adam Mišík vnímal soutěž na daleko vyšší úrovni nežli představení travesti show a chtěl udělat vše proto, aby to tak zůstalo (360°, Dědek, 12.5.2016).

Následující ukázka zachycuje pochyby Jitky Čvančarové, která se vyjádřila, jak je těžké odhadnout hranici mezi profesionalitou a TS. Výrok se opět týkal pořadu „Tvoje tvář má známý hlas.“

*„Je tenká hranice mezi profesionalitou a besídkou či travesti show. Loni se to ovšem povedlo a bylo to profesionální a zábavné (OK! Magazine, 15.9. 2016).“*

Jitka Čvančarová o porotcování v soutěži „Tvoje tvář má známý hlas“ prohlásila, že není jednoduché tento pořad připravit. Údajně je opravdu náročné vytvořit profesionální vystoupení, a ne travesti show či besídku. K profesionálnímu výkonu je zapotřebí hodně citu a práce, aby vystoupení vypadalo kvalitně (OK! Magazine, 15.9. 2016).

Další 2 texty zachycují obavy, zdali je soutěž „Tvoje tvář má známý hlas“ spíše travesti show nebo umění.

*„Máte vysvětlení, proč je soutěž úspěšná? Je to spíš travesti show nebo umění (MF DNES, 24.11.2016)?“*

Herec Jan Cina, účinkující v soutěži „Tvoje tvář má známý hlas“, v souvislosti s pořadem zmínil, že si není jistý, zdali se jednalo o travesti show nebo o umění. Z článku vyplývá, že Jan Cina hodnotí travesti show a umění jako dva odlišné pojmy (MF DNES, 24.11.2016).

*„...je velice tenká hranice mezi travesti show a zachycením podstaty ztvárňovaného umělce (Týdeník televize, 10.5. 2016).“*

Z textu v Týdeníku televize o pořadu „Tvoje tvář má známý hlas“ vyplývá, jak je někdy těžké udržet profesionalitu soutěže, aby její úroveň nepoklesla z umění na travesti show (Týdeník televize, 10.5. 2016).

## **A2) Patologie**

Společná subkategorie „patologie“ zahrnuje jevy, které se týkají zejména výroků o Karimovi nebo soutěže Eurovize. Pro lepší pochopení vybraných jevů nejprve stručně uvedu několik faktů o Karimovi a Eurovizi.

Karim je současný průvodce pro Pragulic. Pragulic je sociální projekt díky kterému mohou zájemci z řad veřejnosti poznat svět lidí bez domova. Cílem tohoto projektu je bořit zažité stereotypy o světě na ulici. Na Internetu lze zamluvit tour s několika průvodci, kteří Vás netradičním způsobem provedou městem. Tento projekt funguje už od roku 2012 (Pragulic, 2018).<sup>22</sup>

Karim je bývalý bezdomovec, který nyní provádí pražským podsvětím. Je popisován jako bývalý homosexuální prostitut, který je nakažený virem HIV. A příležitostně vystupuje v travesti show (MF Dnes, 15.4. 2013). Tato fakta jsou zmiňována v každém článku, který jsem o Karimovi v rámci této práce četla.

Eurovize je známá mezinárodní hudební soutěž, která se koná každý rok<sup>23</sup>. Vítězkou Eurovize v roce 2014 byla vousatá travesti zpěvačka Conchita Wurst. Její vítězství vyvolalo pobuřující reakce z řad diváků, novinářů i politiků a stalo se velkým mediálním tématem. Nesouhlasným reakcím jsem přiřadila subkategorii „patologie.“

Jiné články popisují její vítězství jako „vítězství tolerance.“ Těmto jevům jsem přiřadila subkategorii „originalita“ a v rámci této práce se jim budu věnovat později.

K subkategorii „patologie“ jsem přiřadila také kódy, které zachycují filmovou postavu alkoholika a bývalé hvězdy TS, dále Moničina otce označovaného jako „úchyl,“ protože je transvestita a vystupuje v TS. Za „úchyla“ byl také označen travestita David Turek. Slovní spojení „beru prášky jako pedofil“ se objevilo v článku o transsexuálovi Gabriele.

Následující 3 úryvky se týkají vítězství Conchity Wurst v Eurovizi.

---

22 Pragulic (2018) About us – Pragulic.  
Dostupné z: <https://pragulic.cz/about-us/> (cit. 20.2.2018)

23 Eurovision (2018) Facts and figures  
Dostupné z: <https://eurovision.tv/about/facts-and-figures> (cit. 3.1.2018)

*„...vítězství Conchity je výsledkem duševní nemoci současnosti (Haló noviny, 17.5.2014).“*

Tento výrok prohlásil o vousaté travesti zpěvačce Conchitě Wurst ruský rapper a herec Timati. Z článku jasně vyznívá, že Timati není spokojený s jejím vítězstvím. Dává najevo, že její vítězství v pořádku nebylo a označuje ho jako duševní nemoc současnosti. Z tohoto důvodu je výrok zařazen do podkategorie „patologie“ (Haló noviny, 17.5.2014).

*„Dříve byly vousy symbolem mužnosti. Ale tato vousatá travesti Conchita „hlavní symbol mužnosti doslova seškvařila (Haló noviny, 17.5.2014).“*

*„Porost na bradě se spojuje s transvestitou, a tak jsem se rozhodl oholit, vysvětluje jeden ruský muž (Haló noviny, 17.5.2014).“*

Článek se opět zabývá vítězstvím vousaté travesti zpěvačky v Eurovizi. V Haló novinách zmínili, že Conchita naprosto zničila symbol mužnosti, neboť díky ní se vousy začaly spojovat s transvestitou. Proto si raději jeden ruský muž a následně i mnoho dalších vousy oholilo. Tyto radikální názory, které byly o Conchitě prohlášeny, jsem zařadila do podkategorie „patologie“ (Haló noviny, 17.5.2014). Autor textu tohoto článku navíc zaměňuje pojem travestita a transvestita.

*“Ohol se, nebuď jako žena (Haló noviny, 17.5.2014).“*

Podle Haló novin vítězství vousaté zpěvačky Conchity Wurst velmi pobouřilo ruský národ. Mnozí Rusové protestovali proti vítězství Conchity tím, že si oholili vousy. Vousy si „oholily“ i některé ženy – vyrobily si umělé (Haló noviny, 17.5.2014). Výroky typu *“Ohol se, nebuď jako žena (Haló noviny, 17.5.2014),“* zazněly i na běloruských a ukrajinských stránkách.

Další úryvky článků se týkají průvodce Karima a pro lepší přehlednost jsem zachycené jevy spojila dohromady. Jednalo se o následující kódy: bývalý bezdomovec, bral pervitin, byl homosexuálním prostitutem, HIV pozitivní, skončil 3x ve vězení.

*„Karim se živil jako homosexuální prostitut a bral drogy, ale poté, co ho záměrně klient nakazil virem HIV, se začal léčit ze své závislosti. „Dostal jsem se z toho, protože jsem si nepíchal a nezačal jsem s herákem. Bral jsem pervitin. Byl jsem i 3x ve vězení.“... V současné době už nežije na ulici, ale na ubytovně a má dlouholetý stálý*

vztah. Po Praze provádí v rámci projektu *Pragulic* třikrát týdně a vydělává si vystupováním v travesti show nebo filmovými komparzy. Také maluje, tančí nebo hraje v amatérských divadelních souborech (Vlasta, 12.10.2016).“

„Po několika neúspěšných pokusech najít si práci, se dostal do squatu. Měl kde bydlet, měl co na sebe, ale spadl do drog a prostituce... Naším průvodcem je Karim neboli Karel Lampa (42), který se čtrnáct let prodával mužům jako prostitut a šňupal pervitin, skončil 3x ve vězení... V 29 letech s prostitutí skončil kvůli klientovi, který ho nakazil virem HIV. „Řekl mi to přímo do očí...“ ... Hraje divadlo a vystupuje jako travesti umělec... (Nedělní Blesk, 14.6.2015).“

„Karim utekl v šestnácti letech do Prahy a začal žít na ulici. Živil se jako homosexuální prostitut, je nositelem viru HIV, užíval pervitin a třikrát seděl ve vězení. Dnes už drogy nebere a žije v Domě světla pro HIV pozitivní klienty – zatím se cítí zdravý. Je nejméně aktivním průvodcem projektu *Pragulic* (tři prohlídky týdně), maluje a své obrazy vystavuje a prodává. Hraje a tančí v travesti show a v divadlech *DivaDno*, *Ježek a čížek* a *Rozkoš bez rizika* (Instinkt, 11.9.2014).“

„Karel Lampa, jak zní jeho skutečné jméno, se živil jako homosexuální prostitut, bral pervitin a nakazil se virem HIV. Přespával, kde se dalo. Třeba v jeskyni v oboře Hvězda, nebo v odstaveném vagonu, kde mu dělali společnost potkani... Třikrát skončil ve vězení... Posledních pár let už bydlí na ubytovně, a kromě prohlídek si vydělává vystupováním v travesti show nebo filmovými komparzy (MF Dnes, 15.4. 2013).“

Tyto 4 ukázky popisují Karima velmi podobně. Záměrně uvádím všechny 4 články, jelikož každý pochází z jiného roku – tedy z roku 2016, 2015, 2014 a 2013. Přestože byl každý článek publikován v jiném roce, je jejich obsah do značné míry podobný až téměř shodný. Ačkoliv byly texty publikovány v rozdílných časopisech a novinách – „Vlasta, Nedělní Blesk, Instinkt a MF DNES,“ obsahově ani jazykově se příliš neliší. Všechny články uváděly, že je Karim bývalý bezdomovec, který bral pervitin, byl homosexuálním prostitutem, je nakažený virem HIV, žije se také občasným vystupováním v travesti show a skončil 3x ve vězení.

V těchto úryvcích se slovo „travesti“ vyskytuje v těsné blízkosti slov jako jsou mužská prostituce, bezdomovec, drogy, homosexuální prostitut a vězení. A proto jsem je zařadila do podkategorie „patologie.“



Další kód, kterému jsem přiřadila subkategorii „patologie,“ se týká animovaného filmu Tokijští kmotři.

*„Hrdinové „Tokijských kmotrů“ jsou bezdomovci a v ulicích hlavního japonského města to snadné nemají. Ačkoli jde o animovaný film, pohádku nečekejte. Tvůrci se totiž nebáli udělat z hlavních postav alkoholika nebo bývalou hvězdu travesti show... (TV max, 15.12.2014).“*

V animovaném filmu Tokijští kmotři vystupuje jako jeden z hlavních hrdinů bezdomovec, alkoholik a bývalá hvězda travesti show. Nelze očekávat šťastný konec, jako v pohádce. Ukázku je zařazena do subkategorie „patologie,“ protože je zde travesti umělec spojený s alkoholikem a bezdomovcem (TV max, 15.12.2014).

Další jev v podkategorii „patologie“ zachycuje označení „úchyl.“ Úchylem je v textech nazván otec Moniky a travestita David Turek.

*„...koukali na něj jako na úchyla... Živí se vystupováním v travesti show (Chvilka pro tebe, 10.5.2017).“*

Článek popisuje otce Moniky, který je transvestita a musel se kvůli tomu odstěhovat do cizí země, protože se na něj lidé v České republice pohlíželi jako na úchyla. Pravidelně vystupuje v travesti show (Chvilka pro tebe, 10.5.2017).

*„Úchyl, říkající si Naděžda Krupská, který má místo prdele vagínu, který neví, čím je, zda buzerant, či něco jiného... (Aha!, 23.4.2013).“*

Josef Rychtář zkritizoval Davida Turka, který vystupuje v travesti show. Rychtáře rozčílilo, že Turek přeletěl helikoptérou nad domem Bartošové a konstatoval, že nemá upravenou zahradu, a proto Rychtář o Turkovi prohlásil, že je to úchyl a buzerant. Těmito slovy naráží Rychtář na vystupování Turka v travesti show (Aha!, 23.4.2013).

V následující ukázce jsem zachytila jev: *„Beru prášky jako pedofil (Blesk, 12.6. 2015).“* Tento výrok prohlásil transsexuál Gabriel/a.

*„Gabriel tvrdí, že ho lékaři donutili jít na operaci, při které z něj udělali Dianu (Blesk, 12.6. 2015).“*

*„Po změně na ženu začala muka. Gabriel ze života nic nemá, lidé ho údajně pomlouvají (Blesk, 12.6. 2015).“*

*„Beru prášky jako pedofil. Ještě jako Gabriel jsem miloval travesti vystoupení. Převlékal jsem se za princeznu Dianu. Měl jsem travesti jako koníček (Blesk, 12.6. 2015).“*

Gabriela údajně k operaci na ženu donutili lékaři. Sexuolog mu diagnostikoval transsexualitu. V článku také zaznělo, že bere prášky jako pedofil. Údajně mu předepisují léky, které se dávají pedofilům, aby neměli sexuální chutě. Před operací, ještě jako Gabriel, miloval vystupování v travesti show (Blesk, 12.6. 2015). Tento text je zařazen do podkategorie „patologie,“ protože obsahuje spojení pedofil, transsexuál a travestita.

### **A3) Nevkus**

Následující jevy jsou zařazeny do subkategorii „nevkus.“ Slovo „travesti“ zde souvisí s něčím nevkusným, nepěkným, ujetým, divným atd.

Některé výroky se týkají otce Moniky, který vystupuje v TS, jiné soutěží Eurovize a „Tvoje tvář má známý hlas.“ Ojedinelé jevy se vyskytují v rubrice „Ptejte se“ – otázka čtenářky. Také jsem zachytila výroky o stylu oblékání celebrit, o ženách, TS v Uherském Brodě, pořadech „Prostřeno“ a „Což takhle dát si VIP“ a o rozloučení s Věrou Čáslavskou v Národním divadle.

První jev zachytil otce Moniky, který je transvestita a vystupuje v TS.

*„To víš, trandák na vsi...koukali na něj jako na zrůdu. Je to určitě úchyl (Chvilka pro tebe, váš příběh, 10.5.2017).“*

Článek popisuje životní příběhu Moniky, která v něm vypráví o svém otci – transvestitovi, jenž musel utéct do ciziny, protože na něj obyvatelé vesnice pohlíželi jako na zrůdu. Moničin otec pravidelně vystupuje v travesti show (Chvilka pro tebe, 10.5.2017).

Z článku vyplývá, že v travesti show vystupuje transvestita, na kterého všichni pohlíží jako na zrůdu a úchyla, a proto musel utéct z České republiky do ciziny.

Po skončení Moničina příběhu následoval krátký názor odborníka, který správně terminologicky vysvětlil, kdo je to transsexuál a transvestita. Z textu také vyplývá, že ani jednoho určitě nemůžeme považovat za „úchyláka.“ Jen mají jiné sexuální preference (Chvilka pro tebe, 10.5.2017). Moničin otec byl popisován jako podivín, který vystupuje v TS. Proto je tento článek zařazen do podkategorie „nevkus.“

Další úryvek se týká poradny „Ptejte se,“ ve které čtenářka vyjádřila obavy, zdali je její muž v pořádku.

*„Milá Heidi, přítel říkal, že bychom někdy měli zajít na travesti show, že je to velká zábava. Já ale nevím. Není to u muže divné? Není třeba na chlapy (Sedmička, 22.9. 2016)?“*

V tomto článku čtenářka Nina pokládá Heidi Janků otázky spojené s travesti show, sexuální orientací a také chce vědět, zda je vhodné, aby TS navštívil i její přítel. Čtenářka pochybuje o normalitě svého přítele, který se chce podívat na travesti show. Čtenářka hodnotí volbu svého přítele jako divnou a přemítá o tom, zda nemůže být homosexuál, proto jsem ukázkou zařadila do subkategorie „nevkus“ (Sedmička, 22.9. 2016).

Další úryvek popisuje nevkusnou volbu outfitu, která může v lidech vzbudit i strach.

*„Tohle travesti monstrum byste po setmění potkat nechtěli: chlupaté osmičky a tvář sadistického vraha (Maxim, Štěpánek, 17.9. 2014)!“*

Článek shrnoval nejextrémnější bulvární titulky za poslední měsíc. Jeden z titulků kritizoval módní styl určité celebrity, která údajně vypadala jako travesti monstrum. Článek konkrétně neuvádí, o jakou celebrity se jedná, jen přirovnává nepovedený módní styl k travesti monstru. Proto je tento výrok zařazen do kategorie „nevkus“ (Maxim, 17.9. 2014).

V dalším článku, který vyšel v pánském časopise Maxim, přirovnávají ženu k travesti umělci.

*„Žena se několikrát denně musí kroutit jako travesti umělec v převleku za Ilonu Csákovou ve snaze ...no prostě si neprdnout (Maxim, 15.11.2013).“*

Časopis Maxim v článku o ženách a tvrdí, že se jen tváří, že „neprdí“ a závidí chlapům, že „prdět“ mohou. V tomto kontextu přirovnává článek ženu k travesti umělci, který vystupuje převlečený za Ilonu Csákovou. V těsné blízkosti se nalézá slovní spojení travesti umělec a „prdy.“ Proto je tento výrok zařazen do kategorie „nevkus“ (Maxim, 15.11.2013).

Následující úryvek popisuje TS jako nekvalitní zábavu.

*„Plakáty ve městě lákají na zářijovou travesti show do kulturního domu a skupina alternativnějších lidí kolem brodské kultury se těší, že brzy snad do Brodu bude jezdit něco kvalitnějšího, protože má být v kulturáku vybrán nový ředitel (Respekt, 31.8. 2015).“*

Článek pojednává o zářijovém travesti vystoupení v Uherském Brodě a někteří místní lidé se v něm těší na změnu, která má nastat s příchodem nového ředitele. Doufají, že do kulturního domu v příštích měsících začnou jezdit jiná a kvalitnější vystoupení, nežli travesti show (Respekt, 31.8. 2015).

Další text, který jsem zařadila do subkategorie „nevkus“ se opět týkal soutěže Eurovize a Conchity Wurst.

*„V ročnících, kde nejsou takovéhle „ujetosti“ a bizarnosti k dispozici, potom většinou boduje uniformní pop (MF Dnes, 13.1.2016).“*

V Eurovizi údajně dobře vítězí různé bizarnosti. Tento článek se vztahuje k vítězství vousaté travesti zpěvačky Conchity Wurst. Zmiňuje, že pokud se v soutěži neobjeví nějaký netypický člověk, tak většinou vyhraje uniformní pop. Vzhledem k tomu, že spojuje travestitu s „ujetostí“ a bizarností, zařadila jsem tento výrok do kategorie „nevkus“ (MF Dnes, 13.1.2016).

Následující 2 ukázky se budou týkají Lukáše Siváka – hosta pořadu „Prostřeno,“ - který svým nevkusným travesti vystoupením odradil své hosty.

*„V polovině září se Lukáš snažil diváky zaujmout svými kulinářskými dovednostmi. Spíše než navařenými delikatesami ale znechutil své spolustolovníky hysterickými výbuchy a lascivním travesti vystoupením (Aha!, 4.10. 2016).“*

Lukáš Sivák podle deníku Aha! své hosty v pořadu prostřeno znechutil lascivním travesti vystoupením. Sivák se své hosty snažil vystoupením zaujmout, ale podle článku je spíše odradil, než aby je získal na svou stranu (Aha!, 4.10. 2016). Z kontextu vyplývá, že toto travesti číslo bylo nechutné a nevkusné.

*„Sivák ostatní soutěžící překvapil svým chováním. Nejenže ostatní muže během travesti vystoupení znechutil, ale předložil jim dezert s názvem Palačinkový orgasmus, ze kterého ostatní neměli dobrý pocit (Aha!, 17.9.2016).“*

Lukáš Sivák své hosty v pořadu „Prostřeno“ překvapil a znechutil svým travesti vystoupením, po kterém následoval dezert s názvem palačinkový orgasmus. Z kontextu článku vyplývá, že travesti vystoupení je nechutné a následně je spojené s něčím sexuálním. Proto jsem tuto ukázkou zařadila do kategorie „nevkus“ (Aha!, 17.9.2016).

Další jev se opět týká kulinářské soutěže, ale tentokrát pořadu s názvem „Což takhle dáti si VIP?“

*„První řada kulinářské soutěže „Což takhle dát si VIP?“ jde do finále. Diváci TV Barrandov se konečně dozvědí, jestli pornoherečka Dolly Buster umí vařit a kdo klání vyhraje... Zábavou ale Buster nezklame – rozjede ji ve stylu travesti show a všichni se k tanci přidají (Blesk, 18.4. 2013)!“*

Kulinářská soutěž „Což takhle dát si VIP?“ měla finále. Pornoherečka v něm údajně tančila ve stylu travesti show a ostatní hosté se k tomuto tanci rádi připojili. Tento výrok jsem se rozhodla zařadit do subkategorie „nevkus“ z důvodu slovního spojení pornoherečka a travesti show (Blesk, 18.4. 2013).

Následující úryvek se věnuje rozloučení s Věrou Čáslavskou, které údajně nebylo moc důstojné a připomínalo spíše TS.

*„Mnohé osobnosti nevyklé veřejnému vystupování se ztrácely na hektarovém jevišti Národního divadla a jejich vzpomínky, často nesměle čtené z papírku, střídaly scénické výstupy od úvodní patetické travesti show s papírovým sovětským tankem po nevtipný gag se „soudruhem gymnastou.“ Věra Čáslavská se nesmazatelně zapsala do dějin českého sportu i občanské statečnosti. Včerejší akce v Národním divadle se do dějin důstojného loučení s významnými osobnostmi nezapiše (E15, 13.9. 2016).“*

Rozloučení s Věrou Čáslavskou nebylo podle autora tohoto článku příliš zdařilé. Jednotlivé scénické výstupy zahájila patetická travesti show, která se pokoušela o vtipný gag, který se nepovedl. Poslední rozloučení s Věrou Čáslavskou je hodnoceno jako nedůstojné (E15, 13.9. 2016). Proto jsem ukázkou zařadila do kategorie „nevkus.“

Miroslav Graclík, v dalším zachyceném jevu, nechápe smysl soutěže „Tvoje tvář má známý hlas.“

*„Tak o čem to tedy, proboha, je? To se jako prostě převléknou za někoho slavného a pak si na něj hrají? Hahaha... A lidi se tomu smějí? To mi snad přišla smysluplnější i ta travesti show (Týden, 18.4.2016).“*

Šéfredaktor týdeníku Sedmičky Miroslav Graclík se v článku vyjádřil, že nerozuměl pointě pořadu „Tvoje tvář má známý hlas.“ Připadalo mu, že je travesti show smysluplnější než tento pořad (Týden, 18.4.2016). Jeho výrok jsem zařadila do podkategorie „nevkus,“ protože se Graclík vyjadřuje o pořadu „Tvoje tvář má známý hlas“ jako o nesmyslu a travesti show má pro něj jen o něco smysluplnější náplň.

## **B) TS a umění**

### **B1) Profesionalita**

Výroky o travesti skupině Screamers a soutěži „Tvoje tvář má známý hlas“ jsem okódovala subkategorií „profesionalita.“ Do této podkategorie jsem ještě zařadila výrok Heidi Janků o TS.

Následujících 7 ukázek se bude týkat travesti skupiny Screamers. Jak deníky, tak bulvární noviny se o Screamers vyjadřovaly velmi pozitivně – profesionálové, umělci, divadelní přesah, TS je umění atd.

*„Skupina Screamers patří k mistrům parodie a nadsázky s divadelním přesahem (MF DNES, 16.12.2016).“*

*„Screamers jsou mistry parodie a nadsázky umělecky okořeněné o divadelní přesah (Aha! Pro ženy, 19.1. 2016).“*

Tyto dva články popisují skupinu Screamers jako mistry parodie a nadsázky. Z kontextu vyplývá, že autoři článku skupinu Screamers uznávají jako profesionály předvádějící mistrovské umění. O jejich představení si myslí, že jsou vedena správným divadelním směrem a jsou humorná. Proto jsem tyto ukázky zařadila do subkategorie „profesionalita.“

*„Profesionální výkony, nádherné kostýmy, nápaditá choreografie a originální scéna, to vše zaručuje skvělou zábavu (MF Dnes, 9.12.2013).“*

Tento výrok prohlásila Eva Malá, která sestavuje program pro kulturní středisko v Třebíči. Od jejich vystoupení můžeme údajně očekávat krásné kostýmy, originální scénu a choreografie k tancům. Travesti show v podání skupiny Screamers vnímá Eva Malá jako zábavný a profesionální výkon (MF Dnes, 9.12.2013).

*„Ladislav Černý dal dohromady pár skvělých, nadaných kluků a společně založili skupinu Screamers...základem fungování jejich skupiny je zápal a dobrá parta. Jsme profesionální herci, máme rádi pohyb a muziku (Claudia, 3.11.2015).“*

Ladislav Černý o skupině Screamers říká, že jsou to profesionální herci a nadaní kluci. Pro svoje vystoupení mají vášeň a pracují ve skvělém kolektivu (Claudia, 3.11.2015).

*„Jejich představení spojuje herecké, baletní a pěvecké umění (MF DNES, 16.12.2016).“*

Z kontextu článku vyplývá, že vystoupení skupiny Screamers patří mezi herecké, baletní a pěvecké umění (MF DNES, 16.12.2016).

*„Ladislav Černý je původním povoláním policista, hraje ve Screamers výhradně mužské role a doma má manželku...Vystoupení mu dělají dobře na duši herce a komedianta...Lukáš – další člen skupiny Screamers, je dneska schopný zahrát všechno – od vlka, přes starou babku až po vánoční stromeček. Vyzkoušel si také roli žáby a ztvárňuje různé mužské a ženské postavy (Claudia, 3.11.2015).“*

Z ukázky vyplývá, že členové skupiny Screamers ve svých vystoupeních neztvární pouze ženské postavy, ale také různá zvířata, věci a role mužské. Skupina Screamers pojímá travesti show jako herecké a komediální vystoupení. Z článku vyplývá, že Ladislav Černý je heterosexuál a je ženatý (Claudia, 3.11.2015).

*„19.00 Travesti show Vyškov, Besední dům - „Účastníci zájezdu“ je název vystoupení skupiny Screamers, kterou tvoří šest umělců – herců, tanečníků, zpěváků a komiků. Screamers jsou mistry parodie a nadsázky umělecky okořeněné o divadelní přesah (Aha! Pro ženy, 19.1. 2016).“*

Článek zmiňuje, jaké kulturní akce můžeme navštívit v pondělní večer 25.1.2016. Kromě ostatních kulturních událostí zde uvádí, že se bude konat travesti show ve Vyškově v Besedním domě. Screamers popisovali jako umělce, kteří mohou diváky obohatit svým hereckým, tanečním a pěveckým uměním (Aha! Pro ženy, 19.1. 2016).

Poslední ukázkou, kterou jsem zařadila do subkategorie „profesionalita,“ se týkala výroku Heidi Janků.

*“ Myslím si, že to je dobrá zábava – pokud jsou travesti umělci na úrovni a umí si udělat legraci nejen ze zpěváků, které parodují, ale i sami ze sebe (Sedmička, 22.9. 2016). “*

Heidi Janků se o travesti show vyjádřila jako o vystoupení, které může být velmi zábavné a profesionální. K tomu je ale zapotřebí splnit jednu důležitou podmínku – aby travesti umělci byli na úrovni (Sedmička, 22.9. 2016).

## **B2) Originalita**

Následujícím jevům jsem přiřadila subkategorii „originalita.“ Výroky se týkají Heidi Janků a soutěže Eurovize – Conchity Wurst.

V následujících 2 ukázkách Heidi Janků popisuje, jak ji travestité pomohli udělat hit z písničky „Když se načančám.“

*„Proč myslíte, že se travesti umělci zasloužili o popularitu písně „Když se načančám“?... Píseň fungovala, ale myslím, že až díky fenoménu travesti show, který se k nám v devadesátých letech dostal, se z ní stal hit. Transvestiti ji rádi zpívali (Nedělní Blesk, 28.5.2017). “*

Heidi Janků popisuje, že nejprve z písničky „Když se načančám“ žádný hit nebyl. Hitem se stala až díky travesti show. Článek však obsahuje pojmovou chybu – transvestiti ji rádi zpívali. Správně má být – travestiti (Nedělní Blesk, 28.5.2017).

*„S kapelou jsme na koncertech hráli píseň „Když se načančám“ spíše z legrace, většinou jen jako přídavek. Z recese říkám, že ji nejvíc proslavila travesti show, jelikož všichni „travestáci“ s touhle písničkou začínají. A tak si písnička začala žít vlastním životem až po revoluci, přestože vznikla už v 80. letech (Chvilka pro tebe, 17.5. 2017). “*

Článek se opět věnuje Heidi Janků. V rozhovoru je Heidi Janků tázána, zda ji napadlo, že se z písničky „Když se načančám“ stane takový hit. Heidi odpověděla, že ne. Tuto píseň hráli na koncertech spíše jen pro legraci a až po revoluci se díky fenoménu travesti show stal z písně obrovský hit. Heidi Janků použila pro travestity hovorový výraz „travestáci“ (Chvilka pro tebe, 17.5. 2017).

Předcházející ukázky jsem zařadila do subkategorie „originalita“ proto, že není běžné, aby se píseň stala hitem až díky travesti show. Většinou si travestité zvolí již



proslavenou píseň a na ní vytvoří taneční, pěvecké a herecké vystoupení, tedy přesně opačný postup.

Následující 3 ukázky spojuje téma vousaté zpěvačky Conchity Wurst, kterou je travesti zpěvák Thomas Neuwirth.

*„Dnes sklízí zbožňovaný trpaslík filmové ceny, slepý zpěvák vládne hudebním hitparádám, atleta s háky místo chodidel hnal vpřed vyprodaný olympijský stadion a vousatý babochlap v ženských šatech zvítězí v Eurovizi jako kdysi ABBA. Tímto babochlapem je vousatá travesti zpěvačka Conchita Wurst (Vlasta, 25.6.2014).“*

Článek použil spojení vousatá travesti zpěvačka, která zvítězila v Eurovizi. Z kontextu vyplývá, že její vítězství je překvapující a originální.

*„Dodnes nejslavnějším vítězem Eurovize zůstává švédská ABBA, která v roce 1974 prorazila hitem Waterloo... Mezi další známé tváře, které v Eurovizi uspěly, patří Rakušan Udo Jürgens (1966), nebo Kanadanka Céline Dion, která v roce 1988 reprezentovala Švýcarsko. Do povědomí diváků se vítězstvím přede dvěma lety zapsala také „vousatá zpěvačka“ Conchita Wurst, kterou je rakouský travesti zpěvák Thomas Neuwirth (Haló noviny, 24.5. 2016).“*

Tento článek má titulěk „Eurovize slaví šedesátku“ – její první ročník se konal 24. května 1956 a v roce 2016 se uskutečnil 60. ročník soutěže. Vyjmenovali zde známé vítěze, jako skupinu ABBA, Celine Dion a jiné. A podle Haló novin se zapsala do dějin také vousatá travesti zpěvačka. Její vítězství bylo něčím netypické a originální (Haló noviny, 24.5. 2016).

*„Na druhou stranu na planetě Eurovize se dobře vede především bizarnostem. Jen namátkou, v roce 2006 uspěla finská heavymetalová kapela Lordi, jenž víc než muzikou, asi zaujala svými hororovými maskami. Předloňské vítězství vousaté zpěvačky Conchity Wurst, kterým je rakouský travesti zpěvák Thomas Neuwirth, taky nejspíš divákům zůstalo v paměti. V ročnících, kde nejsou takovéhle „ujetosti“ k dispozici, potom většinou boduje uniformní pop (MF Dnes, 13.1.2016).“*

Největší úspěch heavymetalové kapely Lordi a vousaté travesti zpěvačky Conchity Wurst autor článku zařadil mezi bizarní a netypická vítězství. Proto je ukázka zařazena do subkategorie „originalita.“

Slovní spojení „vousatá travesti zpěvačka“ jsem zařadila do subkategorie „originalita,“ protože si Conchita Wurst svou vizáží vybudovala netypickou image. Oblečení a líčení jako dáma – ale vousy jako muž.

Další článek se opět týká vítězství Conchity Wurst, ale pozornost se v něm tentokrát upírá k jejímu vzhledu a talentu.

*„Vítězem loňského ročníku písňové soutěže Eurovize se stala vousatá zpěvačka Conchita Wurst z Rakouska, za kterou se skrývá travesti zpěvák Thomas Neuwirth. Podivná dáma zpočátku vyvolávala nesouhlasné reakce, diváky si však nakonec získala nejen výstředním vzhledem, ale také hudebním talentem. (Rytmus života, 29.12. 2014).“*

Článek zmiňuje vousatou Conchitu Wurst jako vítězku soutěže Eurovize. Podivná dáma prý z počátku budila nesouhlasné reakce. Nakonec si však diváky získala nejen svou nevšední vizáží, ale také svým hudebním talentem. Z kontextu článku vyplývá, že její vítězství bylo originální (Rytmus života, 29.12. 2014).

Následující 2 úryvky nazývají vítězství Conchity Wurst v Eurovizi jako tolerantní čin v lidské společnosti.

*„Podle psychologa Tomáše Morávka by se měl každý člověk naučit akceptovat svou jedinečnost. Pokud je ona jedinečnost velmi nápadná, může to být těžké. Nicméně bychom neměli bojovat s něčím, co nemůžeme změnit... Nevšední bylo vítězství Conchity Wurst v prestižní hudební soutěži o Cenu Eurovize. Pro Rakušana Thomase Neuwirtha, jak se travesti umělec ve skutečnosti jmenuje, to bylo vítězství lidské tolerance (Vlasta, 25.6.2014).“*

Každý člověk by se měl naučit, jak popisuje článek, akceptovat svoji jedinečnost. Vítězství v Eurovizi pro Thomase Neuwirtha aneb vousaté travesti zpěvačky znamená vítězství tolerance. Z kontextu článku vyplývá, že toto vítězství bylo nečekané a originální (Vlasta, 25.6.2014).

*„Výsledek soutěže je i vítězstvím tolerance v Evropě, řekl rakouský ministr kultury Josef Ostermayer (Haló noviny, 17.5.2014).“*

Rakouský ministr kultury Josef Ostermayer prohlásil, že vítězství Conchity se dá nazvat jako vítězstvím tolerance. Podle Ostermayera bylo její vítězství překvapivé a rozhodně originální (Haló noviny, 17.5.2014).

## C) Performativita

Ve spojitosti se slovem „travesti“ články často hodnotí oblečení celebrit. Mnoho článků také popisuje vzhled travestitů. Proto je kategorie „performativita“ vytvořena z následujících subkategorií:

- „Přirovnání připodobňující = odsudky“ – výroky, které jiný jev přirovnává k TS, jsou volené k tomu, aby srovnávaný jev definovaly negativně.
- „Přirovnání odlišující = přijetí“ – výroky, které určitý jev od TS odlišují, jsou volené, aby zvolený jev definovaly pozitivně.

### C1) Přirovnání připodobňující = odsudky

Do této subkategorie jsem zařadila články, ve kterých připodobnění někoho či něčeho k travesti show vyjadřovalo odsudky.

Přirovnání vypadá jako travesti kopie sama sebe, bylo v člancích velmi populární. Zejména se tento jev vyskytoval v časopise Styl. V následujících 3 ukázkách bude toto slovní spojení uvedeno v kontextu článku.

*„I přes naše častá varování dělá zpěvačka stále stejnou chybu. Opět si nenechala poradit a zopakovala svůj oblíbený model skládající se z minišatů s mocným výstřihem a kabátu inspirovaného pánským smokingem. Černá zeštíhlující barva není všelék. S podkladem připomínajícím negligé, prosvítajícím koncem samo držících punčoch a výrazným líčením vypadá jako travesti kopie sama sebe (Styl, 10.11.2015).“*

Podle autora článku si Csáková opět na sebe vzala model, který z ní udělal travesti kopii sama sebe. Toto přirovnání Ilony Csákové k travesti kopii sama sebe bylo nelichotivé. Z kontextu článku se dalo pochopit, že takové oblečení bychom raději nosit neměli, pokud bychom nechtěli vypadat jako travestita. Bylo zde i konkrétně uvedeno, jaké oblečení travestitu připomíná (Styl, 10.11.2015).

*„Vzhledem ke své plnoštíhlé postavě zvolila zpěvačka velmi nelichotivý outfit. Příliš komplikované šaty se vzorem divoké šelmy s krajkovými rukávky jako by vypadly z šatníku Peggy Bundové ze seriálu Ženatý se závazky. Krajkové punčochy, odhalené bombardáčky, podprsenka deroucí se z dekoltu, přelakovaný účes o velikosti sršního hnízda a příliš tvrdý make-up. Díky tomuto vražednému výčtu připomínala Ilona travesti kopii sebe sama (Styl, 9.9. 2014).“*

Přirovnání „připomíná travesti kopii sama sebe“ bylo nelichotivé a značilo nevhodný módní styl, který Ilona Csáková zvolila. V textu jsme se mohli dočíst, jaký konkrétní outfit připomíná travestitu. A z obsahu článku se dalo pochopit, že takto bychom se oblékat neměli, pokud nechceme vypadat jako travestita (Styl, 9.9. 2014).

*„Liza Mennelli si udílení Oskarů spletla s premiérou šmoulí ságy. Muzikálová legenda se ukázala v kompletu v barvě královské modré a vlastně vypadala jako travesti provedení sama sebe (Styl, 1.4.2014).“*

Liza Mennelli – americká zpěvačka a herečka si údajně spletla udílení Oskarů a zaměnila jej za premiéru „šmoulí ságy.“ Podle autora článku vypadala v královské modré jako travesti provedení sama sebe (Styl, 1.4.2014).

V dalším textu flitry připomínaly autorovi článku travesti show.

*„Zpěvačka BEYONCÉ v požehnaném stavu má výběr róby ztížený, ale v podstatě to dala na výbornou, byť já osobně nemám flitry rád – vždy mi evokují travesti (Story, 27.2.2017).“*

Autor článku zpěvačku Beyoncé nekritizoval. Vyjádřil pouze svůj osobní postoj, že mu flitry, které byly součástí zpěvačky outfitu, připomínaly travesti show, a proto se mu nelíbily. Z kontextu článku vyplývá, že pokud si na sebe vezmete oblečení s flitry, můžete některým lidem připomínat travesti umělce (Story, 27.2.2017).

Další 3 ukázky spojuje tematika, že na TS by v tomto kostýmu zaručeně uspěli.

*„Nečekanou nabídku dostala Hana Mašlíková. Díky roli v muzikálu Rocky si ji někdo objednal na vystoupení v travesti show! Vše způsobila divadelní paruka...Modelka a moderátorka ztvárňuje reportérku Lindu, která má podle předlohy vystupovat v tmavé paruce. Hana Mašlíková údajně věděla, že ji tato tmavá paruka nesluší, ale nedovolila si proti tomu říct ani slovo. Potom, co ale Mašlíkové někdo na její profil na sociální síti napsal, že by v travesti show uspěla a zdali by tam nechtěla začít vystupovat, se produkce rozhodla tmavou paruku vyměnit za blond'atou (Aha!, 3.3.2017).“*

Haně Mašlíkové v muzikálu Rocky kostyméři špatně vybrali paruku a v tmavé paruce připomínala spíše travesti umělce. Produkce usoudila, že není dobré, aby vypadala jako travestita, a proto se tmavou paruku rozhodla vyměnit za blond'atou.

Z kontextu článku vyplývá, že připomínat travestitu není pro muzikál Rocky dobré (Aha!, 3.3.2017).

*„Rtěnka, stíny, nalepené řasy a místo kravaty perlový náhrdelník! Slavní muži se proměnili v rámci svých rolí v ženy se vším všudy! Královnami krásy by se sice nestali, zato by hned mohli vystupovat v travesti show! A byli by za hvězdy (Aha!, 1.8.2013)!“*

V článku psali o šokující proměně Jaromíra Jágra, Petra Rychlého, Michala Suchánka a dalších... Tito muži se převlékli za ženy a vyměnili kalhoty za sukni. Podle deníku Aha! nemají šanci na dobrý výsledek v soutěži královny krásy, ale v travesti show by určitě sklidili úspěch. Z ukázky můžeme vyčíst, který outfit je považován za travesti kostým (Aha!, 1.8.2013).

*„Občas se zdá, že by se televizní show „Tvoje tvář má známý hlas“ měla změnit na pořad „Hádej, kdo mám být?“ Někdy to zkrátka nevyjde... Poznali byste v tomto divném chlapovi v ženských šatech legendární zpěvačku Amandu Lear? My tedy rozhodně ne! Miroslav Etzler v převleku působil spíše jako někdo, kdo se chystá na své večerní vystoupení v travesti show. Ale pravda je, že tam by, na rozdíl od „Tváře“,“ určitě uspěl (Rytmus života, 31.10.2016)!“*

V tomto úryvku se zmiňuje fakt, že se občas masky a kostýmy v pořadu „Tvoje tvář má známý hlas“ nepovedou. A soutěž se změní na pořad „Hádej, kdo mám být?“ (Rytmus života, 31.10.2016).“ Z obsahu článku vyznívá nelichotivě připodobnění Miroslava Etzlera k travestitovi (Rytmus života, 31.10.2016).

Další vybraný jev porovnává dobu minulou a současnou, neboť zachycuje možný názor spisovatelky Boženy Němcové na travesti kostým.

*„...ten kostým nakonec vypadal spíš jako rekvizita z travesti show z devadesátých let – Boženu Němcovou by z něj jistojistě kleplo (Žena a život, 28.5.2017).“*

Článek je fejeton, ve kterém autorka s humorem popisuje, jak kdysi pro svého syna Jana, jenž měl vystupovat v pohádce „O dvanácti měsíčkách“, ušila kostým. Autorka popisuje, jak byla nešikovná a kostým spíš vypadal jako travesti outfit, ze kterého by slavná autorka Božena Němcová neměla radost. Z obsahu článku se dalo pochopit, že není dobré, aby divadelní kostým připomínal kostým z travesti show (Žena a život, 28.5.2017).

V následující ukázce přirovnává Míra Valeš nevhodně zvolený styl oblečení k travesti kostýmu.

*„Míra Valeš – editor online magu The Cake, promotér párty Pioneer Prague a autor webu miravales.com tvrdí, že v České republice chybí skuteční stylisté. Podle něj český stylistička oblékne manažerku jako svoji kamarádku se slovy – aha, jdeš na pracovní pohovor, oblečeme tě jako přísnou sekretářku. To není styling, to je spíš travesti (ForMen, 3.4.2015).“*

Míra Valeš nesouhlasí s módním stylem českých stylistů. Panu Valešovi se údajně zdá, že čeští stylisté oblékají své klienty příliš jednoduše a prvoplánově. A proto mu jejich styling připomíná spíše travesti oblečení. Přirovnání k travestitům v tomto kontextu nevyznívá příliš pozitivně (ForMen, 3.4.2015).

Další jev se týká tvrzení, že muže na vysokých podpatcích v běžném životě nepotkáte.

*„Už jste někdy mimo travesti show viděli muže, cupitajícího v úzkých botkách na jehlovém podpatku (Tina, 1.6.2016)?“*

Článek zmiňuje, že boty na podpatku působí ženám bolest a jsou pro nohy nezdavé. Ženy kvůli nim mohou trpět bolestmi v kyčlích, zádech, hlavy atd. Použili zde argument, že v běžném životě není normální vidět muže na vysokých podpatcích – mimo travesti show (Tina, 1.6.2016).

Následující úryvek uvádí přirovnání nepovedeného portréту britské královny k travesti umělci.

*„Lucian Michael Freud, Freudův vnuk, namaloval portrét britské královny Alžběty II. Ale s výsledkem své práce okamžitě zabrnkal na citlivou strunu konzervativních Angličanů. Zvláště bulvární deníky si na obraze smlsly. Skandál! panovnice vypadá jako z travesti show (ForMen, 8.10.2013).“*

Článek se týká výstavy Freudova vnuka. Kromě jiných obrazů namaloval také portrét britské královny Alžběty II. Obraz byl podle bulvárních deníků neuvěřitelně neuctivý a způsobil skandál. Britská královna na něm údajně vypadá jako umělec z travesti show. Z obsahu článku jasně vyplývá, že přirovnání britské panovnice k travestitovi je urážející. (ForMen, 8.10.2013).

V dalších odstavcích se zabývám texty článků, které komentují druhou sérii pořadu „Tvoje tvář má známý hlas,“ o níž soudí, že v ní poklesla kvalita kostýmů a vystoupení umělců připomíná spíše TS.

*„Druhá série je spíš jedna velká travesti show. Je bohužel vidět, že je jaksi všechno šité horkou jehlou (Rytmus života, 10.10. 2016).“*

Článek je o pořadu „Tvoje tvář má známý hlas.“ Podle textu má druhá série z hlediska masek a kostýmů daleko horší kvalitu, než první série a připomíná spíše TS. Připodobnění soutěže „Tvoje tvář má známý hlas“ k travesti show zde působí negativně, neboť je spojováno s poklesem úrovně tohoto pořadu (Rytmus života, 10.10. 2016).

Následujících 2 ukázky zachycují tvrzení, že u nás byla soutěž „Tvoje tvář má známý hlas“ na daleko vyšší úrovni než v zahraničí, protože v cizích zemích se tento pořad spíše podobal travesti show.

*„Hodně jsem ale zvažoval i účast v show „Tvoje tvář má známý hlas,“ zvláště po tom, co jsem viděl videa ze zahraničí, kde už tenhle formát běžel. Ve většině těch zahraničních mutací to totiž vypadá jako taková travesti - karaoke show. Tady jsem ale věděl, že to režíruje Pepe Majeský, veliký profík, a že v porotě bude i Kuba Kohák, tak jsem si řekl, že do toho jdu. A musím říct, že mi po prvním díle spadla brada... U nás je provedení masek na mnohem vyšší úrovni než ve zbytku Evropy, kde pořad běžel, a taky tady všichni soutěžící berou ta svá vystoupení smrtelně vážně. Už to, že se člověk za někoho převlíkne a namaskuje, neskutečně svádí k parodování, ale u nás se to neděje (Téma, 4.11.2016).“*

Ledecký o pořadu „Tvoje tvář má známý hlas“ prohlásil, že zahraniční verze vypadají spíš jako jedna velká travesti show, ale u nás má pořad vyšší úroveň. Z článku vyplývá, že pokud se soutěž nepodobá travesti show, tak má daleko vyšší úroveň, či naopak, když se travesti show podobá, tak kvalita pořadu klesá (Téma, 4.11.2016).

*„Když mi Pepe Majeský nabídku dal, tak jsem trochu pochyboval, jestli to náhodou není moc. Ty zahraniční verze mi připadaly trochu jako travesti show. Pak jsem si říkal, že by to nakonec mohla být sranda, ale nebyl jsem si výsledkem popravdě moc jistý. První díl mě přesvědčil, že je to opravdu zábava (Nedělní Blesk, 18.9. 2016).“*

Článek je rozhovor s režisérem pořadu „Tvoje tvář má známý hlas“ – Michaelem Čechem, který se z počátku trochu bál, aby to nevypadalo jako travesti show, protože

zahraniční verze tohoto pořadu mu tak připadaly. Nakonec však uznal, že naše verze jako travesti show nevypadá a soutěž je velmi zábavná. Z článku se dá vyvodit, že zábavná soutěž nevypadá jako travesti show (Nedělní Blesk, 18.9. 2016).

Další jev zachycuje frankfurtské fotbalisty, kteří se oblékli do podprsenek.

*„Ale no tak, hoši. Copak to máte na sobě? Že by se fotbalisté Frankfurtu rádi převlékali do ženského prádla? Po zápase s Interem Milán odhalili podprsenky... Vypadá to divně, když na hřišti slaví parta chlapíků v „podprdách.“ Tohle se spíš hodí do travesti show (Aha!, 13.8.2014).“*

Fotbalisté z Frankfurtu po zápase s Milánem odhalili podprsenky. Z článku se dá pochopit, že pokud si muž v běžném životě obleče podprsenku, je to divné a vhodné spíše do travesti show (Aha!, 13.8.2014).

V následující úryvek zachycuje, jak se z moderátora Karel Voříška stal travestita.

*„Moderátor Karel Voříšek kdysi sbíral jednu cenu popularity za druhou, ale nyní se předvádí v ženských šatech, v laciných estrádách nebo dokonce ve venkovských travesti show. Pohled na něj je smutný (Rytmus života, 15.4. 2013).“*

Pohled na moderátora Karla Voříška, jak stojí na pódiu převlečený za ženu, rozhodně nebyl veselý. Podle tohoto článku bylo smutné přihlížet tomu, jak muž, který kdysi býval úspěšným moderátorem, dnes vystupuje v travesti show (Rytmus života, 15.4. 2013).

Další 2 úryvky zachycují netypický vzhled průvodce Karima.

*„Po stopách pražského podsvětí se vydáváme s průvodcem Karimem. Jeho silně namalované oči, umělé řasy ozdobené růžovými peříčky a extravagantní oblečení v nás ve večerních hodinách uprostřed Hlavního nádraží sice nevzbuzují důvěru, přesto se ale přidáváme ke stejně pochybujícím členům výpravy a čekáme na poslední členy dnešního výletu do světa drog, mafiánských kšeftů a obchodu s lidmi (Vlasta, 12.10.2016).“*

Karimův extravagantní vzhled v článku nebudí přílišnou důvěru. Je zde konkrétně uvedeno, co je chápáno pod pojmem extravagantní vzhled. Tedy pokud se oblékneme podobně, lidé budou vůči nám nedůvěřiví (Vlasta, 12.10.2016).



*„Karim vypadá, jako by vyrážel na travesti show. Koketně na mě zamrká černě podmalovanýma očima s nalepenými řasami a podá mi ruku. Blýská se na ní tolik prstenů, že připomíná kovovou rukavici. Karima prý baví provokovat a od malička je exhibicionistou (Instinkt, 11.9.2014).“*

Karim svým extravagantním vzhledem autorovi článku připomíná umělce z travesti show. Z obsahu článku se dá pochopit, že pokud si nalepíme řasy a podmalujeme si oči, můžeme vypadat jako travestita, což podle autora článku není dobrá volba (Instinkt, 11.9.2014).

Poněkud netypická slovní spojení zachycují 2 následující texty – politická TS a TS egyptské justice.

*„Znáte Juice Rap News? Ne? Pak si je najdete na YouTube. Jedná se o dva „maníky“ provozující rapové zpravodajství, doprovázené politickou travesti show (Tvar, 11.2.2016).“*

Článek se zmiňuje o show, která se vysílá na YouTube a jmenuje se „Juicy Rap News.“ Tento kanál paroduje různé politiky. Jde o jakousi hudební parodii na politickou scénu. Herci při tomto představení celou dobu rapují. Na principu metafory mohou být připodobňovány i jevy mimo kulturu a umění (Tvar, 11.2.2016).

*„Na dvacet let poslal včera do vězení soud v Káhiře bývalého egyptského prezidenta Muhammada Mursiho. Porota jej shledala vinným z podněcování k násilí a podílu na únosech i mučení demonstrantů během protivládních protestů v prosinci 2012, kdy byl v úřadu. Podobně se včera vyjádřil bývalý Mursiho ministr Amr Darrag (Právo, 22.4.2015).“*

*„Celý tento proces je travesti show justice, kterou zinscenovala vláda a v níž chybějí jakékoli důkazy (Právo, 22.4.2015),“* napsal Darrag z Istanbulu.

Článek popisuje proces s bývalým egyptským prezidentem Muhammadem Mursím jako „travesti show justice.“ Tedy opět na principu metafory zde připodobňují jev, který nesouvisí s kulturou a uměním (Právo, 22.4.2015).

## **C2) Přirovnání odlišující = přijetí**

Články zařazené mezi přirovnání znamenají přijetí a pochvalu, neboť v nich někdo nebo něco nevypadá jako travesti show. Následující 3 texty tyto odlišnosti zachycují.

*„Ve většině těch zahraničních mutací to totiž vypadá jako taková travesti - karaoke show... Ale musím říct, že mi po prvním díle spadla brada... U nás je provedení masek na mnohem vyšší úrovni než ve zbytku Evropy, kde pořad běžel, a taky tady všichni soutěžící berou svá vystoupení smrtelně vážně (Téma, 4.11.2016).“*

Jan Ledecký o pořadu Tvoje tvář má známý hlas prohlásil, že u nás je pořad na daleko vyšší úrovni díky precizní maskérské a kostýmní práci, a tudíž nevypadá jako travesti show. Svým výrokem Janek Ledecký pořad chválí. V tomto případě vyjádření „nevypadalo to jako travesti show“ znamená dobrou úroveň (Téma, 4.11.2016).

*„Nejlépe se člověk převtělí do lidí, kteří jsou něčím charakterističtí – třeba taková Miley Cyrus má tolik osobitých pohybů, že to šlo úplně samo. Tedy na zkoušce se mi ještě klepala kolena, ale během přenosu už jsem si to až perverzně užíval, aniž bych se z toho ovšem snažil dělat travesti show. Navíc máme k napodobení každé osobnosti skvělý tým maskérů a choreografů, kteří nám pomáhají... Tvoje tvář má známý hlas, je to dobře provedený pořad, lidi se na něj rádi dívají (360° 12.5.2016).“*

Článek je o soutěži „Tvoje tvář má známý hlas.“ Údajně k napodobení každé celebrity mají k dispozici profesionální tým maskérů a choreografů, kteří se zdárně snaží, aby vystoupení nevypadalo jako travesti show (360°, 12.5.2016).

*„Trvali jsme na prvotřídní maskérské práci a kostýmech, nechtěli jsme travesti show. Chtěli jsme, aby to vypadalo co nejlépe (MF DNES, 18.8. 2016).“*

Článek je o Simoně Matáskové, která šéfovala pořadu „Tvoje tvář má známý hlas.“ Podle Matáskové všichni chtěli, aby soutěž vypadala co nejlépe, a proto trvali na špičkové maskérské práci a kostýmech. Nechtěli z toho dělat travesti představení. Z článku vyplývá, že díky prvotřídním kostýmům a maskám soutěž nevypadala jako travesti show, a proto se povedla (MF DNES, 18.8. 2016).

## **1.3 Souhrnné výsledky kvalitativní obsahové analýzy**

### **A) TS a pokleslost**

Výrokům, které jsou společné pro témata „obav, patologie či nevkusu,“ jsem přidělila kategorii „TS a pokleslost.“

Do subkategorie „obavy“ jsou nejčastěji zařazeny články, které vyjadřují obavu, aby představení nevypadalo jako travesti show. Pod pojmem představení se v tomto případě rozumí vystoupení v televizním pořadu „Tvoje tvář má známý hlas.“ Můžeme

zde najít výroky typu: „Hlavně aby to nevypadalo jako TS... Existuje tenká hranice mezi profesionalitou a TS nebo uměním a TS (OK! Magazine, 15.9. 2016).“ Z těchto článků vyznívá, že umění a TS nebo profesionalita a TS k sobě téměř nepatří.

Výroky, kterým jsem vytvořila subkategorii „patologie,“ se nejčastěji vztahují k vítězství Conchity Wurst v soutěži Eurovize, dále Karima – průvodce Pragulicu. Poté jsem do této kategorie zařadila animovaný film „Tokijští kmoťři,“ Moničina otec a Davida Turka, kteří vystupovali v TS. Do subkategorie „patologie“ spadají nejvíce vyhraněné názory a výroky, které se týkají travestitů a travesti show.

O travesti zpěvačce Conchitě Wurst, která zvítězila v Eurovizi, se mnoho lidí vyjadřovalo velmi nelichotivě. Autoři článku si sice povětšinou zachovávají svoji nestrannost, ale názory ostatních lidí ohledně jejího vítězství, už tak nestranné nejsou. Někteří lidé tvrdí, že její vítězství poukazuje na duševní nemoc současnosti. Pro mnohé diváky Conchita znesvětila symbol mužnosti, protože byla převlečená za ženu, ale měla vousy jako muž. Hodně mužů protestovalo proti jejímu vítězství oholením si svých vlastních vousů, které se pro ně staly symbolem ženskosti. Odtud pramení tvrzení „Ohol se, neboď jako žena (Haló noviny, 17.5.2014).“ Z toho lze vyvodit, že všichni lidé ještě nejsou tolerantní vůči netypickému vzhledu – tedy v tomto případě kombinaci ženského oblečení a mužských vousů. A ne všichni tuto travesti zpěvačku akceptují jako umělce.

Další velmi rozporuplné téma byl průvodce Pragulicu Karim. Každý článek vztahující se k jeho osobě stručně uvádí i informace o jeho životě. Karim je bývalý bezdomovec, který bral pervitin, živil se homosexuální prostitucí a skončil 3x ve vězení. Poté co ho jeden klient záměrně nakazil virem HIV, s prostitucí přestal. Karim také vystupuje v travesti show a občas se živí filmovými komparzy (Instinkt, 11.9.2014). Z těchto článků vyplývá, že v TS mohou vystupovat lidé, kteří mají za sebou drogovou minulost, prostituci, vězení a život na ulici.

V animovaném filmu „Tokijští kmoťři“ je jedním z hlavní hrdinů alkoholik, který je bývalou hvězdou travesti show (TV max, 15.12.2014). Film přesně neuvádí, co hlavního hrdinu k alkoholismu přivedlo, ale čtenář si na základě tohoto článku může podvědomě spojit: alkoholik = travesti umělec.

Za „úchyla“ byl označen jak otec Moniky, tak David Turek, kteří oba vystupují v TS. Otec Moniky je transvestita, který musel utéct do Německa, protože se tady na něj všichni dívali jako na zrůdu a úchyla. Zde se vyskytuje slovní spojení transvestita

vystupuje v TS. Jenže transvestita, jak uvádím v teoretické části, je muž, kterého vzrušuje převlékat se do ženských šatů. Jde o jistý druh sexuální deviace (Šrámková, 2015: 166). Spojení transvestita, který vystupuje v TS, může čtenář pochopit tak, že v TS vystupují lidé se sexuální úchylkou.

Travestita David Turek byl označen za „úchyla a buzeranta,“ který vystupuje v TS. Tato slova o něm prohlásil Josef Rychtář, kterého rozčílilo, že David Turek přeletěl helikoptérou nad domem Ivety Bartošové a zkritizoval, že nemá upravenou zahradu (Aha! 23.4.2013). Z článku se nedá přesně vydedukovat, zdali tato urážející slova prohlásil Rychtář jako pomstu za urážku zahrady nebo měl přímo něco proti osobnosti Turka, TS či sexuální orientaci. Každopádně se zde vyskytuje spojení travestita, úchyl a buzerant. Proto jsem této ukázce přiřadila subkategorii „patologie.“

Transsexuál Gabriela, přeoperovaná z muže na ženu, dříve vystupovala v travesti show. Se změnou pohlaví ovšem není spokojená a údajně nyní musí brát stejné prášky, jako pedofilové. Proto jsem tento výrok zařadila do subkategorii „patologie.“

Subkategorii „nevkus“ jsem přiřadila článkům, které spojovaly travestity a travesti show s něčím nevkusným.

Jako příklad používám znovu ukázkou z článku, který popisuje Moničina otce jako zrůdu. Otec Moniky je transvestita, který musel utéct do Německa, protože se na něj v České republice dívali jako na zrůdu. Došlo ke spojení travesti umělec a zrůda. Otec Moniky je k tomu ještě transvestita, tedy sexuální deviant. Z jedné části jsem výroky o Moničině otci zařadila do subkategorie „patologie“ a z druhé části do subkategorie „nevkus.“

V rubrice „Ptejte se“ vyjadřuje jedna čtenářka svoje obavy. Ptá se Heidi Janků, zda není divné, když její přítel touží navštívit travesti show, jestli nemůže být například homosexuál nebo jinak zvláštní. Heidi Janků ve své odpovědi uvádí, že travesti show může být skvělá a zábavná, a že se čtenářka nemusí bát toho, že by její přítel byl nenormální nebo homosexuál.

Do subkategorie „nevkus“ jsem také zařadila výrok, který se týká stylu oblékání celebrit. Z titulku „Travesti monstrum“ vyplývá, že pokud potkáme danou celebritu v noci, tak určitě utečeme, protože vypadá jako již zmiňované travesti monstrum. Tudiž výběr oblečení, který připomíná travestitu, není podle článku příliš vhodnou volbou.

Jiný článek se věnuje ženám, které se údajně musely kroutit jako travesti umělci, aby si „neprdly.“ Travesti umělec je v tomto článku spojován se slovem „prdy.“ A proto jsem této ukázkce přiřadila subkategorii „nevkus.“

Podle dalšího článku v Uherském Brodě doufali, že do kulturního domu začne jezdit něco kvalitnějšího než travesti show. Z textu vyplývá, že část lidí v Uherském Brodě nepovažuje travesti show za kvalitní formu zábavy.

Pokud se v soutěži Eurovize nenachází soutěžící, který by byl ujetý a bizarní, tak většinou zvítězí uniformní pop. V těchto článcích se pojmy ujetý a bizarní spojují s podtextem nevkusný.

Jiné výroky se týkají kulinářských pořadů „Prostřeno“ a „Což takhle dát si VIP.“ V pořadu „Prostřeno“ jeden soutěžící své hosty znechutil lascivním travesti vystoupením. Pro ostatní soutěžící bylo jeho vystoupení velmi nevkusné. Další výrok se týkal pořadu „Což takhle dát si VIP,“ ve kterém pornoherečka předvedla TS. V těchto ukázkách byla travesti show spojená s něčím lascivním, nechutným a s pornoherečkou. Proto jsem tomuto úryvku přiřadila subkategorii „nevkus.“

Rozloučení s Věrou Čáslavskou údajně nebylo důstojné a mohli jsme spatřit patetickou travesti show. V tomto článku došlo ke spojení slov patetický a travesti show. Proto jsem jev zařadila do podkategorie „nevkus.“

Šéfredaktor týdeníku Sedmičky Miroslav Graclík se v jenom textu vyjadřuje, že považuje za smysluplnější TS než pořad „Tvoje tvář má známý hlas.“ Z celého kontextu vyznívá, že je TS o něco lepší zábava než „Tvoje tvář má známý hlas,“ ale oboje pro Graclíka postrádá smysl.

## **B) TS a umění**

K subkategoriím „profesionalita“ a „originalita“ jsem přiřadila kategorii „TS a umění.“ Následující články se vyjadřují o travestitech a travesti show pozitivně, či je hodnotí zcela originálně a výjimečně.

Do podkategorie „profesionalita“ spadají články o travesti skupině Screamers a jeden výrok Heidi Janků. Nejvíce kladných hodnocení dostala kapela Screamers. Všechny články se o nich vyjadřují jako o profesionálech. Jejich vystoupení jsou hodnocena jako umění, které má kvalitní úroveň a divadelní přesah. Podle textů členové Screamers neztvární pouze ženské role, ale také mužské anebo předvádějí zvířata, věci atd. Heidi

Janků o TS prohlásila, že může být velmi profesionální, pokud je obsazena dobrými travesti umělci.

Subkategorii „originalita“ jsem přiřadila článkům, které se týkají Heidy Janků a vítězky Eurovize – Conchity Wurst.

Heidi Janků v několika článcích uvádí, že ji travestité pomohli k hitu „Když se načančám.“ Heidi si o nich myslí, že jsou profesionální a jejich představení nabízí dobrou zábavu. „Travesti pomoc k hitu“ je rozhodně netypickou kombinací. Proto jsem jí zařadila do subkategorie „originalita.“

Vítězství Conchity Wurst v hudební soutěži Eurovize někteří jedinci chápali jako vítězství tolerance. Údajně tato vousatá travesti zpěvačka zvítězila svým netypickým vzhledem a talentem (Rytmus života, 29.12. 2014). Zkrátka Conchita je svým výstředním stylingem nepochybně originální, a i proto jsem výroky o ní přiřadila do subkategorie „originalita.“

### **C) Performativita**

Subkategoriím „přirovnání připodobňující = odsudky“ a „přirovnání odlišující = přijetí“ jsem přiřadila kategorii „performativita.“ Přirovnání, která se připodobňovala k travesti show, vyjadřovala něco nelichotivého. A naopak pokud se jednalo o odlišující přirovnání, značilo to dobrou kvalitu.

„Přirovnání připodobňující = odsudky“ se zejména týkají Karima, stylingu celebrit, soutěže „Tvoje tvář má známý hlas“ a jiných. Nejčastějším výrokiem bylo: „*Vypadá jako travesti kopie sama sebe* (Styl, 10.11.2015).“ Tímto slovním spojením autoři vyjadřují, že daná celebrita byla oblečena tak nevkusně, až v podstatě zparodovala sama sebe a vytvořila módní kombinaci, která byla ještě horší než oblečení travestitů... Pokud to nějaká slavná osoba přehnalas líčením a oblékla si na sebe výrazné šaty, napsali o ní autoři mnoha článků, že by v tomto kostýmu určitě uspěla na TS.

V jednom článku zaznívá výrok, jak jsou boty na vysokém podpatku pro ženy nezdravé, a že muže na podpatcích potkáte jedině v travesti show. Tudíž v běžném životě to není běžné a normální... Stejně tak je nevšední potkat muže v podprsence, a proto byl převlek děčínských fotbalistů opravdu netypický a hodnocený jako divný.

Portrét britské královny Alžběty II. se údajně nepovedl a královna na něm vypadá jako travestita, což vyvolalo skandál. Z článku vyplývá, že není dobré, aby něčí portrét připomínal travestitu. Vyvolá to šokující reakce.

Pokud se soutěž „Tvoje tvář má známý hlas“ nepodobá travesti show jde o úspěch, profesionální maskérskou práci a kvalitu. Když se kostýmy podobají TS, kvalita klesla.

To že se ze známého moderátora stal travestita, pro autory článku znamená degradaci osobnosti. Pohled na kdysi úspěšného moderátora byl údajně smutný (Nedělní Blesk, Bíč, 14.6.2015).

Dva články používají pojem travesti show ve spojitosti s politikou či s egyptskou justicí. Pojem „politická travesti show“ v jednom článku odkazuje na YouTube pořad „Juicy Rap News“, který dělá parodii na politiky. Komplikovaná situace v Egyptě je vyjádřena jako „TS egyptské justice.“

Do subkategorie „Přirovnání odlišující = přijetí“ jsem zařadila jevy, které považují za známku skvělé úrovně a kvality, když někdo nebo něco nevypadá jako TS. Výroky se vyskytují v souvislosti s kostýmní a maskérskou prací v pořadu „Tvoje tvář má známý hlas.“ Podle textu se kostýmy povedly, protože nevypadaly jako z TS.

Z kvalitativní obsahové analýzy vyplývá, že se v naprosté většině článků mediální popis travestitů a travesti show zásadně liší s její pravou definicí. Tedy texty většinou travestity a travesti show spojují s něčím, co se nepovedlo, bylo to pod úrovní, laciné, ostudné, netypické a divné. Jen opravdu velmi málo článků bylo neutrálních či pozitivních. Články, které se vyjadřovaly o travestitech a travesti show pozitivně, se věnovaly zejména skupině Screammers. Pouze v několika málo textech byla správně vysvětlena terminologie a objasněny rozdíly mezi travestity, transvestity a transsexuály. V několika člancích došlo k záměně terminologie. Zejména se zaměřoval pojem travestita a transvestita. Co se týká sexuální orientace, texty zásadně neuváděly, že travestité musí být homosexuálové, ale říkalo se v nich, že můžou mít v podstatě jakoukoliv sexuální orientaci.

## 2 Dotazníkové šetření

Jako hlavní výzkumnou otázku jsem zvolila: „Existuje podobnost mezi způsobem mediální prezentace travesti show a tím, jak lidé o tomto kulturním žánru mluví a smýšlí?“

S pomocí „Google formuláře“ jsem vytvořila 2 dotazníky. Jeden dotazník byl určen pro návštěvníky TS a druhý pro lidi bez zkušenosti s TS. Mým záměrem bylo získat 50 odpovědí od respondentů, kteří navštívili TS a 50 odpovědí od jedinců bez zkušenosti s TS. Všichni respondenti pocházeli ze sociodemografické kategorie 20-30 let, byli z Prahy a měli středoškolské nebo vysokoškolské vzdělání.

Cílem práce bylo zjistit, zda se názor návštěvníků TS a lidí bez zkušenosti s TS liší a zda existují vůči TS nějaké společenské předsudky.

Dotazník jsem rozeslala pomocí emailu a sociální sítě „Facebook.“ Tímto způsobem se mi podařilo oslovit 61 respondentů, kteří travesti show nenavštívili a 49 respondentů, kteří travesti show navštívili. Odpověď padesátého člověka se mi nepodařilo získat možná i proto, že mnoho lidí tento druh zábavy ještě nenavštívilo<sup>24</sup>.

V závěrečné kapitole této práce porovnám odpovědi z dotazníkového šetření s tím, jak média o TS píší.

### 2.1 Respondenti bez zkušenosti s TS – obecně

Dotazník celkově vyplnilo 61 lidí – z toho 17 respondentů byli muži a 43 ženy. Výsledky tedy mohou být ovlivněny větším počtem žen. 45 % respondentů se nacházelo ve věku 20-25 let a 55 % dotazovaných patří do věkové kategorie 26-30 let.

23 % lidí uvedlo status studenta, 21,3 % respondentů se označilo pojmem pracující studenti, 36,1 % lidí bylo zaměstnaných, 14,8 % respondentů se přihlásilo k OSVČ, 1,6 % lidí bylo na mateřské dovolené, 1,6 % respondentů představují nezaměstnaní, 1,6 % odpovídajících patří mezi umělce na volné noze.

Při vyplňování dotazníku 58 lidí odpovědělo, že pojem travesti show znají a 3 odpověděli, že TS neznají. Stále se dnes najdou lidé, kteří termín TS neznají a ani o něm neslyšeli.

---

<sup>24</sup> Plné znění dotazníků naleznete v příloze č. 1



## 2.2 Návštěvníci TS – obecné informace

Dotazník vyplnilo 49 návštěvníků TS. 50. návštěvníka se mi nepodařilo najít. Ze 49. respondentů zodpovědělo můj dotazník 32 žen a 17 mužů. Stejně jako v předchozím dotazníku převažovaly ženy a mohlo proto dojít ke zkreslení výsledků.

51 % respondentů bylo ve věku 26-30 let a 49 % se zařadilo do věkové kategorie 20-25 let.

55 % dotazovaných uvedlo status zaměstnaní, 16 % se přihlásilo k odpovědi pracující studenti, 10 % se zařadilo do kategorie student/ka a 19 % respondentů se uvedlo jako OSVČ.

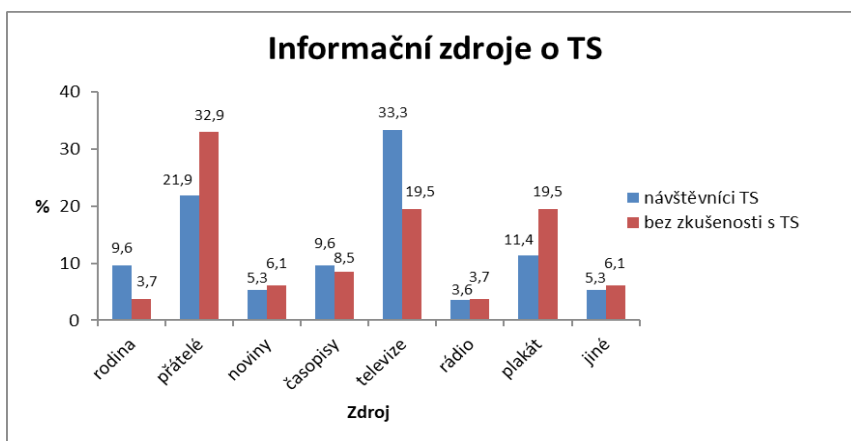
## 2.3 Uzavřené otázky pro všechny respondenty

V této části porovnám odpovědi návštěvníků TS a lidí bez zkušenosti s TS. Informace zaznamenám do sloupcového grafu. Modré sloupce označují návštěvníky TS a červené sloupce respondenty, kteří TS nenavštívili. U každého grafu jsou popsány i jednotlivě osy – svislá osa vždy označuje procenta a horizontální se mění podle typu otázky.

### Kde jste se dozvěděl/a, že existuje TS?

Podle nasbíraných dat se respondenti bez zkušenosti s TS o její existenci nejčastěji dozvěděli od přátel a návštěvníci TS z televize. Druhou nejčastější volbou u lidí bez zkušenosti s TS byla možnost z televize nebo z plakátu a u návštěvníků TS od přátel. U obou skupiny převládá televize jako hlavní mediální informační zdroj (viz Graf 1).

Graf 17: Informační zdroje o TS



Zdroj: Vlastní práce

Odpověď „jiné“ u návštěvníků TS:

- *internet*
- *film*
- *kniha*

Odpověď „jiné“ u lidí bez zkušenosti s TS:

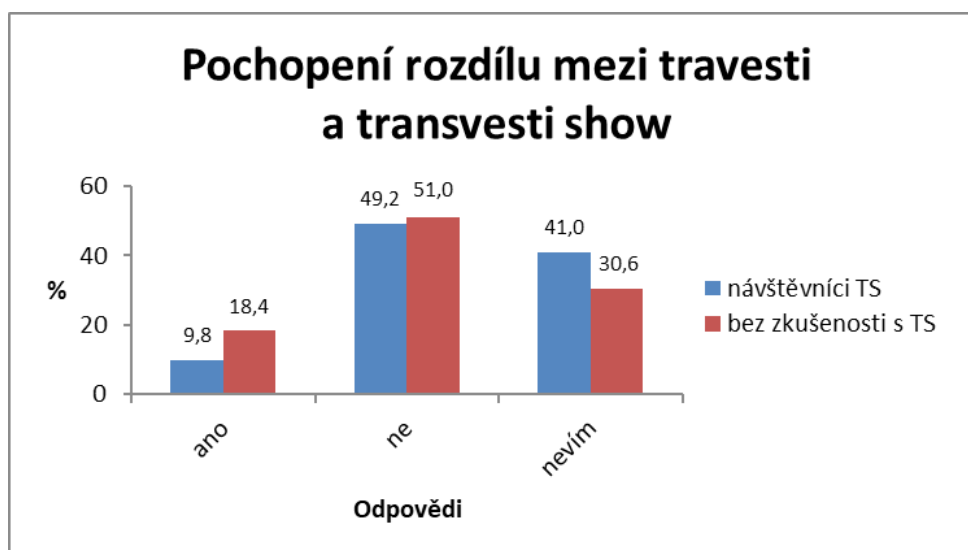
- *fan fikce*
- *knihy*
- *film*
- *internet a filmy*
- *z cestování – Ladyboy show v Thajsku*

Terminologickou znalost jsem se rozhodla otestovat dalšími otázkami.

### **Může se travesti show nazývat také transvesti show?**

Otázkou jsem chtěla zjistit, zda mají lidé dostatečné povědomí o správnosti termínů travestita a transvestita anebo tyto pojmy zaměňují. Z výsledků vyplývá, že obě skupiny přibližně z 50 % odpověděly správně, že travesti show se nemůže nazývat transvesti show. Lidé bez zkušenosti s TS zvolili přibližně z 18 %, že se travesti show může nazývat také transvesti show. Respondenti, kteří tuto show navštívili, odpověděli na stejnou otázku kladně jen z necelých 10 %. Rozdíl neznalo přibližně 41 % návštěvníků TS a 31 % respondentů bez zkušenosti s TS (viz Graf 2).

Graf 18: Pochopení rozdílu mezi travesti a transvesti show



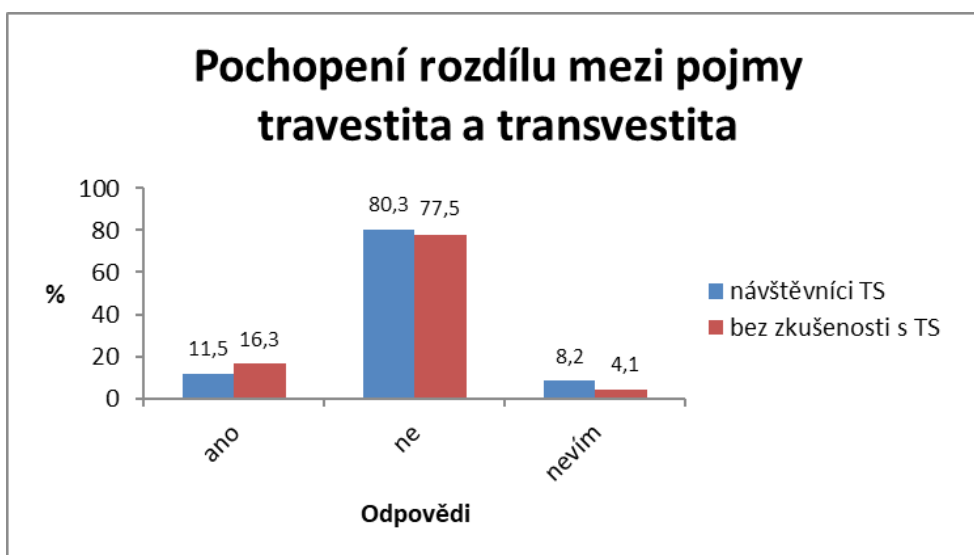
Zdroj: Vlastní práce

Terminologickou znalost jsem nadále podrobněji zkoumala 3 následujícími otázkami. Obou skupin jsem se ptala, kdo je to travestita, transvestita a transsexuál. U všech 3 otázek, abych respondenty nezmátla, jsem dala na výběr stejné možnosti odpovědí. Ale i přes toto usnadnění se u spousty lidí ukázala nedostatečná znalost terminologie.

### **Myslíte si, že pojem travestita a transvestita znamená to stejné?**

V případě této otázky se odpovědi návštěvníků TS a lidí, co travesti show neviděli vcelku shodovaly. Přibližně 77-80 % respondentů z obou skupin se přiklonilo ke správné odpovědi, tedy že pojem travestita a transvestita neznamenají to stejné. Ale 4-8 % lidí z obou skupin vyjádřilo o pojmech pochybnosti (viz Graf 3).

*Graf 19: Pochopení rozdílu mezi pojmy travestita a transvestita*

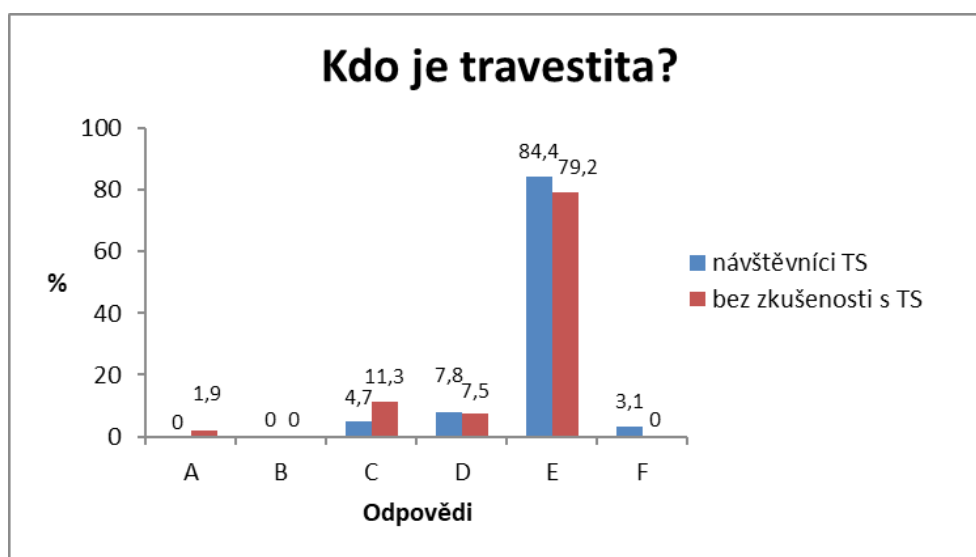


*Zdroj: Vlastní práce*

### **Kdo je to travestita?**

Návštěvníci TS měli přibližně o 5 % větší znalost o správném významu pojmu travestita nežli lidé bez zkušenosti s TS. Okolo 11 % respondentů bez zkušenosti s TS zvolilo možnost, že travestita je muž, který se duševně cítí být ženou a cítí se být narozený ve špatném těle – tato odpověď terminologicky odpovídá pojmu transsexuál. Návštěvníci TS vybrali tuto možnost cca z 5 %. Obě skupiny okolo 8 % zvolili odpověď, že travestita je muž, který nachází sexuální uspokojení v převleku za ženu. Tedy zaměnili pojem transvestita s travestitou (viz Graf 4).

Graf 20: Kdo je travestita?



Zdroj: Vlastní práce

Aby nedošlo ke změně významu, není možné eliminovat odpovědi pouze na krátké věty, proto jsou pro lepší přehlednost v grafu označeny jako odpovědi jako A-F. Nyní uvedu, co jednotlivá písmena znamenají:

- A Homosexuál.
- B Pedofil.
- C Muž, který se duševně cítí být ženou a cítí se být narozený ve špatném těle.
- D Muž, kterého sexuálně vzrušuje a uspokojuje se převlékat do šatů opačného pohlaví. Druh sexuální deviace.
- E Muž, který se převléká za ženu za účelem zábavného vystoupení.
- F Jiné.

Odpověď „jiné“ u návštěvníků TS:

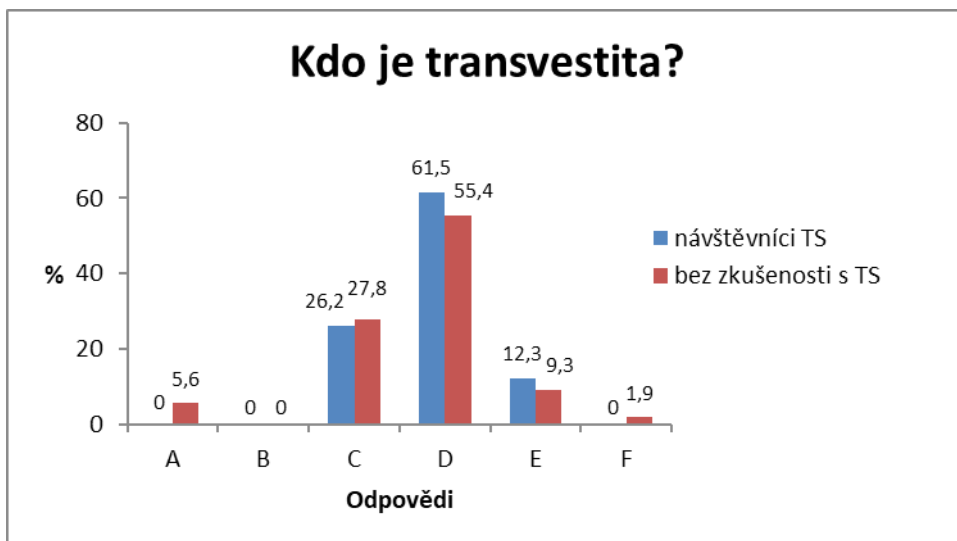
- *Travestita může být i homosexuál, heterosexuál atd.*
- *Travestita může být kdokoliv – homosexuál, heterosexuál, bisexuál atd.*

### **Kdo je to transvestita?**

Lidi, kteří TS navštívili, prokázali lepší odbornou znalost. Návštěvníci TS na tuto otázku odpověděli správně přibližně z 62 % a lidé bez zkušenosti s TS z 55 %. Kolem 26 % návštěvníků TS a 28 % respondentů bez zkušenosti s TS zvolilo, že travestita je muž, který se duševně cítí být ženou a cítí se být narozený ve špatném těle. Tento pojem ovšem označuje transsexuála. 9 % lidí bez zkušenosti s TS a 12 % návštěvníků TS si

myslelo, že transvestita znamená to stejné, co travestita. A dokonce 5,6 % respondentů kteří TS nenavštívili si myslí, že pojem transvestita = homosexuál (viz Graf 5).

Graf 21: Kdo je transvestita?



Zdroj: Vlastní práce

Jako v předchozí otázce jsem i tady zkrátila odpovědi na písmena A-F:

- A Homosexuál.
- B Pedofil.
- C Muž, který se duševně cítí být ženou a cítí se být narozený ve špatném těle.
- D Muž, kterého sexuálně vzrušuje a uspokojuje se převlékat do šatů opačného pohlaví. Druh sexuální deviace.
- E Muž, který se převléká za ženu za účelem zábavného vystoupení.
- F Jiné.

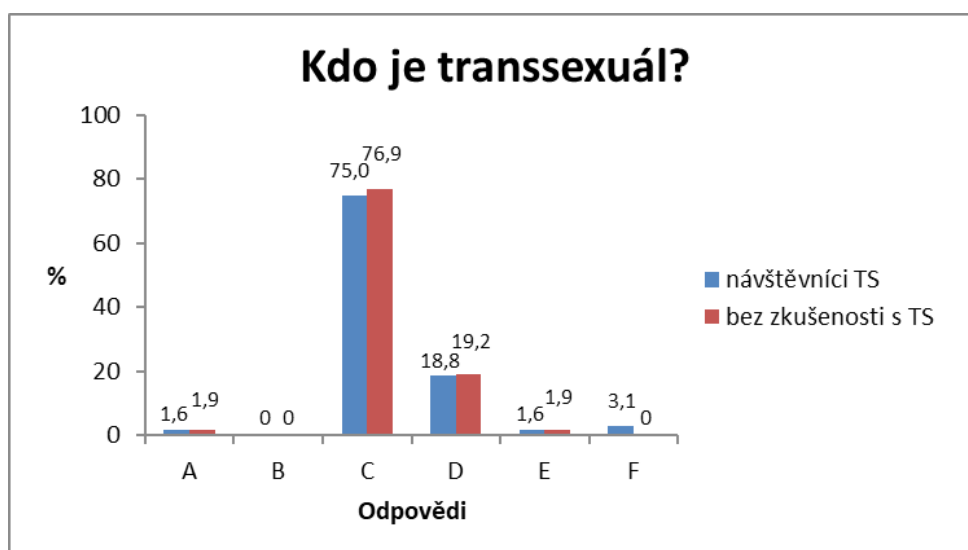
Odpověď „jiné“ u lidí bez zkušenosti s TS:

- *Travestita a transvestita znamená to samé.*

### Kdo je to transsexuál?

Na otázku, kdo je to transsexuál většina lidí odpověděla správně – v obou případech kolem 80 %. Druhou nejčastější odpovědí bylo, že transsexuál je muž, kterého sexuálně vzrušuje a uspokojuje se převlékat do šatů opačného pohlaví a je to druh sexuální deviace. Obě skupiny tuto možnost zvolili přibližně z 20 % (viz Graf 6).

Graf 22: Kdo je transsexuál?



Zdroj: Vlastní práce

Opět jako u předchozích dvou otázek jsem i tady zkrátila odpovědi na A-F:

- A Homosexuál.
- B Pedofil.
- C Muž, který se duševně cítí být ženou a cítí se být narozený ve špatném těle.
- D Muž, kterého sexuálně vzrušuje a uspokojuje se převlékat do šatů opačného pohlaví. Druh sexuální deviace.
- E Muž, který se převléká za ženu za účelem zábavného vystoupení.
- F Jiné.

Odpověď „jiné“ u návštěvníků TS:

- *Je to buď člověk, který má primární znaky muže, ale cítí se být ženou anebo obráceně (MtF anebo FtM).*
- *Muž nebo žena, kdo si operativně změnil pohlaví.*

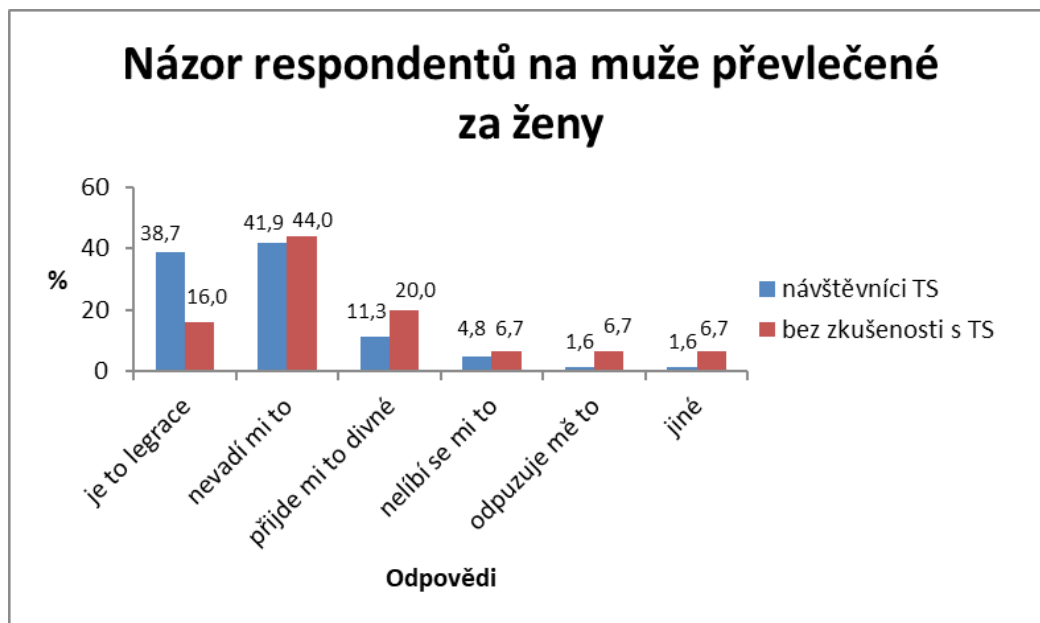
Testováním terminologické znalosti se u obou skupin prokázalo, že jak v případě návštěvníků TS, tak u lidí bez zkušenosti s TS je odborná znalost pojmů nedostatečná. Pokaždé se našli respondenti, kteří tyto pojmy zaměnili. Nejspíše z nedostatečné informovanosti nebo z nedostatku zájmu o tuto oblast.

### Jaký je Váš názor na muže převlečené za ženy?

Otázka zkoumá, jaký je názor lidí na muže převlečené za ženy. Z grafu 7 můžeme vypozorovat značné rozdíly v myšlení a vnímání lidí. Zejména mezi tím, jestli to lidem přišlo jako legrace nebo jim to připadalo divné. Nejčastější odpovědi u obou skupin bylo „nevadí mi to.“ Lidé bez zkušenosti s TS tuto možnost zvolili ze 44 %

a návštěvníci TS ze 42 %. Druhá nejčastější odpověď zachycuje značné rozdíly ve vnímání lidí. Respondenti bez zkušenosti s TS z 20 % zvolili „přijde mi to divné“ a návštěvníci TS z přibližně 39 % „je to legrace.“ Jako třetí možnost uvedli lidé bez zkušenosti s TS z 16 % „je to legrace“ a návštěvníci TS z 11 % odpověděli „přijde mi to divné.“ Návštěvníci TS hodnotili muže převlečené za ženy více pozitivně nežli lidé, kteří TS nikdy neviděli (viz Graf 7).

Graf 23: Názor respondentů na muže převlečené za ženy



Zdroj: Vlastní práce

Odpověď „jiné“ u návštěvníků TS:

- *Je mi to jedno.*
- *Je to každého věc, jak žije.*
- *Nemám s tím absolutně žádný problém.*
- *Umělecky proč ne, osobně to ale není můj šálek kávy.*
- *Záleží jak a v jakém kontextu. Líbí se mi androgynní styl u některých mužů.*

Odpověď „jiné“ u lidí bez zkušenosti s TS:

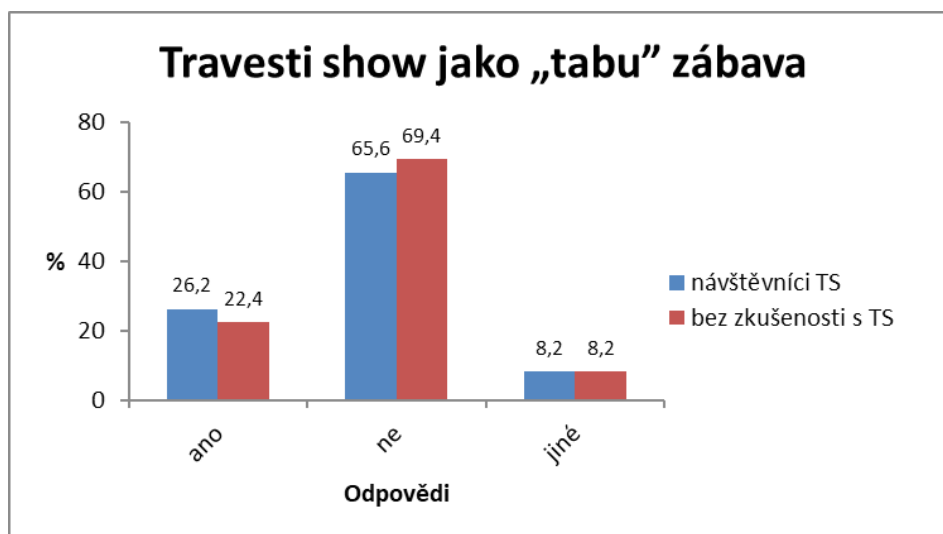
- *V případě dobré travesti show je to zábavné.*

### **Myslíte si, že je travesti show jistý druh "tabu zábavy"?**

Otázka zjišťuje, zda jsou v našem podvědomí uloženy určité předsudky vůči TS. Kolem 70 % lidí bez zkušenosti s TS a 66 % návštěvníků TS odpovědělo ne, že nevnímají TS jako určitý tabu druh zábavy. Kolem 22 % respondentů bez zkušenosti s TS a 26 % návštěvníků TS zvolilo odpověď ano – tedy že vnímají TS jako určitý tabu

druh zábavy. A přibližně 8 % respondentů z obou skupin vyplnilo možnost jiné (viz Graf 8).

Graf 24: Travesti show jako „tabu“ zábava



Zdroj: Vlastní práce

Odpověď „jiné“ u návštěvníků TS:

- Pro lidi, kteří jsou otevřeni jiným věcem, travesti show tabu není. Ale český národ mi stále připadá vůči tomuto tématu konzervativní.
- Záleží, z jakého úhlu se na to díváme a kdo je cílové publikum.

Odpověď „jiné“ u respondentů bez zkušenosti s TS:

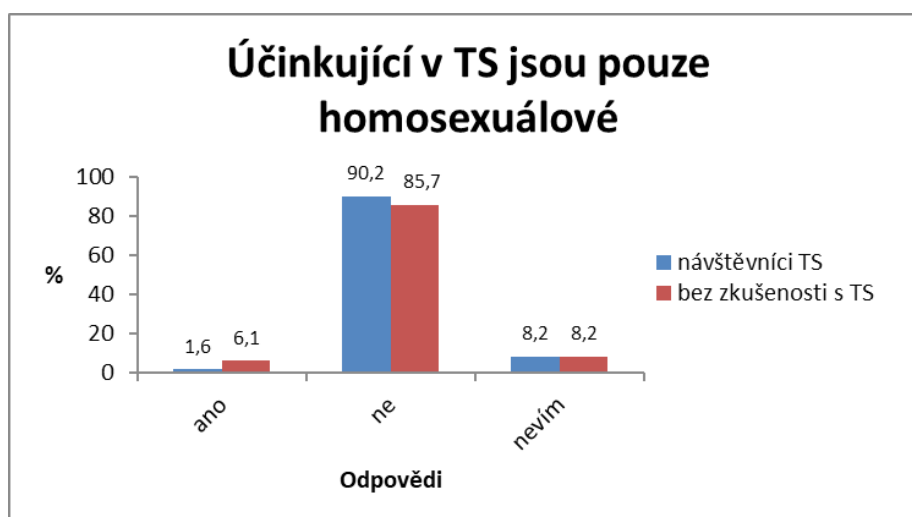
- Pro někoho ano, pro někoho ne.
- Zatím asi ještě ano, není to běžné, ale je to jen otázka času.
- Pro některé lidi žijící v jiné kultuře, náboženství – to může být tabu. Ale u nás rozhodně ne. Je to zábava.

### **Myslíte si, že v travesti show vystupují pouze homosexuálové?**

Zajímalo mě, jestli jsou lidé informovaní o tom, že v TS nemusí vystupovat pouze homosexuálové. Ale že je mezi travestity i spousta heterosexuálů, kteří vedou běžný rodinný život. Kolem 86 % lidí bez zkušenosti s TS a 90 % návštěvníků zvolilo možnost NE. Tedy v TS nemusí vystupovat pouze homosexuálové. Kolem 8 % respondentů z obou skupin se přiklonilo k možnosti neví a odpověď ano zvolili lidé bez zkušenosti s TS ze 6 % a návštěvníci TS ze 2 % (viz Graf 9).



Graf 25: Účinkující v TS jsou pouze homosexuálové



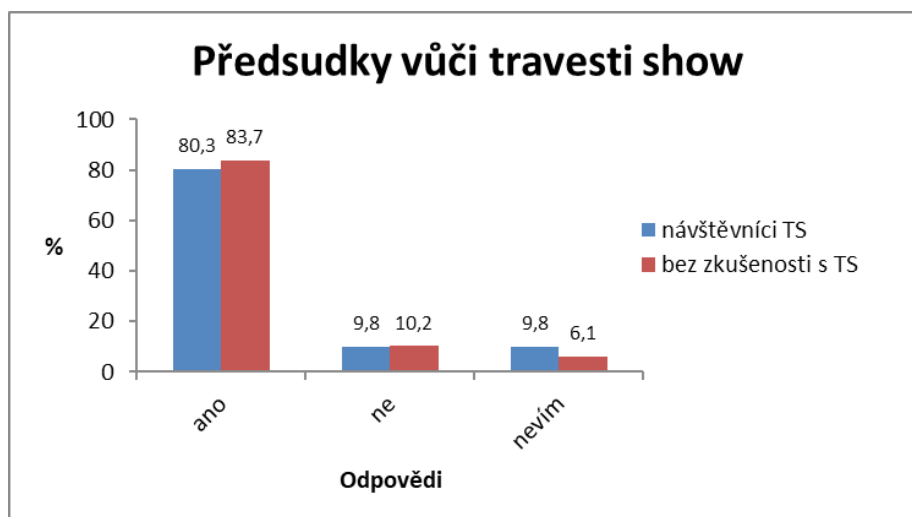
Zdroj: Vlastní práce

## 2.4 Otevřené otázky pro všechny respondenty

### Setkali jste se někdy s předsudky vůči TS?

Na otázku odpovědělo okolo 80 % respondentů z obou skupin kladně. Přibližně 10 % respondentů zvolilo, že ne. 6 % lidí bez zkušenosti s TS a 10 % návštěvníků TS napsalo, že neví (viz Graf 10).

Graf 26: Předsudky vůči travesti show



Zdroj: Vlastní práce

### Pokud jste se někdy setkali s předsudky vůči TS, jaké to byly?

Tato otázka se ptá respondentů, kteří se setkali s předsudky vůči TS, o jaké předsudky se jednalo? Nejdříve uvádím odpovědi lidí bez zkušenosti s TS a poté návštěvníků TS.

### **Odpovědi respondentů bez zkušenosti s TS:**

- *Někteří lidé si myslí, že je to nějaké perverzní a úchylné vystoupení.*
- *Zaslechl jsem názor, že být travestitou je nedůstojné.*
- *Travestité nejsou společnosti užiteční.*
- *Travestité jsou k ničemu, ať radši jsou dělat něco pořádného.*
- *Travestité kazí společnost.*
- *Kdo se na to dívá, je „buzna.“*
- *Lidé si myslí, že tuto show mohou dělat jenom divní lidé s divnými choutkami.*
- *Zejména starší generace tento novější druh zábavy nechápe.*
- *Starší generaci to přijde absurdní, proč dneska vymýšlejí tak nepřírozenou zábavu.*
- *Že jsou travestité úchyláci, kteří dělají trapnou zábavu.*
- *Že to určitě není normální.*
- *Že to musí dělat jenom „prdlí“ lidé.*
- *Lidé většinou tvrdí, že kdo má potřebu se promenádovat v ženských šatech je „skrytej“ úchyl.*
- *Lidem to nepřijde zábavné, ale spíš laciné.*
- *Není to normální.*
- *Kdo v travesti show vystupuje, tak tomu se budou posmívat.*
- *Vystupující jsou divní lidé.*
- *Lidi nedůvěřují mužům, kteří jsou převlečení za ženu. Jsou vůči nim podezřívaví, že se za tím určitě něco skrývá. Nějaká asi úchylka.*
- *Spousta lidí si myslí, že je nenormální tento druh zábavy dělat.*
- *Je to divné a nenormální.*
- *Nemají potřebu se dívat na „homouše.“*
- *Nechtějí být mezi homosexuály.*
- *Přijde jim to jako podřadná zábava, že se dá dělat něco lepšího.*
- *Myslí si, že je to primitivní. A předvádět se tam takhle umí „každej.“*
- *Že je to prostě ujetý. Že to není normální. A kdo to dělá, tomu „hrabe.“*
- *Myslím, že se nedostatečně zajímají o travesti show, a proto uvěří bulvárním plátkům, které travesti show označují za něco divného.*
- *Myslí si, že to je prostě trapné.*
- *Hlavně chlapi mají vůči tomu předsudky – zejména kvůli homosexuálům.*
- *Je to proti přírodě.*
- *Je to zvrácenost.*
- *Myslí si, že je to zábava pro „homouše.“*
- *Nevidí smysl v tom, tam chodit.*
- *Je to ztráta času a peněz.*

- *Nechtějí se koukat na chlapy převlečené za ženy. Chtějí vidět pořádné muže.*
- *Slyšel jsem názor, že travestité jsou to „trapáci.“*
- *Tvrdí, že travestité se jenom promenádují v hadřících a nedělají pořádnou práci.*
- *Jsou to duševně nemocní lidé.*
- *Nechtějí ztrácet čas lacinou show.*
- *Je to laciná a podivná show.*
- *Je to divné.*
- *Chtějí vidět kvalitu ne nekvalitní zábavu, která je primitivní.*
- *Připadali by si divně, kdyby tam šli.*
- *Lidé nechtějí být společností odsuzováni.*
- *Divná show.*
- *Myslím si, že lidi prostě čtou jenom špatné informace a neinformují se pravdivě.*
- *Tak jestli lidi čtou bulvární plátky, tak určitě ano.*
- *Z bulváru bych si myslel, že se jedná o největší „ujetost.“*

#### **Odpovědi návštěvníků TS**

- *Někteří lidé si nejsou jistí lidmi, kteří travesti show dělají.*
- *Že jsou to všechno divní lidé, homosexuálové atd.*
- *Myslím, že to lidé často vnímají jako divný a úchylný druh zábavy, především muži tím opovrhují.*
- *Berou travestity jako duševně narušené.*
- *Že je to nevkusné.*
- *Ano, přijde jim to příliš zvláštní.*
- *Myslí si, že jsou muži divní, když se chtějí převlékat za ženu. Smějí se jejich vzezření, myslí si, že je to divné a "nenormální," často i v rámci LGBTIQ komunity (odsudky homosexuálních mužů vůči drag queens).*
- *Považují všechny za homosexuály.*
- *Travesti show pokládají za pokleslý druh zábavy.*
- *Určitě se takoví najdou. Důvody mohou být různé. Např. nepřirozenost, nepochopení legrace...*
- *Zaslechla jsem předsudek, že je to proti přírodě.*
- *Teď tady ve Španělsku ne. Česká republika ovšem není moc otevřená pro tento život.*
- *Slyšel jsem, že tam účinkují úchylní lidé, že muž oblečený a nalíčený jako žena je něco perverzního.*
- *Určitě ano, že jsou travestité divní a jestli tam člověk půjde, tak to něco divného o něm vypovídá.*
- *Slyšela jsem předsudek, že jsou travestité příšerní!*

- *Jde o něco, co se vymyká "normálu" a konvenčním pravidlům, stejně jako např. homosexualita. Proto to hodně lidí neuznává.*
- *Předsudky má zejména starší generace - přijde jim to zvrhlé.*
- *Myslím, že existují předsudky vůči travesti show. Zejména mám pocit, že je malé povědomí o tomto fenoménu a lidé pak často přejímají zkreslené informace. Toto téma by si podle mého názoru zasloužilo větší osvětu.*
- *Ve společnosti jsem zaslechla názor, že travestité rozhodně nejsou normální.*
- *Lidé nemají dostatek informací o travesti show a tím vznikají domněnky, že jsou travestité nemocní a úchylní lidé a že to určitě bude divné vystoupení.*
- *Stydí se přiznat, že se jim to líbí a potlačují to.*
- *Že je to pro ženský nebo pro homosexuály.*
- *Určitě, někdo prostě nesouhlasí s homosexualitou.*
- *Myslím si, že bohužel ano. Lidé si často myslí, že se jedná o duševně nemocné osoby nebo lidi s úchylnou. Nechápu jejich hlavní poslání - humor, zábavu, odreagování.*
- *Že to jsou blázni.*
- *Když jsou dobře informovaní, tak předsudky nemají. Nicméně věřím, že spousta lidí neví, o co se vůbec jedná.*
- *Můžou mít předsudky, že to bude negativně ovlivňovat děti, mládež.*
- *Ano, mají. Předsudky tady byly, jsou a budou.*
- *Mají – myslí si, že je ostuda se na to koukat.*
- *Ano, lidé se bojí odlišnosti.*
- *Určitě existují lidé s předsudky, mohou si např. myslet, že se jedná o úchylnou zábavu.*
- *Ano, vyhýbají se podobným akcím - považují je většinou za nevhodné.*
- *Lidé žijí v domněni, že se na travesti show nechodí dívat normální lidé.*
- *Ano, občas nejspíš může být pro vystupující obtížné sdělit svým rodinám, že tuto práci dělají. Ale někdy je tento předsudek založený jen na ignoraci lidí, kteří si odmítají aktivně hledat informace o travesti show.*
- *Myslí si, že jsou to duševně nemocní lidé a homosexuálové.*
- *Lidé si myslí, že to je trapná zábava.*
- *Ano, lidé mají problém s tím, že jsou to většinou homosexuálové.*

Odpovědi lidí bez zkušenosti s TS a návštěvníků TS v závěrečné kapitole porovnáám s výsledky kvalitativní obsahové analýzy. Pokusím se najít, jestli se některé odpovědi shodují s tím, co píšou o TS média.

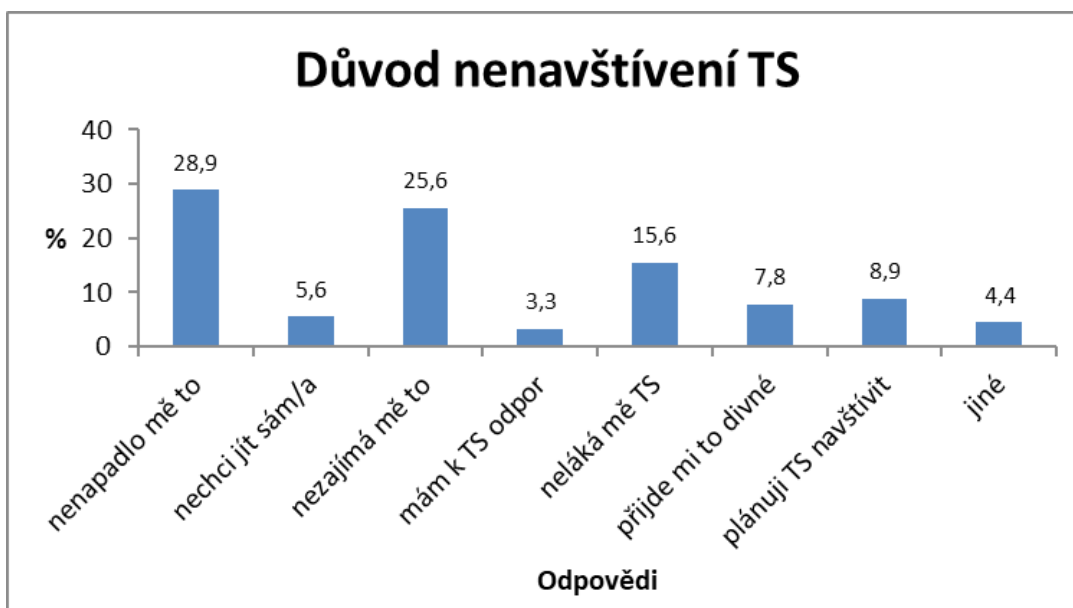
Nyní uvedu otázky, které byly konkrétně určené pro neobeznámené s TS.

## 2.5 Otázky jen pro respondenty bez zkušenosti s TS

### Proč jste travesti show nenavštívil/a?

Graf 11 zachycuje jen odpovědi respondentů bez zkušenosti s TS. Na otázku „Proč jste travesti show nenavštívil/a?“ odpovědělo 29 % respondentů, že je to nenapadlo a přibližně 26 % to nezajímá. Vcelku hodně lidí zvolilo možnost, že je TS neláká. Téměř 13 % lidí zvolilo, že by travesti show chtěli navštívit někdy v budoucnu (viz Graf 11).

Graf 27: Důvod nenavštívení TS



Zdroj: Vlastní práce

Odpověď „jiné“ u respondentů bez zkušenosti s TS:

- *Neláká mě to, i když nevylučuji, že TS někdy v budoucnu navštívím.*
- *Bál jsem se, abych se necítil divně.*
- *Raději volím jiný druh zábavy.*
- *Nechci se na ně koukat.*

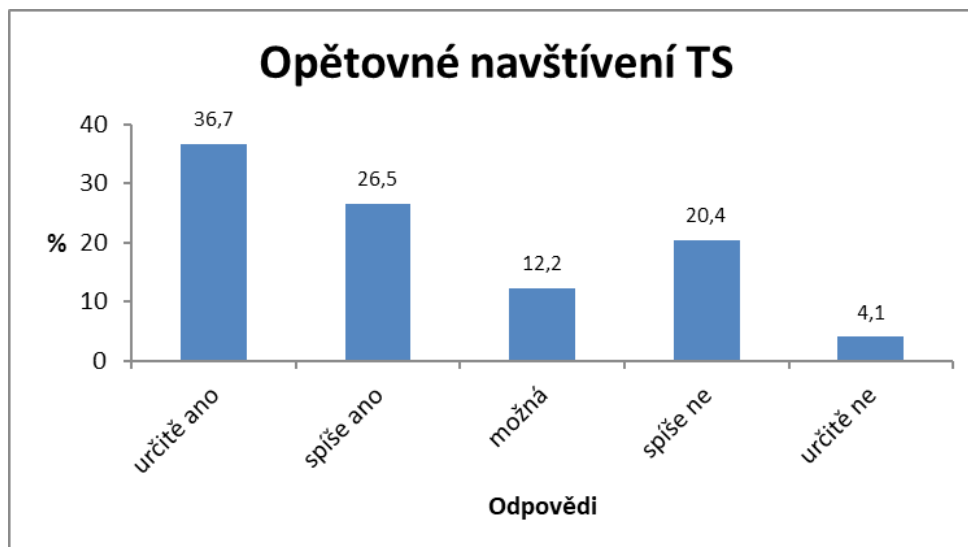
## 2.6 Otázky jen pro návštěvníky TS

### Navštívili byste TS znovu?

Více jak 36 % návštěvníků TS odpovědělo, že ano, necelých 27 % zvolilo odpověď „spíše ano.“ 12 % lidí odpovědělo „možná“ a 20 % lidí se přiklonilo k možnosti „spíše ne.“ 4 % respondentů uvedlo, že určitě ne. Z odpovědí lze vyčíst, že více než

polovina návštěvníků TS byla s TS spokojená. A jen 4 % respondentů by bylo zásadně proti opětovnému navštívení TS (viz Graf 12).

Graf 28: Opětovné navštívení TS

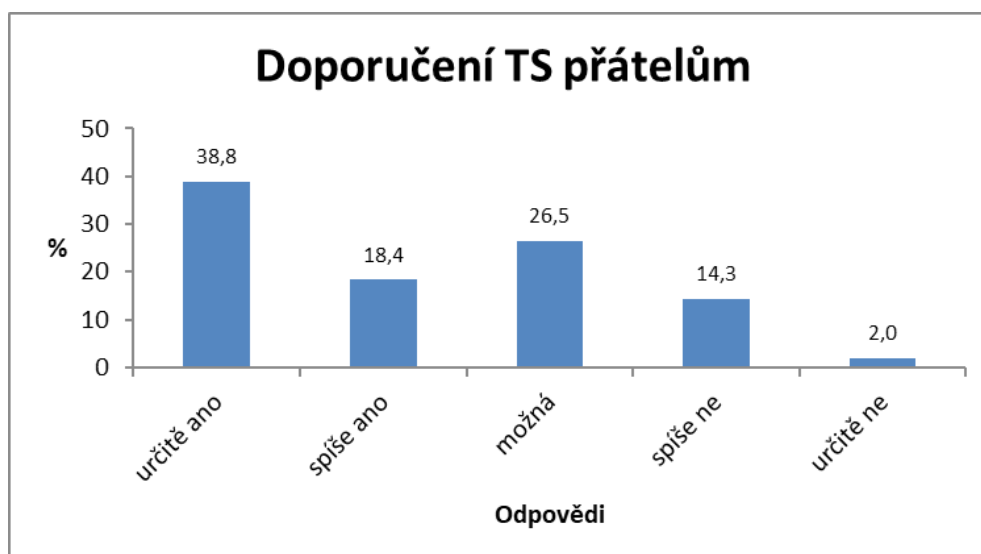


Zdroj: Vlastní práce

### Doporučil/a byste TS svým přátelům?

Do dotazníku jsem zařadila otázku, zdali by návštěvníci TS doporučili tento druh zábavy svým přátelům. Okolo 38 % lidí odpovědělo kladně – tedy ano. Přibližně 18 % se přiklonilo k odpovědi „spíše ano.“ Kolem 26 % lidí uvedlo nevím a 12 % „spíše ne.“ 2 % respondentů zvolilo možnost „určitě ne“ (viz Graf 13).

Graf 29: Doporučení TS přátelům

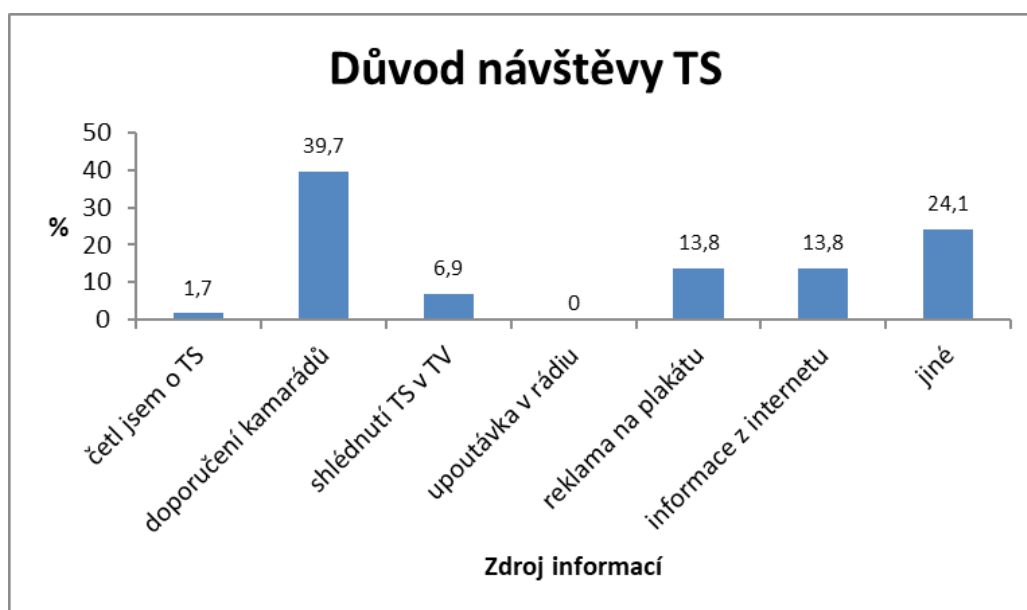


Zdroj: Vlastní práce

## Co Vás vedlo k návštěvě travesti show?

Zjišťovala jsem, co vedlo návštěvníky TS k návštěvě této show. Nejvíce respondentů, téměř 40 % odpovědělo, že je k návštěvě TS přivedli kamarádi. Necelých 14 % návštěvníků TS motivovaly k návštěvě informace z internetu nebo reklama na plakátu. Pouze 2 % respondentů, že se o TS dočetlo v novinách či časopisech (viz Graf 14).

Graf 30: Důvod návštěvy TS



Zdroj: Vlastní práce

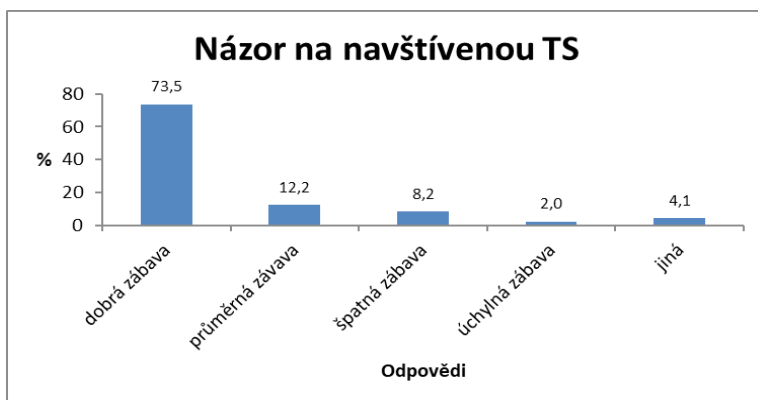
Odpověď „jiné“ u návštěvníků TS:

- *Byl jsem omylem v klubu, kde vystupovali.*
- *Kamarádka dostala lístky jako dárek a přizvala mě.*
- *Šli jsme s kamarády z legrace a ze zvědavosti.*
- *Byli jsme náhodou na party, na které byla travesti show součástí večerního programu. Byla to víceméně náhoda – nečekali jsme to.*
- *Šla jsem povinně s kolegyněmi, protože šly všechny.*
- *Party*
- *V hotelu to bylo součástí animačního programu.*
- *Travesti ples*
- *Součást programu během cestování.*
- *Na dovolené v zahraničí, kde nás s kamarádem přepadla zvědavost a chtěli jsme zažít něčeho nového.*
- *Šla jsem podpořit kamarády.*
- *Kamarádi mi koupili lístek k narozeninám.*

## Jaký je Váš názor na travesti show, kterou jste navštívil/a?

Přibližně 74 % lidí hodnotilo TS jako dobrou zábavu. 12 % respondentů zvolilo možnost průměrná zábava, 8 % jako špatná zábava a 2 % jako úchylná zábava. Dá se říct, že většina návštěvníků TS viděla tuto show jako zábavnou a nevadila jim (viz Graf 15).

Graf 31: Názor na navštívenou TS



Zdroj: Vlastní práce

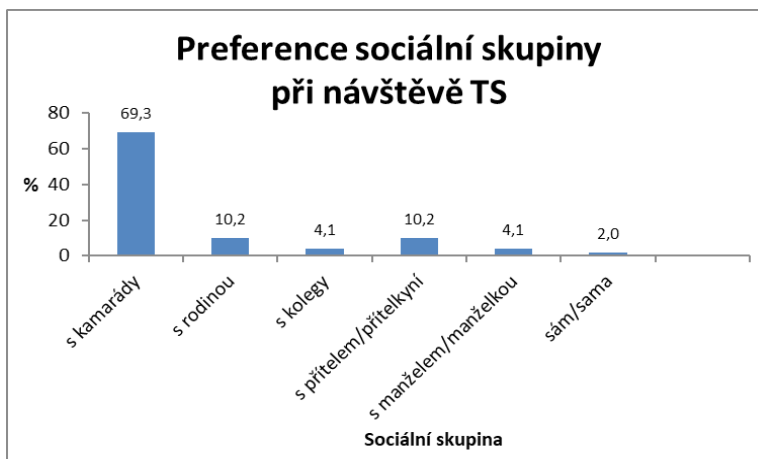
Odpověď „jiné“ u návštěvníků TS:

- *Nebylo to vůbec úchylné – jako si většina lidí myslí...*
- *Bylo to hodně zvláštní. Mezi diváky bylo hodně homosexuálů.*

## S kým jste navštívili TS?

Otázka zjišťuje, s kým lidé navštívili travesti show. 69 % návštěvníků TS se vydalo na tuto show s kamarády, 10 % s rodinou nebo s přítelem/přítečkyní, 4 % s kolegy nebo s manželem/manželkou a 2 % navštívily show samostatně (viz Graf 16).

Graf 32: Preference sociální skupiny při návštěvě TS



Zdroj: Vlastní práce



### 3 Shrnutí

V této kapitole zkusím najít podobnosti a případné shody mezi představami respondentů a obsahovou analýzou. Moje výzkumná otázka zní: „Existuje podobnost mezi způsobem mediální prezentace travesti show a tím, jak lidé o tomto kulturním žánru mluví a smýšlí?“

Výsledky dotazníkového šetření mohou být zkreslené především výběrem respondentů – dotazník zodpovědělo více žen než mužů. Příčinou zkreslených výsledků může být i skutečnost, že jsem se zaměřila jen na lidi ve věku 20-30 let žijících v Praze.

Pro hledání podobnosti a případné shody mezi dotazníkovým šetřením a mediálním obsahem je klíčové, zdali se respondenti setkali s předsudky vůči TS. Okolo 80 % respondentů z obou skupin – tedy jak návštěvníků TS, tak lidí bez zkušenosti s TS, odpovědělo, že se s předsudky setkali. Následně jsem těmto respondentům položila otevřenou otázku: „Jaké předsudky zaslechli?“ Odpovědi lidí z obou skupin byly velmi podobné až téměř shodné, a proto jsem je z důvodu větší přehlednosti sloučila dohromady, abych mohla lépe najít podobnosti či odlišnosti s mediálním obsahem. Následně jsem odpovědím přiřadila kategorie, které je nejlépe vystihovaly.

#### **Kategorie „úchylné“ – viz Tabulka 2**

Jak je patrné z Tabulky 2, někteří respondenti odpověděli, že slyšeli předsudky typu travesti show je perverzní a úchylné vystoupení a travestité jsou skrytí úchylové, duševně narušení či nemocní jedinci, kteří svoji zvrácenost maskují za ženské šaty. Proto jsem tuto kategorii pojmenovala „úchylné.“

Několik článků se o travestitech vyjadřuje velmi podobně. Úchylem nazvaly otce Moniky, který byl transvestita, vystupoval v travesti show a musel uprchnout z České republiky do Německa, protože ho lidé nazývali úchylem (Chvilka pro tebe, 10.5.2017). Transvestita je druh sexuální deviace a v tomto článku bylo uvedeno, že transvestita vystupuje v travesti show. Na základě tohoto článku si čtenář mohl spojit umělce vystupujícího v travesti show s člověkem se sexuální úchylnou a vytvořit si předsudek.

V jiném článku označil Josef Rychtář Davida Turka za úchylný a buzeranta. David Turek je homosexuál a žije se vystupováním v travesti show (Aha!, 23.4.2013). Pokud čtenář není obeznámen s přesnou terminologií a rozdíly mezi pojmy travestita, travesti

show a jiné, může si po přečtení toho článku podvědomě spojit travestitu s úchylem a homosexuálem.

Další článek popisuje transsexuála Gabrielu. Gabriela dříve ráda vystupovala v travesti show, nechala si operací změnit pohlaví z muže na ženu a v jednom textu uvádí, že bere stejné prášky jako pedofilové (Blesk, 12.6. 2015). V článku se vyskytují pojmy pedofil, transsexuál a TS a jejich kombinace může v lidech vyvolat předsudky vůči TS.

Adam Mišík o pořadu „Tvoje tvář má známý hlas“ prohlásil, že si představení až perverzně užíval, aniž by se z toho ovšem snažil dělat TS (360°, 12.5.2016). Vyskytlo se zde slovní spojení perverzní a travesti show. Přestože Adam Mišík netvrdil, že je travesti show perverzní, mohl obsah článku čtenáře navést k tomu, že spolu slova perverzní a travesti show nějak souvisí.

Z obsahu předcházejících článků by si čtenář mohl vytvořit předsudky a podvědomě si spojit pojmy travesti show s něčím úchylným a perverzním (viz Tabulka 2).

Tabulka 2: Úchylné

<b>Úchylné</b>
<i>Někteří lidé si myslí, že je to nějaké perverzní a úchylné vystoupení.</i>
<i>Lidé si myslí, že tuto show mohou dělat jenom divní lidé s divnými choutkami.</i>
<i>Travestité jsou úchyláci, kteří dělají trapnou zábavu.</i>
<i>Lidé většinou tvrdí, že kdo má potřebu se promenádovat v ženských šatech je „skrytej“ úchyl.</i>
<i>Lidi nedůvěřují mužům, kteří jsou převlečení za ženu. Jsou vůči nim podezřívaví, že se za tím určitě něco skrývá. Nějaká asi úchylka.</i>
<i>Jsou to duševně nemocní lidé.</i>
<i>Je to zvrácenost.</i>
<i>Myslím, že to lidé často vnímají jako divný a úchylný druh zábavy, především muži tím opovrhují.</i>
<i>Berou travestity jako duševně narušené.</i>
<i>Slyšel jsem, že tam účinkují úchylní lidé, že muž oblečený a nalíčený jako žena je něco perverzního.</i>
<i>Předsudky má zejména starší generace, přijde jim to zvrhlé.</i>
<i>Myslím si, že jsou to duševně nemocní lidé a homosexuálové.</i>
<i>Myslím si, že bohužel ano. Lidé si často myslí, že se jedná o duševně nemocné osoby nebo lidi s úchylkou. Nechápu jejich hlavní poslání - humor, zábavu, odreagování.</i>
<i>Určitě existují lidé s předsudky, mohou si např. myslet, že se jedná o úchylnou zábavu.</i>

Zdroj: Vlastní práce

### **Kategorie „nedůstojné, laciné a primitivní“ – viz Tabulka 3**

V kategorii „nedůstojné, laciné a primitivní“ jsem vytvořila další skupinu možných předsudků, které uvádějí návštěvníci TS i lidé bez zkušenosti s TS. Objevuje se zde názor, že TS je nedůstojná, laciná, podřadná, nekvalitní, pokleslá, nevkusná, nevhodná, ostudná a primitivní zábava.

V článcích, které se týkaly posledního rozloučení s Věrou Čáslavskou v Národním divadle například bylo uvedeno, že se jednalo o nedůstojné rozloučení, které připomínalo patetickou travesti show (E15, 13.9. 2016). Z kontextu se dá vyvodit, že pokud rozloučení připomíná travesti show, tak je nedůstojné, nevkusné a ostudné.

O moderátorovi Karlu Voříškovi se v jednom článku vyjádřili, že ho k vystupování v TS dohnala beznaděj. Z kontextu se dá pochopit, že živit se jako travestita je nedůstojné zaměstnání a Karel Voříšek tím značně společensky poklesl, ačkoliv dříve býval oceňovaným moderátorem (Rytmus života, 15.4. 2013). Z článku vyplývá, že být travestitou je nedůstojné povolání a znamená sociální pokles a ostudu.

Předsudky ohledně kvality TS v obsahové analýze nejlépe shrnují subkategorie „obavy“ a „přirovnání připodobňující = odsudky.“ Články zařazené do těchto subkategorií se věnují zejména soutěži „Tvoje tvář má známý hlas.“ V tomto pořadu se účinkující především obávali, aby jejich vystoupení nevypadala jako travesti show. Vystoupení odlišná od TS, jsou podle aktérů známkou kvality a dobré úrovně. A naopak, vystoupení podobná TS znamenají pokles kvality a špatně odvedenou maskérskou a kostýmerskou práci. Do subkategorie „nevkus“ jsem také zařadila článek, ve kterém občané Uherského Brodu doufají, že k nim do kulturního domu začne jezdit něco kvalitnějšího nežli travesti show. Tito občané považují TS za nekvalitní zábavu (Respekt, 31.8. 2015).

O předsudku ohledně nevkusu TS se dají určité podobnosti a shody najít v subkategoriích „nevkus“ a „přirovnání připodobňující = odsudky.“ Tyto subkategorie zachycují jevy, které se například týkají stylu oblékání celebrit. Pokud se daná celebrita svým stylingem podobá travestitovi, je její oblečení označené za nevkusné a nevhodné. Mnohokrát padl výrok „vypadá jako travesti kopie sama sebe (Styl, 10.11.2015)“ nebo „na TS by v tomto stylingu uspěl (Aha!, 1.8.2013).

Určitou podobnost s články ohledně předsudku lascivnosti a nevkusu vykazují zase některé kulinářské pořady. Údajně v pořadu „Prostřeno“ soutěžící Lukáš Sivák předvedl svým hostům lascivní travesti show, čímž je znechutil (Aha!, 17.9.2016).

V mnoha člancích spojovaly travestity a travesti show s něčím nedůstojným, laciným, podřadným, nekvalitním, pokleslým, nevkusným, nevhodným a ostudným. Předsudky lidí, které vyšly z dotazníkového šetření a kódy kvalitativní obsahové analýzy byly velmi podobné a v mnoha případech dokonce shodné (viz Tabulka 3).

Tabulka 3: Nedůstojné, laciné a primitivní

<b>Nedůstojné, laciné a primitivní</b>
<i>Zaslechl jsem názor, že být travestitou je nedůstojné.</i>
<i>Lidem to nepřijde zábavné, ale spíš laciné.</i>
<i>Přijde jim to jako podřadná zábava, že se dá dělat něco lepšího.</i>
<i>Je to laciná a podivná show.</i>
<i>Myslí si, že je to primitivní. A předvádět se tam takhle umí „každý.“</i>
<i>Chtějí vidět kvalitu ne nekvalitní zábavu, která je primitivní.</i>
<i>Nechtějí ztrácet čas lacinou show.</i>
<i>Slyšel jsem názor, že travestité jsou „trapáci.“</i>
<i>Myslí si, že to je prostě trapné.</i>
<i>Travesti show pokládají za pokleslý druh zábavy.</i>
<i>Že je to nevkusné.</i>
<i>Mají – myslí si, že je ostuda se na to koukat.</i>
<i>Ano, vyhýbají se podobným akcím, považují je většinou za nevhodné.</i>

*Zdroj: Vlastní práce*

#### **Kategorie „neužitečné“ – viz Tabulka 4**

Další kategorii, kterou jsem vytvořila z předpokladů respondentů, je kategorie „neužitečné.“ Sem jsem zahrнула tvrzení, že travestité jsou neužiteční, je nesmyslné na ně chodit a nedělají pořádnou práci.

Článek o Karlu Voříškovi – moderátorovi, ze kterého se stal travestita, se vyjadřuje o jeho novém povolání jako o podřadném zaměstnání. Předpoklad „nedělají pořádnou práci“ si může čtenář vytvořit i z textu o Karlu Voříškovi (Nedělní Blesk, 14.6.2015).

Šéfredaktor týdeníku Sedmičky Miroslav Graclík se v jiném článku vyjadřuje, že nerozumí pointě pořadu „Tvoje tvář má známý hlas.“ Připadá mu, že je travesti show smysluplnější než tento pořad (Týden, 18.4.2016). Ale ani o travesti show se nevyjadřuje s respektem a úctou, jelikož pro něj představuje jen o něco lepší zábavu než pořad „Tvoje tvář má známý hlas.“ Předpoklad typu „nevidí v TS smysl,“ by si čtenář mohl v tomto textu potvrdit (viz Tabulka 4).

Tabulka 4: Neužitečné

<b>Neužitečné</b>
<i>Travestité nejsou společnosti užiteční.</i>
<i>Travestité jsou k ničemu, ať radši jdou dělat něco pořádného.</i>
<i>Nevidí smysl v tom, tam chodit.</i>
<i>Je to ztráta času a peněz.</i>
<i>Tvrdí, že travestité se jenom proměňují v hadřících a nedělají pořádnou práci.</i>

*Zdroj: Vlastní práce*

### **Kategorie „nenormální až divné“ – viz Tabulka 5**

Kategorii „nenormální až divné“ jsem přiřadila předsudkům, které tvrdí, že je TS zvláštní, divná a nenormální show, jejíž forma je proti přírodě, kazí společnost a může negativně ovlivňovat děti.

K těmto předsudkům z kvalitativní analýzy uvádím články, které se týkají průvodce Karima. V textu o něm psali jako o bývalém bezdomovci a homosexuálním prostitutovi, který bral drogy, skončil 3x ve vězení, je nakažený virem HIV a vystupuje občas v travesti show (Instinkt, 11.9.2014). Z těchto článků si může čtenář dovodit spojitost TS s bezdomovcem a drogově závislým člověkem, který se živil jako homosexuální prostitut a potvrdit svůj předsudek, že TS není normální forma zábavy, a že zejména děti by se takové show neměly zúčastnit.

Také článek o Gabrielovi, transsexuálovi, který vystupuje v TS, mohou lidé pochopit jako nenormální jev, protože Gabriel se narodil jako muž a prodělal operativní změnu pohlaví na ženu.

Podle některých článků je také nenormální vítězství travesti zpěvačky Conchity Wurst v Eurovizi. Svým vítězstvím údajně „znehodnotila symbol mužnosti“ a vyvolala mnoho nesouhlasných a rozporuplných reakcí. Mnohé články vyjadřují pochybnosti, zdali je normální, aby vítězkou prestižní soutěže byla travesti zpěvačka (Haló noviny, 17.5.2014).

Jiný článek uvádí, že je rozhodně zvláštní, pokud potkáte muže v podprsence. Takto oděný muž se údajně hodí jedině do TS. Autor článku tak hodnotí Frankfurtské fotbalisty, kteří si po zápase sundaly dresy a měly pod nimi podprsenky. Bylo to údajně divné a zvláštní (Aha!, 13.8.2014).

Určitá podobnost mezi smýšlením lidí a obsahem médií v kategorii „nenormální až divné“ existuje. Z obsahů mnoha článků vyplývá, že travestité a travesti show mohou

být něčím nenormálním až divným. Čtenář si může vůči TS vytvořit předsudky nebo si potvrdit předsudky, které už vůči TS má (viz Tabulka 5).

Tabulka 5: Nenormální až divné

<b>Nenormální až divné</b>
<i>Travestité kazí společnost.</i>
<i>Zejména starší generace tento novější druh zábavy nechápe.</i>
<i>Starší generaci to přijde absurdní, proč dneska vymýšlejí tak nepřirozenou zábavu.</i>
<i>Že to určitě není normální.</i>
<i>Že to musí dělat jenom „prdlí“ lidé.</i>
<i>Není to normální.</i>
<i>Vystupující jsou divní lidé.</i>
<i>Spousta lidí si myslí, že je nenormální tento druh zábavy dělat.</i>
<i>Je to divné a nenormální.</i>
<i>Že je to prostě ujetý. Že to není normální. A kdo to dělá, tomu „hrabe.“</i>
<i>Je to divné.</i>
<i>Divná show.</i>
<i>Je to proti přírodě.</i>
<i>Nechtějí se koukat na chlapy převlečené za ženy. Chtějí vidět pořádné muže.</i>
<i>Někteří lidé si nejsou jistí lidmi, kteří travesti show dělají.</i>
<i>Myslí si, že jsou muži divní, když se chtějí převlékat za ženu. Smějí se jejich vzezření, myslí si, že je to divné a "nenormální," často i v rámci LGBTQ komunity (odsudky homosexuálních mužů vůči drag queens).</i>
<i>Slyšela jsem předsudek, že jsou travestité příšerní!</i>
<i>Zaslechla jsem předsudek, že je to proti přírodě.</i>
<i>Ano, přijde jim to příliš zvláštní.</i>
<i>Určitě ano, že jsou travestité divní a jestli tam člověk půjde, tak to něco divného o něm vypovídá.</i>
<i>Ve společnosti jsem zaslechla názor, že travestité rozhodně nejsou normální.</i>
<i>Můžou mít předsudky, že to bude negativně ovlivňovat děti, mládež.</i>
<i>Že to jsou blázni.</i>
<i>Lidé si myslí, že to je trapná zábava.</i>
<i>Určitě se takoví najdou. Důvody mohou být různé. Např. nepřirozenost, nepochopení legrace...</i>
<i>Ted' tady ve Španělsku ne. Česká republika ovšem není moc otevřená pro tento život.</i>
<i>Ano, mají. Předsudky tady byly, jsou a budou.</i>

Zdroj: Vlastní práce

## Kategorie „homosexuálové“ – viz Tabulka 6

Z dalších předsudků jsem vytvořila kategorii „homosexuálové.“ V těchto předsudcích lidé tvrdí, že v TS vystupují pouze homosexuálové, jedná se o zábavu pro gaye a diváci TS se dělí hlavně na ženy a homosexuály.

V rubrice „Ptejte se“ jedna čtenářka vyjádřila obavy, jestli je normální, aby její přítel chtěl navštívit travesti show, zda nemůže být homosexuál. Heidi Janků čtenářce odpověděla, že travesti show může být dobrá zábava a její přítel je naprosto v pořádku (Sedmička, 22.9. 2016).

O Karimovi a Davidu Turkovi články uvádějí, že jsou to homosexuálové, kteří vystupují v TS. Ale například o Láďovi Černém ze skupiny Screamers zmiňují, že má manželku a děti a je heterosexuál.

V obsahové analýze jsem nenalezla články, které vysloveně tvrdí, že travestité jsou jen homosexuálové a na TS se chodí dívat pouze gayové a ženy. Ale vzhledem k tomu, že travesti show pochází původně z gay subkultury, je možné, že se tento předsudek vytvořil právě proto a zůstal u některých lidí zachován dodnes (viz Tabulka 6).

Tabulka 6: Homosexuálové

<b>Homosexuálové</b>
<i>Kdo se na to dívá, je „buzna.“</i>
<i>Nemají potřebu se dívat na „homouše.“</i>
<i>Nechtějí být mezi homosexuály.</i>
<i>Myslí si, že je to zábava pro „homouše.“</i>
<i>Hlavně chlapi mají vůči tomu předsudky – zejména kvůli homosexuálům.</i>
<i>Že jsou to všechno divní lidé, homosexuálové atd.</i>
<i>Považují všechny za homosexuály.</i>
<i>Že je to pro ženský nebo pro homosexuály.</i>
<i>Určitě, někdo prostě nesouhlasí s homosexualitou.</i>
<i>Ano, lidé mají problém s tím, že jsou to většinou homosexuálové.</i>

Zdroj: Vlastní práce

## Kategorie „strach z odsudků“ – viz Tabulka 7

Kategorie „strach z odsudků“ v sobě zahrnuje obavy lidí, že si budou připadat divně, když navštíví TS. Jde o strach z toho, že je společnost odsoudí, ale obávají se i toho, že by se jim TS mohla líbit.

Tyto obavy mohou pramenit i z neznalosti správné terminologie, neboť v některých článcích došlo k záměně pojmů – místo travestita byl použit pojem transvestita, tedy travesti umělce chybně označili za jedince se sexuální úchylkou. Obavy mohou být spojeny i s něčím zdánlivě nevinným – s módou. V mnoha textech se objevují předsudky spojené s nepovedeným stylingem celebrit, kde známou osobnost posléze popisují a označují jako příšerně a lacině vypadajícího travestitu. Také mnozí účinkující ze soutěže „Tvoje tvář má známý hlas“ prohlásili, že by nechtěli, aby se jejich vystoupení podobala travesti show, protože by poklesla kvalita.

V článcích není přímo uvedeno, že je divné shlédnout TS, nebo že Vás společnost za její návštěvu odsoudí. Nikde se neuvádí, že je špatné, když se Vám TS líbí. Z článků spíše vyznívá, že pokud se něco podobá travesti show je označeno jako divné, nepěkné, nepovedené a laciné. Dá se předpokládat, že čtenáři, kteří neznají správnou terminologii a nemají například zkušenosti s TS, si mohou travesti vystoupení spojit s něčím zvláštním až divným (viz Tabulka 7).

*Tabulka 7: Strach z odsudků*

<b>Strach z odsudků</b>
<i>Kdo v travesti show vystupuje, tak tomu se budou posmívat.</i>
<i>Lidé nechtějí být společností odsuzováni.</i>
<i>Stydí se přiznat, že se jim to líbí a potlačují to.</i>
<i>Lidé žijí v domnění, že se na travesti show nechodí dívat normální lidi.</i>
<i>Ano, lidé se bojí odlišnosti.</i>
<i>Připadali by si divně, kdyby tam šli.</i>

*Zdroj: Vlastní práce*

### **Kategorie „bulvár a nedostatečná informovanost“ – viz Tabulka 8**

Mnoho respondentů v dotazníkovém šetření uvádí, že si lidé vytvářejí předsudky pramenící z nedostatečné informovanosti o TS anebo z toho, že sledují pouze bulvární plátky. Jeden respondent vyjadřuje názor, že je travesti show něco, co se vymyká „normálu“ a konvenčním pravidlům, a proto ji hodně lidí neuznává.

Z obsahové analýzy vyplývá, že se o travestitech a travesti show převážně negativně nevyjadřují pouze bulvární plátky, ale také seriózní deníky a společenské časopisy. Tudíž předsudky lidí, že pouze bulvární plátky píší o travestitech neuctivě, jsou nepravdivé.



Jediné články, které spojují travesti show s uměním, se týkají skupiny Screammers, jejíž představení mají údajně divadelní přesah (MF DNES, 16.12.2016). Členové skupiny jsou nadaní herci, zpěváci a tanečníci. Také Heidi Janků se vyjadřuje o travestitech pozitivně a uvádí, že ji dokonce pomohli k hitu „Když se načancám“ (Chvilka pro tebe, 17.5. 2017).

Jeden respondent zmiňuje, že společnost může mít předsudky i vůči něčemu novému, co se vymyká normálu. Tady lze přiřadit články o vousaté travesti zpěvačce Conchitě Wurst, která zvítězila v Eurovizi. Její vítězství vyvolalo mnoho rozporuplných reakcí. Od naprosté kritiky až po výroky typu „vítězství tolerance“ (viz Tabulka 8).

*Tabulka 8: Bulvár a nedostatečná informovanost*

<b>Bulvár a nedostatečná informovanost</b>
<i>Tak jestli lidi čtou bulvární plátky, tak určitě ano.</i>
<i>Z bulváru bych si myslel, že se jedná o největší „ujetost.“</i>
<i>Myslím si, že lidi prostě čtou jenom špatné informace a neinformují se pravdivě.</i>
<i>Lidé nemají dostatek informací o travesti show a tím vznikají domněnky, že jsou travestité nemocní a úchylní lidé a že to určitě bude divné vystoupení.</i>
<i>Myslím, že existují předsudky vůči travesti show. Zejména mám pocit, že je malé povědomí o tomto fenoménu a lidé pak často přejímají zkreslené informace. Toto téma by si podle mého názoru zasloužilo větší osvětu.</i>
<i>Jde o něco, co se vymyká "normálu" a konvenčním pravidlům, stejně jako např. homosexualita. Proto to hodně lidí neuznává.</i>
<i>Ano, občas nejspíš může být pro vystupující obtížné sdělit svým rodinám, že tuto práci dělají. Ale někdy je tento předsudek založený jen na ignoraci lidí, kteří si odmítají aktivně hledat informace o travesti show.</i>
<i>Když jsou dobře informovaní, tak předsudky nemají. Nicméně věřím, že spousta lidí neví, o co se vůbec jedná.</i>
<i>Myslím, že se nedostatečně zajímají o travesti show, a proto uvěří bulvárním plátkům, které travesti show označují za něco divného.</i>

*Zdroj: Vlastní práce*

Při porovnání odpovědí z dotazníkového šetření s kódy z kvalitativní analýzy jsem došla k závěru, že se předsudky lidí a obsahu médií velmi podobají. V mnoha případech došlo k naprosté shodě. Troufám si tedy tvrdit, že média mohou značně podporovat již existující předsudky vůči TS a předkládat nové zkreslující představy. V některých případech k tomu dochází záměrně, ale mnohokrát také neúmyslně, kdy se například v jedné větě objevuje spojení perverzní a TS, homosexuální prostitut a TS, úchyl a TS a jiné. Jak jsem již několikrát uváděla, čtenář si tak může podvědomě spojit

travesti show s něčím nelichotivým, úchylným, perverzním, přestože to autor článku ani tak nezamýšlel.

Předsudky, které si lidé vytvářejí, mohou být také podpořeny nedostatečnou informovaností. Z dotazníkového šetření vychází, že znalost odborné terminologie – tedy kdo je přesně travestita, transvestita a transsexuál, není mezi respondenty dostatečná. Obě skupiny termíny zaměňovaly.

Z kvalitativní obsahové analýzy vyplývá, že informační kvalita přesnosti médií je skutečně zkreslená. V naprosté většině článků se mediální popis travestitů a travesti show zásadně liší s jejich pravou definicí. Při porovnání předsudků respondentů s kódy z kvalitativní analýzy jsem dospěla k závěru, že se předsudky obsahu médií skutečně podobají.

## 4 ZÁVĚR

Cílem diplomové práce bylo poskytnout přehled o postavení travesti show v mediální kultuře, zpřehlednit odbornou terminologii, a hlavně najít podobnost mezi způsobem mediální prezentace travesti show a tím, jak lidé o tomto kulturní žánru mluví a smýšlí.

Teoretická část práce vymezuje pojmy travestita, transvestita, transsexuál a zabývá se jejich významovou odlišností. Práce pokračovala vysvětlením pojmu sexualita, heterosexuality, bisexualita a homosexualita – včetně procesu přiznání, tedy coming outu.

Další kapitola teoretické části vysvětluje historii homosexuality a její vyzdvihování v období antického Řecka a Říma i pozitivní vztah Keltů. Uvádí zlom, který nastává ve středověku, kdy homosexuálové začali být za svoji sexuální orientaci trestáni, vězněni, mučeni, kastrováni a popraveni. Mnohokrát se tak dělo i z mocenských důvodů. (Boswell, 1981: 171). Na území našeho státu byla homosexualita do 18. století trestána smrtí a upálením. V roce 1787 Josef II. zmínil trest pouze na žalář a tento trest přetrval až do roku 1961. Kapitola se zabývá i vědeckými poznatky z první třetiny 20. století, ze kterých je zřejmé, že homosexualita není nemoc a není zapotřebí proti ní bojovat. Nové vědecké vědomosti však jsou s příchodem 2. světové války zavrženy. Na území ČR přestává být homosexualita považována za nemoc až v roce 1993 (Fanel, 2000: 391).

Následující kapitola teoretické části se věnuje tématu „queer culture“ a „queer theory.“ S „queer culture“ se spojuje pojem LGBT(IQ) = lesba, gay, bisexuál, transgender, (intersexuál a queer). „Queer culture“ zahrnuje celou komunitu „sexuálních menšin,“ které mají také svoji kulturu – obrazy, filmy atd. V současné době podporuje práva a společenské postavení sexuálních menšin řada organizací. „Queer kulturu“ v České republice podporuje například festival Mezipatra a nestátní organizace STUD.

Teoretická část práce popisuje „Queer teorii,“ která představuje určitý neohraničený, neustále se rozvíjející, rozšiřující soubor myšlenek a výzkumů v oblasti lidské sexuality a genderu (Jagose, 1998: 1). Dříve se slovo „queer“ používalo pouze v souvislosti s homosexuály. Později se pojem „queer“ stalo zastřešujícím termínem pro LGBT komunitu (Sullivan, 2003: 43-44). Jednou z nejvýznamnějších zakladatelek „queer teorie“ je Judith Butler (1999: 70-71), která tvrdí, že lidská sexualita je společensky uměle

vykonstruovaná. Lidská sexualita je podle „queer teorie“ daleko obsáhlejší a svobodnější, než si dosud myslíme a neexistují pouze kategorie muž a žena (Ishida, 2010: 41).

Jiná kapitola teoretické části se věnuje travesti vystoupení, které je v České republice většinou označováno jako travesti show, v zahraničí jako „Drag Queen.“ Původ české travesti show stejně jako „drag queen“ je spojený s homosexuály. Na území České republiky můžeme najít 2 druhy travesti show: varietní TS a napodobující/klubovou TS (Dobešová, 2013: 28). Varietní TS se nejvíce podobá divadelnímu vystoupení a jejím představitelem je například skupina Screammers. Klubová/napodobující TS se nejvíce podobná zahraniční „drag show.“ Představení probíhají většinou na diskotékách, gay klubech, plesech – půlnoční překvapení atd. (Dobešová, 2013: 28). Mezi nejzásadnější rozdíly mezi českou TS a zahraniční „Drag Queen“ lze uvést, že česká TS směřuje spíše k formě divadelní zábavy a „Drag Queen Show“ více poukazuje na zpochybňování genderových kategorií a zprostředkování gay kultury divákům. Česká TS se ke gay kultuře tolik nehlásí a travestité u nás ztvárňují nejenom postavy žen, ale i mužů, zvířat, věci atd (Dobešová, 2013: 17).

Teoretická část popisuje i divadelní historii s prvky TS. Protože dříve směli hrát v divadle pouze muži, bylo považováno za normální, že na jevišti ztvárňují i ženské role. Vystupování žen bylo zakázáno v mnoha zemích – například v Japonsku, Španělsku, Anglii atd.

Poslední část teoretické části charakterizuje karneval. Součástí různých průvodů a oslav jsou masky, v nichž jsou muži častokrát převlečení za ženu – bábu, nevěstu... Jejich kostýmy jsou vnímány jako součástí zábavy. V České republice se například koná Masopust, který lidé vnímají jako legraci a velmi si ho užívají. Masopust je součástí lidových tradic a není předmětem ostudy ani lacinosti. Společnost vnímá rozdíl mezi Masopustem a travesti show, jenž pochází z gay subkultury, a i proto je spojována s mnoha předsudky.

Praktická část této práce se zabývá kvalitativní obsahovou analýzou a dotazníkovým šetřením. Z kvalitativní obsahové analýzy vyplývá, že mnoho textů čtenáře nepřímo navádí k tomu, aby travesti show považovali mezi „podřadná“ zaměstnání. Například o Karimovi, který provází turisty pražským podsvětím se články často zmiňují, že bral drogy, byl homosexuální prostitut, bezdomovec a vystupoval a vystupuje v travesti

show. (Vlasta, 12.10.2016) Přestože se články nevyjadřují o travestitech a travesti show neuctivě, čtenář si v nich může spojit slova – homosexuální prostitut, bezdomovec atd. s travesti show. Mnohé texty používají k vyjádření nějakého nezdaru příměr, že to vypadalo jako travesti show. V případě nevkusného oblečení novináři častokrát zvolili formulaci – vypadá jako travesti kopie sama sebe, na TS by v tomhle stylingu určitě uspěl. Předcházející přirovnání mohou v lidech podvědomě vytvářet představu, že TS je něco divného, laciného a nemá to úroveň.

Z výsledků kvalitativní obsahové analýzy je zřejmé, že přesnost informační kvality médií je skutečně pochybná. V naprosté většině článků se mediální popis travestitů a travesti show zásadně liší s jejich pravou definicí. Nejčastěji se články o travestitech a travesti show vyjadřují jako o něčem, co nemá úroveň, je nevkusné, nevhodné, laciné, netypické, zvláštní, úchylné apod. Jen několik článků správně odborně vysvětluje terminologii, tzn. přesný význam pojmu travestita, transvestita a transsexuál. Pozitivní články o travestitech se zmiňují zejména o skupině *Screamers*. Travestité jsou stále vnímány velmi rozporuplně. Například texty o vousaté travesti zpěvačce Conchitě Wurst vyvolávají v lidech pozitivní reakce svým popisem „*vítězství tolerance* (Haló noviny, 17.5.2014),“ ale na druhé straně vzbuzují i negativní a nesouhlasné reakce – „*seškvařila symbol mužnosti* (Haló noviny, 17.5.2014).“

Po obsahové analýze následuje v praktické části dotazníkové šetření, které u respondentů zkoumá znalost odborných termínů travestita, transvestita a transsexuál. Z výsledků dotazníkového průzkumu vyplývá, že jsou tyto pojmy v mnoha případech zaměňovány, což ukazuje na neznalost přesných rozdílů. Mezi nejvíce nesprávně uváděné pojmy patří travestita a transvestita. Z dotazníku je také zřejmé, že travesti show považuje mnoho lidí za druh „*tabu zábavy*.“ Respondenti, kteří travesti show nenavštívili se k tomuto názoru přiklonili z 22 % a návštěvníci obeznámení s TS překvapivě dokonce z 26 %.

Srovnání výsledků dotazníkového šetření s kódy z obsahové analýzy ukazuje, že se předsudky respondentů velmi podobají obrazu, který je jim z pozice médií o travestitech a travesti show předkládán. Je tedy pravděpodobné, že mnohé předsudky souvisí i s prezentací médií o travestitech a travesti show. Také charakteristická záměna pojmů travestita a transvestita může u některých jedinců vést až k vytvoření předsudků ohledně travesti show, když travesti umělce zaměňuje za osobu se sexuální deviací.

Z výzkumu vyplývá, že je Česká republika v mnoha ohledech velmi konzervativní. Podle jednoho článku se lidé v naší zemi obávají experimentovat a zkusit něco nového a odlišného. Outfity některých celebrit bývají označeny jako travesti outfity.

Pozitivní je, že se lidé travesti show jako formě umění začínají více otevírat – viz například vítězství Conchity Wurst.

## Summary

At the beginning of this diploma thesis were explained the differences between the terms Drag Queen, transvestite and transsexual. It was assumed that all the respondents wouldn't know the exact meaning of these notions. Also terms like sexuality, heterosexuality, bisexuality and homosexuality were defined.

In theoretical part was described history of homosexuality. From the historical point of view homosexuality was very popular during Antique Greece and Rome. Also Celts accepted homosexuality very positively. But medieval times were for gays very dark period. For their sexual orientation they were punished, imprisoned, tortured, castrated and executed. In Czech territory homosexuals were punished by death until 18<sup>th</sup> century and until 1961 they could be imprisoned for their sexual orientation. From 1993 homosexuality was stopped being considered as a disease in the Czech Republic.

In theoretical part was also described what is queer culture and queer theory. With queer culture is connected a term LGBTIQ = lesbian, gay, bisexual, transgender/transsexual, intersex and queer. Nowadays a lot of organizations fight for the rights of these sexual minorities. In the Czech Republic queer culture is represented by film festival Mezipatra and organization STUD. The most famous founder of queer theory is Judith Butler who says that sexuality was artificially constructed by people.

Czech travesty show in comparison with Drag Queen show is more similar to theatre performance. Czech performers don't play only women but also men, animals, things... Drag Queen Show is more focused on questioning the gender roles and presenting gay culture to the audience. The most famous travesty group in the Czech Republic is Screammers.

In the history of theatre was very common that female roles were played by men. It was typical for example for Japan, Spain, England... It was accepted by society as

normal. When we compare the history of theatre to travesty show it might seem strange that travesty show can evoke so many scandalous reactions.

In the past and also now there are many carnivals all over the world. Part of carnivals are masks – it is common that many times men are dressed as women and it is accepted as fun and not taken as something embarrassing. The question is why there is such a difference between carnivals and travesty show. Maybe the answer can be the fact that travesty show comes from gay subculture and in the society we can still find many prejudices against homosexuals.

Practical part of this diploma thesis includes qualitative content analyses and questionnaire. From the qualitative content analyses was found out that many articles didn't directly mention that being Drag Queen would mean something embarrassing. But from the content of the text we could understand that working as a performer in travesty show wouldn't be considered as a dignified job. For example in every article about the tour guide Karim was written that he used drugs, was homosexual prostitute, homeless and even to this day he sometimes performs in travesty show. After reading these articles people could connect travesty show with words like drugs, homosexual prostitute and homeless person. If according to some articles some celebrity didn't look good the authors of the text used the phrase that he/she looked like Drag Queen.

From qualitative content analysis I found out that in many articles the description of Drag Queen and travesty show was different from the official definition. Travesty show was very often connected with something strange, weird, scandalous, cheap, tasteless... Only few articles described the right meaning and differences between the terms Drag Queen, transvestite, transsexual. Texts that were positive about Drag Queens were about the group Screammers. But a lot of articles wrote about Drag Queens very negatively.

When the answers from questionnaire were compared to codes from qualitative content analyses, it was found out that prejudices of respondents were very similar to the codes from qualitative content analyses. It was proved that it is possible that Media influenced respondents in making prejudices. Respondents were very often confusing meaning Drag Queen and transvestite. The same phenomenon was also

discovered in many articles. But if the meaning of Drag Queen and transvestite was in the texts changed the articles turned the performers to people with sexual deviation.

Authors of several articles wrote that Czech Republic is still in many ways very conservative. It can be caused by long-term isolation from the world caused by former communist regime. We cannot predict how people will accept Drag Queen show or how they will think about the performers in the future. But it seems that the society is becoming more tolerant and open to this kind of entertainment.



# SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

## Použitá literatura:

Aristoteles (1939) *Politika*. Praha: Jana Laichter.

Askew Emily, O. Wesley Allen a Buttrick David (2015) *Beyond heterosexism in the pulpit*. Eugene: Cascade Books.

Barták Matěj, Vebrová Jitka a Rychlá Renata (2008) *Nový slovník cizích slov pro 21. století*. Praha: Plot.

Bassermann Lujo (1993) *Nejstarší řemeslo: Kulturní dějiny prostituce*. Praha: Mladá fronta.

Berelson Bernard (1952) *Content analysis in communication research*. Glencoe: Free Press.

Bestajovský Martin (2004) *Lidové obyčeje a nápady pro šikovné ruce Zima*. Praha: CPress.

Blahník Vojtěch Kristian (1929) *Světové dějiny divadla*. Praha: Aventinum.

Borneman Ernest (1994) *Encyklopedie sexuality*. Praha: Victoria Publishing.

Boswell John (1981) *Christianity, social tolerance, and homosexuality: gay people in Western Europe from the beginning of the Christian era to the fourteenth century*. Chicago: University of Chicago Press.

Bray Alan (1995) *Homosexuality in Renaissance England*. New York: Columbia University Press.

Brockett Oscar G. (1999) *Dějiny divadla*. Praha: Lidové noviny.

Buckland Warren (2009) *Film Theory and Contemporary Hollywood Movies*. New York: Routledge.

Burr Kenneth A. (2009) *Coming out, coming home: making room for gay spirituality in therapy*. New York: Routledge.

Butler Judith (1999) *Gender trouble: feminism and the subversion of identity*. New York: Routledge.

Cage Ken a Evans Moyra (2003) *Gayle: the language of kings and queens - history and dictionary of gay language in South Africa*. South Africa: Jacana.

Cameron Deborah a Kulick Don (2003) *Language and Sexuality*. Cambridge: Cambridge University Press.

Campbell Joseph (1991) *The masks of God. Primitive mythology*. New York: Arkana.

Capponi Věra (1994) *Sexuologický slovník*. Praha: Grada.

- Dorazil Otakar (1992) *Vládcové v dějinách Evropy*. Klatovy: Amlyn.
- Fanel Jiří (2000) *Gay historie*. Praha: Dauphin.
- Foucault Michel (1986) *The history of sexuality*. New York: Pantheon Books.
- Frel Jiří (1964) *Portréty Feidias*. Praha: Orbis.
- Gernstner David (2006) *The Routledge International Encyclopedia of Queer Culture*. New York: Routledge.
- Hájek Martin (2014) *Čtenář a stroj: vybrané metody sociálněvědní analýzy textů*. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON).
- Hašková Hana, Křížková Alena, Linková Marcela (2006) *Mnohohlasem. Vyjednávání ženských prostorů po roce 1989*. Praha: Sociologický ústav AV ČR.
- Hilská Vlasta (1947) *Japonské divadlo*. Praha: Ústav pro učební pomůcky průmyslových a odborných škol.
- Hooper Anne (2006) *Sexopedie: vše, co jste dosud nevěděli*. Praha: Ikar.
- Hunningher B. (1955) *The origin of the theater: an essay*. Westport, Connecticut.: Greenwood Press.
- Ishida Yoriko (2010) *Modern and postmodern narratives of race, gender, and identity: the descendants of Thomas Jefferson and Sally Hemings*. New York: Peter Lang.
- Jagose Annamarie (1998) *Queer Theory*. Victoria: Melbourne University Press.
- Katz Jonathan (1976) *Gay American history: lesbians and gay men in the U.S.A.* New York: Avon Books.
- Lauretis T. (1991) *Queer Theory: Lesbian and Gay Sexualities*. Bloomington: Indiana University Press.
- Mackenzie J. Lachlan a Álvarez González Elsa (2008) *Languages and cultures in contrast and comparison*. Amsterdam: J. Benjamins Pub. Co.
- Maduit J.A. (1979) *Keltové*. Praha: Panorama.
- Mikšaníková Tereza, Hacsí Barbara a Orlando Daniela. (2008) *Nejen pro LGBT komunitu*. Praha: eLnadruhou, o.s.
- O'Brien Jodi (2009) *Encyclopedia of gender and society*. Los Angeles: SAGE.
- O'Brien Jodi a Arlene Stein (2018) *Gender, sexuality, and intimacy: a contexts reader*. Los Angeles: SAGE.
- Procházka Ivo (2002) *Coming out: průvodce obdobím nejistoty, kdy kluci a holky hledají sami sebe*. Brno: STUD.
- Putna Martin C. (2011) *Homosexualita v dějinách české kultury*. Praha: Academia.

Stehlíková Eva (1991) *Řecké divadlo klasické doby*. Praha: Ústav pro klasická studia.

Stehlíková Eva (2005) *Antické divadlo*. Praha: Karolinum.

Strauss Anselm L. a Corbin Juliet (1999) *Základy kvalitativního výzkumu: postupy a techniky metody zakotvené teorie*. Brno: Sdružení Podané ruce.

Sullivan Nikki (2003) *A critical introduction to queer theory*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press.

Šrámková Taťána (2015) *Sexuologie pro zdravotníky*. Praha: Galén.

Turner W. Victor (1982) *From ritual to theatre: the human seriousness of play*. New York City: Performing Arts Journal Publications.

Večerková Eva (2015) *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad.

Vice Sue (1997) *Introducing Bakhtin*. Manchester: Manchester University Press.

Vondrušková Alena (2015) *Český lidový a církevní rok*. Brno: MOBA.

Weiss Petr (2010) *Sloupky o sexu: 40 úvah o sexu a vztazích*. Praha: Mladá fronta.

### **Diplomové a rigorózní práce:**

Dobešová Bc. Mirka (2013) *Fenomén českého travesti show*. Diplomová práce, Univerzita Karlova v Praze, Fakulta humanitních studií, Katedra genderových studií, Praha.

Košela J. (1981) *Homosexualita a její trestnost*. Diplomová práce, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Právnická fakulta, Brno.

Seidl Mgr. Jan (2007) *Úsilí o odrestnění homosexuality za první republiky*. Rigorózní práce, Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Historický ústav, Brno.

Strnadová, Mirka (2013) *Gay Pride: Mediální obraz homosexuality v českých médiích na příkladu pochodu homosexuálů*. Bakalářská práce, Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, Katedra mediálních studií, Praha.

### **Filmové dokumenty:**

Česká televize (2013) *Queer - muži na vysokých podpatcích I.: O historii české travesti show*. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10520528904-queer/213562210900002-muzi-na-vysokych-podpatcich-i/titulky/?kvalita=vysoka> (cit. 24.2.2018)

### **Elektronické dokumenty:**

Eurovision (2018) *Facts and figures*  
Dostupné z: <https://eurovision.tv/about/facts-and-figures> (cit. 3.1.2018)

- Gay iniciativa (2006) *Historie SOHO a GI v ČR*.  
Dostupné z: <http://gay.iniciativa.cz/www/index.php?page=clanek&id=5> (cit. 3.1.2018)
- Mezipatra (2017) *O nás – mezipatra*.  
Dostupné z: <http://www.mezipatra.cz/festival/o-nas.html> (cit. 3.1.2018)
- Na kluky (2017) *Tingl tangle (Praha): Kluby. Nakluky*.  
Dostupné z: <https://www.nakluky.cz/klub/9-tingl-tangl/> (cit. 24.2.2018)
- Nova (2018) *Tvoje tvář má známý hlas*.  
Dostupné z: <http://tvojetvar.nova.cz/> (cit. 26.2.2018)
- Pragulic (2018) *About us – Pragulic*.  
Dostupné z: <https://pragulic.cz/about-us/> (cit. 20.2.2018)
- Screamers (2017) *Historie skupiny Screamers*.  
Dostupné z: <http://www.screamers.cz/historie> (cit. 24.2.2018)
- Screamers (2017) *Základní informace o skupině*.  
Dostupné z: <http://www.screamers.cz/zakladni-informace-o-skupine> (cit. 24.2.2018)
- STUD (2017) *O nás – Stud*.  
Dostupné z: <http://www.stud.cz/o-nas.html> (cit. 3.1.2018)
- STUD (2017) *Queer knihovna – Stud*.  
Dostupné z: <http://www.stud.cz/informace/queer-knihovna.htm> (cit. 3.1.2018)
- STUD (2017) *Projekty – Stud*.  
Dostupné z: <http://www.stud.cz/projekty.html> (cit. 3.1.2018)
- Travesti kočky (2017) *O nás: Travesti show Kočky. Travestikocky*.  
Dostupné z: <http://www.travestikocky.cz/> (cit. 24.2.2018)

# TEZE

<b>Institut komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK</b> <b>Teze MAGISTERSKÉ diplomové práce</b>	
<b>TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:</b>	
<b>Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta:</b> Jana Provázková	<b>Razítko podatelny:</b>
<b>Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta:</b> 2016	
<b>E-mail diplomantky/diplomanta:</b> 77951748@fsv.cuni.cz	
<b>Studijní obor/forma studia:</b> Mediální studia/Prezenční studium	
<b>Předpokládaný název práce v češtině:</b> Postavení travesti show v mediální kultuře	
<b>Předpokládaný název práce v angličtině:</b> The role of travesti show in media culture	
<b>Předpokládaný termín dokončení</b> (semestr, akademický rok – vzor: ZS 2012/2013) (diplomovou práci je možné odevzdat nejdříve po dvou semestrech od schválení tezí) LS 2017/2018	
<b>Charakteristika tématu a jeho dosavadní zpracování</b> (max. 1800 znaků): Jak moc zkreslené představy mají lidé o travestitech? Žijeme v předsudcích? Ve své práci zpracuji mediální pohled na travestity, který budu srovnávat s názory a předsudky lidí, kteří ne/navštívili travesti show. Nejprve se pokusím sesbírat data z médií a utvořit mediální obrázek o travestitech, který nám média předkládají. Poté sestavím vlastní průzkum, ve kterém rozdělím lidi na dvě skupiny – první skupinu budou tvořit lidé, kteří navštívili travesti show a druhou skupinu budou tvořit lidé, kteří tuto show nenavštívili. Budu zkoumat, jaký mají obě skupiny názor na tuto show a travestity obecně. V závěrečné části budu porovnávat mediální obrázek o travestitech, který nám televize zprostředkovává s představami a předsudky lidí, kteří ne/navštívili travesti show. Touto prací chci vyzkoumat, jak moc se liší představy lidí o travestitech ve srovnání s mediálním obrazem.	
<b>Předpokládaný cíl práce, případně formulace problému, výzkumné otázky nebo hypotézy</b> (max. 1800 znaků): Travestité – kdo jsou, proč to dělají? Jaké máme představy z médií o travestitech? Ví lidé, jaké jsou rozdíly mezi travestity, transvestity a transsexuály? Záležitost pouze moderní doby, či se muži za ženy převlékali již dříve? Podívám se na stručnou historii divadla – např. antické Řecko – divadlo hráli pouze muži. Poté se pokusím stručně zmapovat, jestli jsou travestité ve světě populární a zdali se pojem travestita chápe jinak ve světě než u nás. Základním teoretickým rámcem objasnění problematiky travesti kultury bude oblast queer studies.  Druhou část diplomové práce věnuji průzkumu. Nejprve se pokusím obsahovou analýzou zjistit, jaký mediální obraz o travestitech media lidem zprostředkovávají. Tedy jak média prezentují travestity a travesti show. Poté si jako metodu výzkumu zvolím dotazování, připravím dotazník a rozdělím si lidi na 2 skupiny – na ty co travesti show viděli a na ty, co ji neviděli. Poté se jich zeptám, co si myslí o travestitech, jak je vnímají, jestli si myslí, že to je divadlo atd. Tímto zjistím, co si lidé myslí o travestitech a jestli se liší pohled lidí, kteří navštívili a kteří nenavštívili	

travesti show.

Ve třetí části diplomové práce porovnáám zmapovaný mediální obraz o travestitech s výsledky obsahové analýzy. Cílem práce je porovnat mediální prezentaci travestitů versus představy publik, které ne/navštívily travesti show.

**Předpokládaná struktura práce** (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu):

1) Teoretická část

- Kdo jsou travestité
- Rozdíly travestita, transvestita, transexuál
- Queer culture
- Pojem travesti show
- Historie divadla – např. antické Řecko – herci pouze muži, prvek muži převlečení za ženy se objevuje již dávno v historii
- Travestité ve světě, kde jsou populární

2) Průzkum

- Mediální obraz travestitů: obsahová analýza
- Dotazníkové šetření – 2 skupiny lidí, kteří ne/navštívili travesti show

3) Vyhodnocení

- Srovnání představ lidí, kteří ne/navštívili travesti show s mediálním obrazem, který zprostředkovávají média
- Zjištění, jestli se dají vypořádat určité souvislosti mezi mediálním obrazem a představami lidí o travestitech

**Vymezení podkladového materiálu** (např. titul periodika a analyzované období):  
**Všechny zmínky o problematice travesti show v českých médiích v období let 2014, 2015, 2016. (Vzorek není omezen na konkrétní tituly kvůli relativně nízkému výskytu zmínek o sledovaném jevu.)**

**Dotazování: 100 návštěvníků travesti show (kontrolní skupina 100 lidí, kteří travesti show nenavštívili) – obě skupiny ze sociodemografické kategorie 20-30 let, Praha, SŠ nebo VŠ vzdělání**

**Metody (techniky) zpracování materiálu:**

Obsahová analýza a výzkum publik

**Základní literatura** (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a metodě jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2-5 řádků):

**OSCAR G. BROCKETT a [Z ANGLICKÉHO ORIGINÁLU PŘELOŽIL MILAN LUKEŠ]. *Dějiny divadla*. 2. vyd. Praha: Lidové noviny, 2001. ISBN 978-807-1065-326.**

- Dějiny divadla je titul, který mapuje dějiny divadla v Evropě a v USA. V samostatných kapitolách se také věnuje divadlu v Asii a Africe.

**SUMMERS, Claude J. *The queer encyclopedia of the visual arts*. San Francisco: Cleis Press, 2004. ISBN 978-1573441919.**

- Tato kniha mapuje historii „queer presence“ v umění napříč historií. Zobrazuje nám, jaký obrovský podíl na umění měli gayové, lesby, bisexuálové, transsexuálové a queer artists.

**KULICK, Don. *Travesti: sex, gender, and culture among Brazilian transgendered prostitutes*. Chicago: University of Chicago Press, 1998. ISBN 978-0226461007.**

- Publikace se věnuje problematice travestitů v Brazílii. Mapuje jejich životní styl, styl oblečení, účesů...

HALL, Donald E. *Queer theories*. New York: Palgrave Macmillan, 2003. ISBN 978-0333775400.

- Kniha se zabývá queer kulturou, sexuální orientací – jak v současné době, tak v historii a vysvětluje pojem queer.

KING, Nia. *Queer & Trans artists of color vol 2 (volume2)*. Biyuti Publishing, 2016. ISBN 978-1988139005

- Kniha sleduje život konkrétních travestitů a mapuje jejich životní příběhy. Autorka používá například interview, aby zjistila a prozkoumala život travestitů do hloubky.

**Diplomové a disertační práce k tématu** (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let)

- **Travesti show a sexuální orientace z adiktologické perspektivy – Bc. Martina Fejklová 2016**
- **Fenomén české travesti show – vystupující vs. publikum – Mgr. Mirka Dobešová 2013**
- **Mediální zobrazení a stereotypizace transgenderu v českém tisku – Mirka Dobešová**

**Datum / Podpis studenta/ky**

.....

**TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:**

**Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:**

**Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:**

**Potvrzují, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na FSV UK vykonávám.**

**Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.**

**Irena Reifová, Ph.D.**

.....

**Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga Datum / Podpis pedagožky/pedagoga**

TEZE JE NUTNO ODEVZDAT VYTIŠTĚNÉ, PODEPSANÉ A VE DVOU VYHOTOVENÍCH DO TERMÍNU UVEDENÉHO V HARMONOGRAMU PŘÍSLUŠNÉHO AKADEMICKÉHO ROKU, A TO PROSTŘEDNICTVÍM PODATELNY FSV UK. PŘIJATÉ TEZE JE NUTNÉ SI VYZVEDNOUT V SEKRETARIÁTU PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY A NECHAT VEVÁZAT DO OBOU VÝTISKŮ DIPLOMOVÉ PRÁCE.

**TEZE NA IKSŽ SCHVALUJE VEDOUcí PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY.**

## Seznam použitých zkratek

AIDS – Acquired Immune Deficiency Syndrome

atd. – a tak dále

cca – přibližně

FtM – female to male

HIV – Human Immunodeficiency Virus

LGBT – lesby, gayové, bisexuálové a transgender

LGBTIQ – lesby, gayové, bisexuálové, transgender, intersexuálové a queer

MF DNES – Mladá fronta DNES

MtF – male to female

OSVČ – osoba samostatně výdělečně činná

s. – stránka

SOHO – Sdružení organizací homosexuálních občanů

TS – travesti show

TV – televize

VIP – Very Important Person



## Seznam tabulek

TABULKA 1: ROZDĚLENÍ NA 3 KATEGORIE – TS A POKLESLOST, TS A UMĚNÍ, PERFORMATIVA.....	35
TABULKA 2: ÚCHYLNÉ.....	83
TABULKA 3: NEDŮSTOJNÉ, LACINÉ A PRIMITIVNÍ.....	85
TABULKA 4: NEUŽITEČNÉ.....	86
TABULKA 5: NENORMÁLNÍ AŽ DIVNÉ.....	87
TABULKA 6: HOMOSEXUÁLOVÉ.....	88
TABULKA 7: STRACH Z ODSUDKŮ.....	89
TABULKA 8: BULVÁR A NEDOSTATEČNÁ INFORMOVANOST.....	90

## Seznam grafů

GRAF 1: INFORMAČNÍ ZDROJE O TS.....	66
GRAF 2: POCHOPENÍ ROZDÍLU MEZI TRAVESTI A TRANSVESTI SHOW.....	67
GRAF 3: POCHOPENÍ ROZDÍLU MEZI POJMY TRAVESTITA A TREANSVESTITA.....	68
GRAF 4: KDO JE TRAVESTITA?.....	69
GRAF 5: KDO JE TRANSVESTITA?.....	70
GRAF 6: KDO JE TRANSSEXUÁL?.....	71
GRAF 7: NÁZOR RESPONDENTŮ NA MUŽE PŘEVLEČENÉ ZA ŽENY.....	72
GRAF 8: TRAVESTI SHOW JAKO „TABU“ ZÁBAVA.....	73
GRAF 9: ÚČINKUJÍCÍ V TS JSOU POUZE HOMOSEXUÁLOVÉ.....	74
GRAF 10: PŘEDSUDKY VŮČI TRAVESTI SHOW.....	74
GRAF 11: DŮVOD NENAVŠTÍVENÍ TS.....	78
GRAF 12: OPĚTOVNÉ NAVŠTÍVENÍ TS.....	79
GRAF 13: DOPORUČENÍ TS PŘÁTELŮM.....	79
GRAF 14: DŮVOD NÁVŠTĚVY TS.....	80
GRAF 15: NÁZOR NA NAVŠTÍVENOU TS.....	81
GRAF 16: PREFERENCE SOCIÁLNÍ SKUPINY PŘI NÁVŠTĚVĚ TS.....	81

# **Přílohy**

Příloha č. 1 – Plné znění dotazníku

Příloha č. 2 – Seznam článků

## Příloha 1

### Postavení travesti show v mediální kultuře – dotazník

---

Dobrý den, ahoj,

věnujte prosím několik minut svého času vyplněním následujícího dotazníku.

Hned na začátku chci předeslat, že je zcela anonymní, takže nemusíte mít obavu,

že si jeho vyplněním jakýmkoli způsobem uškodíte.

Bude sloužit pouze pro účely mé diplomové práce.

Děkuji za spolupráci

---

#### 1) Znáte pojem travesti show?

Ano

Ne

#### 2) Kde jste se dozvěděl/a, že travesti show existuje?

Rodina

Přátelé

Noviny

Časopisy

Televize

Rozhlas

Plakát

Jiné:

#### 3) Může se travesti show nazývat také transvesti show?

Ano

Ne

Nevím

#### 4) Myslíte si, že pojem travestita a transvestita znamená to stejné?

Ano

Ne

Nevím

**5) Kdo je to travestita?**

- Homosexuál
- Pedofil
- Muž, který se duševně cítí být ženou narozenou ve špatném těle
- Muž, kterého sexuálně vzrušuje a uspokojuje převlékání se do šatů opačného pohlaví – druh sexuální deviace
- Muž, který se převléká za ženu za účelem zábavného vystoupení
- Jiné:

**6) Kdo je to transvestita?**

- Homosexuál
- Pedofil
- Muž, který se duševně cítí být ženou narozenou ve špatném těle
- Muž, kterého sexuálně vzrušuje a uspokojuje převlékání se do šatů opačného pohlaví – druh sexuální deviace
- Muž, který se převléká za ženu za účelem zábavného vystoupení
- Jiné:

**7) Kdo je to transsexuál?**

- Homosexuál
- Pedofil
- Muž, který se duševně cítí být ženou narozenou ve špatném těle
- Muž, kterého sexuálně vzrušuje a uspokojuje převlékání se do šatů opačného pohlaví – druh sexuální deviace
- Muž, který se převléká za ženu za účelem zábavného vystoupení
- Jiné:

**8) Jaký je Váš názor na muže převlečené za ženy?**

- Je to legrace
- Nevadí mi to
- Přijde mi to divné
- Nelíbí se mi to
- Odpuzuje mě to
- Jiné:

**9) Myslíte si, že je travesti show jistý druh "tabu zábavy"?**

- Ano
- Ne
- Jiné:

**10) Myslíte si, že v travesti show vystupují pouze homosexuálové?**

- Ano
- Ne
- Nevím

**11) Setkali jste se někdy s předsudky vůči travesti show?**

- Ano
- Ne
- Nevím

**12) Pokud ano, jaké předsudky to byly? (otevřená otázka)**

**13) Z jakého důvodu jste dosud travesti show nenavštívil/a? – (konkrétní otázka pro respondenty bez zkušenosti s TS)**

- Nenapadlo mě to
- Nechci jít sám/sama
- Nezajímá mě to
- Mám k travesti show odpor
- Neláká mě travesti show
- Přejde mi to divné
- Plánuji travesti show navštívit
- Jiné:

**14) Navštívil/a byste travesti show znovu? – (konkrétní otázka pro návštěvníky TS)**

- Určitě ano
- Spíše ano
- Možná
- Spíše ne
- Určitě ne

**15) Doporučil/a byste travesti show svým přátelům? – (konkrétní otázka pro návštěvníky TS)**

- Určitě ano
- Spíše ano
- Možná
- Spíše ne
- Určitě ne

**16) Z jakého důvodu jste TS navštívil/a? – (konkrétní otázka pro návštěvníky TS)**

- O travesti show jsem četl/a
- Doporučení kamarádů
- Shlédnutí travesti show v TV
- Upoutávka v rozhlasu
- Reklama na plakátu
- Informace z Internetu
- Jiné:

**17) Jaký je Váš názor na travesti show, kterou jste navštívil/a? – (konkrétní otázka pro návštěvníky TS)**

- Dobrá zábava
- Průměrná zábava
- Špatná zábava
- Úchylná zábava
- Jiné:

**18) S kým jste travesti show navštívila/a? – (konkrétní otázka pro návštěvníky TS)**

- S kamarády
- S rodinou
- S kolegy
- S přítelem/přítelkyní
- S manželem/manželkou
- Sám/sama

**19) Jaké je Vaše pohlaví? – (rozřazovací otázka)**

- Muž
- Žena

**20) Jaký je Váš věk? – (rozřazovací otázka)**

- 15-20 let
- 21-25 let
- 26-30 let
- 31-35 let
- 36-40 let
- 41-50 let
- 51-60 let
- 61-70 let
- 70 let a více

**21) Jaké je Vaše sociální postavení? – (rozřazovací otázka)**

Student

Zaměstnaný

Pracující student

OSVČ

Nezaměstnaný

Důchodce

Jiné:



## Příloha 2

### Seznam článků

#### Celostátní deníky – články s uvedením jména autora

Aha!, (zej) (1.8.2013) Ona je muž! *Aha!: Aktuálně*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=7b3d5ed5-73fd-4575-be62-b037fcb0ba33&index=articles\\_cze\\_2013\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=7b3d5ed5-73fd-4575-be62-b037fcb0ba33&index=articles_cze_2013_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 30.3.2018)

Aha! (jík) (13.8.2013) Kluci v podprdách. *Aha!: sport*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=8dbd739e-17ed-40ea-a54a-52fcaffd3071&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=8dbd739e-17ed-40ea-a54a-52fcaffd3071&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

Aha!, Lébllová Kristýna (12.4.2016) Lucie Bílá je Madonna pro chudé! *Aha!: aktuálně*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=c4d923bb-b704-435c-a5f0-596ba1e14ac0&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=c4d923bb-b704-435c-a5f0-596ba1e14ac0&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

Aha!, (hoh) (3.9.2016) Před smrtí byl okraden! *Aha!: aktuálně*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=cb47bbde-d9a0-4b0d-a48e-f3cf30cbda50&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=cb47bbde-d9a0-4b0d-a48e-f3cf30cbda50&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 29.3.2018)

Aha!, (vin) (17.9.2016) 4x ležel na kolejích! *Aha!: aktuálně*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=14532da1-ad96-40c3-ad43-788e84d53a92&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=14532da1-ad96-40c3-ad43-788e84d53a92&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 29.3.2018)

Aha!, (vin) (4.10.2016) Vymetá televize! Sivák ostatním tančil převlečený za ženu. *Aha!: aktuálně*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=31a2d7ec-8364-47d2-8cc8-a2717f6a20da&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=31a2d7ec-8364-47d2-8cc8-a2717f6a20da&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 29.3.2018)

Aha!, (dat) (3.3.2017) Vypadám jako travestita! *Aha!: aktuálně*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=1cc8d131-afa3-431c-b954-b6025c0805c6&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=1cc8d131-afa3-431c-b954-b6025c0805c6&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 1.4.2018)

Aha!, (štš) (6.10.2015) Z muže ženou, pak mužem a zase zpět! *Aha!* Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=e2a532a5-f763-436b-b994-31e95ed7ee96&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=e2a532a5-f763-436b-b994-31e95ed7ee96&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

Blesk, (dat) (2.4.2014) Harapes šokuje: Chce dělat „travesti“! *Blesk: společnost*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=fb1498ca-89d1-4f65-a5a0-1f4579f140e3&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=fb1498ca-89d1-4f65-a5a0-1f4579f140e3&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

Blesk, (hoh) (27.9.2014) Znovu slavící! Blesk: společnost. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=5efdf730-6510-4e0e-a7e8-85744a6cf9aa&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=5efdf730-6510-4e0e-a7e8-85744a6cf9aa&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

Blesk, Smlsal Matěj (12.6.2015) Přeoperovali mě na ženu! Násilím. *Blesk: Čechy/Morava*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=67c02e91-697f-4cc1-9763-1659727cbdf6&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=67c02e91-697f-4cc1-9763-1659727cbdf6&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 27.3.2018)

Blesk, (dat) (26.8.2016) Úspěšný muž i krásná žena! Blesk: společnost. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=ffceb98e-9220-49d6-8cd9-2f70aa6fc16e&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=ffceb98e-9220-49d6-8cd9-2f70aa6fc16e&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 29.3.2018)

Blesk, (dat) (3.9.2016) Solaříková z Ulice se hroutila. *Blesk: společnost*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=34f61192-fa8e-4d5d-8750-e3eb29d03c74&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=34f61192-fa8e-4d5d-8750-e3eb29d03c74&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 29.3.2018)

Blesk, (ryc) (18.10.2017) Žárlivá žena dostihla manžela: Tančil v ženských šatech! *Blesk: Čechy/Morava*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=fecd5d0a-a93e-4d29-85cd-8cb32bb66ef5&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=fecd5d0a-a93e-4d29-85cd-8cb32bb66ef5&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 2.4.2018)

Blesk, Michálek Ondřej (13.9.2016) Drsné scénky ze zlaté kapličky. *Blesk: téma*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=ff92c06c-e508-4c47-acb5-ac8514278d27&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=ff92c06c-e508-4c47-acb5-ac8514278d27&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 29.3.2018)

E15, Čaban Martin (13.9.2016) Smutno v Národním. *E15: názory a komentáře*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=2a0afdcc-dffb-4c43-b4bc-138785f45143&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=2a0afdcc-dffb-4c43-b4bc-138785f45143&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 29.3.2018)

E15, Privřelová Iva (10.2.2017) Vice. *E15: kultura*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=89348590-85da-474f-af51-b3d42ed4a963&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=89348590-85da-474f-af51-b3d42ed4a963&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 1.4.2018)

Haló noviny, (the) (11.11.2013) Advent s klasickým baletem. *Haló noviny: kultura – balet*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=6da50fee-8969-403f-9b4d-55a9f08abd0d&index=articles\\_cze\\_2013\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=6da50fee-8969-403f-9b4d-55a9f08abd0d&index=articles_cze_2013_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 24.3.2018)

Haló noviny, (rj, čtk) (17.5.2014) Skandál na Eurovizi – vousatá dívka. *Haló noviny: ze zahraničí*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=44aaf062-c688-4b44-a3bb-512b24e0c7f3&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=44aaf062-c688-4b44-a3bb-512b24e0c7f3&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

Haló noviny, Špičková Marcela, Janouch Roman a Kočová Helena (24.5.2016) Eurovize slaví šedesátku. *Haló noviny: mozaika zajímavostí*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=7be7fdbbc-a53f-49c9-8056-4e24dc39f141&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=7be7fdbbc-a53f-49c9-8056-4e24dc39f141&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

Lidové noviny, Vašek Roman (21.6.2013) Tanec Praha v poločase. *Lidové noviny: Kultura*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=ccba2e6e-b3eb-4f9e-9567-b91948daa982&index=articles\\_cze\\_2013\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=ccba2e6e-b3eb-4f9e-9567-b91948daa982&index=articles_cze_2013_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 30.3.2018)

Lidové Noviny, Matyášová Judita (14.8.2014) Do Hotelu Šroubek se šlo najisto. *Lidové noviny: kultura*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=aea7ab0d-2578-4900-9e74-780773f6a376&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=aea7ab0d-2578-4900-9e74-780773f6a376&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

Mladá fronta DNES, Štenglová Marie (6.9.2013) Místo, kde se zdaleka jen netančí. *Mladá fronta DNES: Střední Čechy – Kolín*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=003244db-acc4-422a-9568-46a629255bd0&index=articles\\_cze\\_2013\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=003244db-acc4-422a-9568-46a629255bd0&index=articles_cze_2013_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 24.3.2018)

Mladá fronta DNES, (zk) (9.12.2013) Screamers přivezou Vánoční speciál. *Mladá fronta DNES: Vysočina*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=a8c42080-6306-4af1-8718-714d87c2a61b&index=articles\\_cze\\_2013\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=a8c42080-6306-4af1-8718-714d87c2a61b&index=articles_cze_2013_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 25.3.2018)

Mladá fronta DNES, Hubený Jaroslav (11.1.2014) Tančit jako Taťána Kuchařová. Šanci to vyzkoušet je spousta. *Mladá fronta DNES: kraj Pardubický*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=4358949e-ca1f-4e7f-8706-eaafca3fedaf&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=4358949e-ca1f-4e7f-8706-eaafca3fedaf&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 24.3.2018)

Mladá Fronta DNES, Hnátek Václav (13.1.2016) Zpěvák, kapela, zpěvačka. Kdo vyzve Eurosong? *Mladá Fronta DNES: kultura*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=d341cd07-b748-4cf1-971a-552ba737a961&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=d341cd07-b748-4cf1-971a-552ba737a961&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 29.3.2018)

Magazín Mladé Fronty DNES, Malinda Jan (18.8.2016) Vždycky Vás zachrání diváci. *Magazín Mladé fronty DNES: rozhovor*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=03358a6a-32a3-44d9-aa20-b3de414d5661&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=03358a6a-32a3-44d9-aa20-b3de414d5661&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 29.3.2018)

Magazín Mladé fronty DNES, Wilková Scarlett (24.11.2016) A pak jsem se zamiloval. *Magazín Mladé fronty DNES: rozhovor*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=865d90a1-d809-45ac-bdf8-e7c4554fc4d2&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=865d90a1-d809-45ac-bdf8-e7c4554fc4d2&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit.29.3.2018)

Mladá Fronta DNES, Pešice Jaroslav (13.1.2017) Plesat se dá se striptýzem i filmem, lidi ale táhne tradice. *Mladá Fronta DNES: Střední Čechy*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=a48f850a-837e-436b-a72f-c226ffabac86&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=a48f850a-837e-436b-a72f-c226ffabac86&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 1.4.2018)

Magazín Mladé fronty DNES, Plšková Zita (11.5.2017) Ohlasy čtenářů. *Magazín Mladé fronty DNES: luštění*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=7deaf76-2b98-4640-bbf4-8f1582930f71&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=7deaf76-2b98-4640-bbf4-8f1582930f71&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 2.4.2018)

Magazín Mladé fronty DNES, Kohák Jakub (11.5.2017) Všichni chtějí ke mně do poroty. *Magazín Mladé fronty DNES: reportáž*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=a1e0efbb-0fae-47d4-aa16-8397b4462a6b&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=a1e0efbb-0fae-47d4-aa16-8397b4462a6b&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 2.4.2018)

Mladá fronta DNES, (tit) (23.2.2018) Tipy na víkend: severské filmy, zabijačka, hopsací noc. *Mladá fronta DNES: Severní Čechy*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=725094b9-138b-4c76-bdc6-ff41877848c0&index=articles\\_cze\\_2018\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=725094b9-138b-4c76-bdc6-ff41877848c0&index=articles_cze_2018_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (2.4.2018)

Mladá fronta DNES, Spáčilová Mirka (16.7.2015) Podruhé Bez kalhot, a hlavně už bez důvodu. *Mladá fronta DNES: kultura*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=9d5e8315-8bb4-4a8c-b4ee-1178ffa0cf35&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=9d5e8315-8bb4-4a8c-b4ee-1178ffa0cf35&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

Právo, (vu) (JB) (11.11.2014) Naše tipy. *Právo: Praha – Střední Čechy*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=fa47adb3-e233-47b7-95c9-7fbcccc6105d&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=fa47adb3-e233-47b7-95c9-7fbcccc6105d&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

Právo, (nek, BBC, DPA) (22.4.2015) Sesazený Mursí dostal dvacet let vězení. *Právo: ze zahraničí*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=48ac3cca-f4a9-4c8f-8f61-f7e3c1f49f3b&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=48ac3cca-f4a9-4c8f-8f61-f7e3c1f49f3b&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 27.3.2018)

Právo, Hloušková Lenka (26.10.2017) Dalibor Gondík: Texty se drtím při běhu. *Právo: příloha – café*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=5b00c469-5ab5-426a-8c37-894c3097d54d&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=5b00c469-5ab5-426a-8c37-894c3097d54d&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 2.4.2018)

Právo, Malachovská Alexandra (18.12.2017) „Skandální“ balet: Bolšoj uspořádal premiéru bez režiséra. *Právo: ze zahraničí*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=02d8e213-4de3-4bb4-a4a6-9d257f1f2e84&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=02d8e213-4de3-4bb4-a4a6-9d257f1f2e84&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 2.4.2018)

## **Celostátní deníky – články bez uvedení jména autora**

Aha!, (mia) (7.3.2015) Převlékal se za Buzkovou. *Aha!: aktuálně*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=bf766ecc-5f62-4dae-bb3c-b55402619584&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=bf766ecc-5f62-4dae-bb3c-b55402619584&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 27.3.2018)

Aha!, (štš) (6.10.2015) Z muže ženou, pak mužem a zase zpět. *Aha!* Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=e2a532a5-f763-436b-b994-31e95ed7ee96&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=e2a532a5-f763-436b-b994-31e95ed7ee96&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 27.3.2018)

Blesk (3.2.2014) Sex s Ivošem? Funguje to! *Blesk: Společnost*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=38b355d8-2a49-44e9-beac-3ce2cfb91be8&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=38b355d8-2a49-44e9-beac-3ce2cfb91be8&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 22.3.2018)

Blesk (13.9.2016) Podivná travesti show v Národním. *Blesk: titulní strana*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=60e4a4ee-376a-4aa9-be4a-4cd82497c132&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=60e4a4ee-376a-4aa9-be4a-4cd82497c132&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 29.3.2018)

Lidové noviny (14.8.2014) Útočiště gayů a leseb v lokálech i Paláci Lucerna. *Lidové noviny: titulní strana*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=0873b012-006b-4b85-8a63-82ce62f422f3&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=0873b012-006b-4b85-8a63-82ce62f422f3&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

Lidové noviny, Fencel Ondřej (17.2.2015) Queen s princem místo krále. *Lidové noviny: kultura*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=0c4c9869-defe-49f7-bf9d-524a9783c359&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=0c4c9869-defe-49f7-bf9d-524a9783c359&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

Lidové noviny, Machalická Jana (3.3.2015) Nespokojený herec má odejít. *Lidové noviny: kultura*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=69e9b371-6bf2-457d-8488-b2cb27eb5723&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=69e9b371-6bf2-457d-8488-b2cb27eb5723&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 27.3.2018)

Mladá fronta DNES (31.10.2014) Víkendové tipy. *Mladá fronta DNES: Kraj Plzeňský*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=9f553a7e-258b-409c-a4c6-b0a665a31e43&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=9f553a7e-258b-409c-a4c6-b0a665a31e43&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

Mladá fronta DNES (11.8.2016) Letní tipy MF DNES Párty Prague Pride. *Mladá fronta DNES: Praha*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=55f18d64-f28e-490a-b324-9f6df4ca1fa1&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=55f18d64-f28e-490a-b324-9f6df4ca1fa1&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 29.3.2018)

Mladá Fronta DNES (16.12.2016) Lístky na Screammers do Zlína. *Mladá Fronta DNES: Východní Moravy*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=cd80bd10-d705-41aa-85d7-da83f28a9897&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=cd80bd10-d705-41aa-85d7-da83f28a9897&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 29.3.2018)

Mladá fronta DNES (18.1.2018) Výběr z kultury Kam na Vysočině vyrazit do divadla, na koncert a za další zábavou. *Mladá fronta DNES: Vysočina*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=c1ab6ef1-8b54-4118-96ae-d85e98f7b699&index=articles\\_cze\\_2018\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=c1ab6ef1-8b54-4118-96ae-d85e98f7b699&index=articles_cze_2018_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (3.4.2018)

Mladá fronta DNES (12.4.2018) Výběr z kultury Kam vyrazit do divadla, na koncert a za další zábavou. *Mladá fronta DNES: Vysočina*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=46246b45-5b94-4177-92dd-c3c9e7d2bbac&index=articles\\_cze\\_2018\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=46246b45-5b94-4177-92dd-c3c9e7d2bbac&index=articles_cze_2018_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 15.4.2018)

OnaDNES (29.6.2015) Co se (prý) dříve také dělo. *OnaDNES: Téma*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=f4b0f932-4770-4448-9bf1-764cd64eba5f&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=f4b0f932-4770-4448-9bf1-764cd64eba5f&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

Právo (14.2.2014) Karlín ožije masopustem. *Právo: Praha – Střední Čechy*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=0eb29868-0fd6-44b4-b37f-93b804a8acc7&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=0eb29868-0fd6-44b4-b37f-93b804a8acc7&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 25.3.2018)

Právo (27.3.2015) Informujeme. *Právo: Západní Čechy - Plzeňský kraj, Karlovarský kraj*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=e2a4e6c1-9c97-469f-a550-7c4fefcc7dda&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=e2a4e6c1-9c97-469f-a550-7c4fefcc7dda&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 27.3.2018)

Právo (26.1.2016) Informujeme. *Právo: Vysočina*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=1ac068e0-16e1-40b9-9d40-f231b20476de&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=1ac068e0-16e1-40b9-9d40-f231b20476de&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

Právo (27.1.2017) Informujeme. *Právo: Jižní Morava – Vysočina*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=e95807eb-57bd-434f-8833-7fb8f5d85757&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=e95807eb-57bd-434f-8833-7fb8f5d85757&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 1.4.2018)

Právo (5.4.2017) Informujeme. *Právo: Jižní Morava – Vysočina*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=18507ff2-0d95-4605-b03e-005aa5455148&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=18507ff2-0d95-4605-b03e-005aa5455148&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 1.4.2017)

Právo (30.9.2017) Informujeme. *Právo: Jižní Morava – Vysočina*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=217bd350-deac-4813-8143-fef1552ee088&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=217bd350-deac-4813-8143-fef1552ee088&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 2.4.2018)

Právo (14.12.2017) Informujeme. *Právo: Jižní Morava – Vysočina*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=d7c3bafb-ac16-4e41-ba6e-0668a9352f5a&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=d7c3bafb-ac16-4e41-ba6e-0668a9352f5a&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 2.4.2018)

Právo (25.1.2018) Informujeme. *Právo: Jižní Morava – Vysočina*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=0cdda7cb-f875-4ead-8048-89e8d426a64b&index=articles\\_cze\\_2018\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=0cdda7cb-f875-4ead-8048-89e8d426a64b&index=articles_cze_2018_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 2.4.2018)

Právo (14.4.2018) Informujeme. *Právo: Vysočina*. Dostupné z:  
[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=0319fd1c-8859-4656-87eb-aade97f132a5&index=articles\\_cze\\_2018\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=0319fd1c-8859-4656-87eb-aade97f132a5&index=articles_cze_2018_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=)  
(cit. 15.4.2018)

Sport, (jip) (13.5.2015) Jako Litvínov: fotka u koně i vzpomínka na legendu. *Sport: basketbal*. Dostupné z:  
[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=7b94df42-fd27-4c25-a9d1-e678e71c77e9&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=7b94df42-fd27-4c25-a9d1-e678e71c77e9&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 27.3.2018)

Styl, Čeladník Jiří (9.9.2014) Zpěvačky zahanbili pánové. *Styl: šatník celebrit*. Dostupné z:  
[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=8b37e1c0-1ef6-42ee-90ae-cc0fab9ae2bc&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=8b37e1c0-1ef6-42ee-90ae-cc0fab9ae2bc&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

Styl (1.4.2014) Lesk Oskarů. *STYL: šatník celebrit*. Dostupné z:  
[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=6955ce93-e83e-4e1a-8550-2879be360f06&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=6955ce93-e83e-4e1a-8550-2879be360f06&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

Styl (10.11.2015) Šetřete s černou. *STYL: šatník celebrit*. Dostupné z:  
[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=c8c17f8c-8ef0-4092-b05e-16410e97ce74&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=c8c17f8c-8ef0-4092-b05e-16410e97ce74&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

## **Společenské časopisy – články s uvedením autora**

360°, Dědek Honza (12.5.2016) Do Ameriky by měl jet každý. *360°*. Dostupné z:  
[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=16e272d5-1d67-47ef-9589-e58823d89774&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=16e272d5-1d67-47ef-9589-e58823d89774&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 30.3.2018)

Aha! pro ženy, Staňková Nikola (19.1.2016) Nelenošte, bavte se! *Aha! pro ženy*. Dostupné z:  
[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=b39e3359-3402-4309-97de-370ce879579c&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=b39e3359-3402-4309-97de-370ce879579c&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

Blesk pro ženy, Černá Dita (2.9.2013) CHLAPI už mě konečně PŘESTALI BALIT! Blesk pro ženy: Rozhovor. Dostupné z:  
[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=20860c57-4435-4f6c-8487-26208c93138f&index=articles\\_cze\\_2013\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=20860c57-4435-4f6c-8487-26208c93138f&index=articles_cze_2013_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 23.3.2018)



Claudia, Jansová Šárka (3.11.2015) Travesti show nás pořád baví. *Claudia: příběh ze života*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=49cd32dd-ca0a-4d30-92da-5f8981c80324&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=49cd32dd-ca0a-4d30-92da-5f8981c80324&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

Exklusiv, Zenzingerová Alžběta (22.4.2015) Osudové setkání s múzou. *Exklusiv: Z natáčení*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=e3cfea9a-1321-4be8-964d-66a4bf054181&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=e3cfea9a-1321-4be8-964d-66a4bf054181&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 27.3.2018)

ForMen, Branický Jan (8.10.2013) Freudův vnuk. *ForMen: Agenda*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=8d24fac5-95eb-43a1-accd-c0b06b6b6ce7&index=articles\\_cze\\_2013\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=8d24fac5-95eb-43a1-accd-c0b06b6b6ce7&index=articles_cze_2013_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 23.3.2018)

Host, Hájek Jonáš (17.2.2014) Hostinec. *Host: Hostinec*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=c8bc7f10-c932-41f6-95ee-eccaf9cf6e9b&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=c8bc7f10-c932-41f6-95ee-eccaf9cf6e9b&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 23.3.2018)

Chvilka pro tebe, Horváthová Alida (17.5.2017) Pořád o sobě pochybuju. *Chvilka pro tebe: rozhovor*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=32d0c56a-870c-4432-9bfe-9d2983bbc6f4&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=32d0c56a-870c-4432-9bfe-9d2983bbc6f4&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 5.4.2018)

Instinkt, Kvasnička Jakub (6.2.2014) Putiniáda v Soči. *Instinkt: Téma*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=24b4b31f-5b6c-48b1-a436-f72032bd6559&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=24b4b31f-5b6c-48b1-a436-f72032bd6559&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 25.3.2018)

Instinkt, Čechtický Tomáš (11.9.2014) Praha prostitutka Karima. *Instinkt: reportáž*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=14b230f3-a30e-48e6-9ba0-965089c73948&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=14b230f3-a30e-48e6-9ba0-965089c73948&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

Instinkt, Valtrová Martina (16.6.2016) Dopisy. *Instinkt*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=ee71f243-74c8-4b28-a2c4-adc8a6deab7e&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=ee71f243-74c8-4b28-a2c4-adc8a6deab7e&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 30.3.2018)

Katka, Brejžek Bohumil (17.12.2015) Jsem přepečlivý tatínek. *Katka: hvězdná zpověď*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=7a492289-7e94-45e7-8143-08d061187d9a&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=7a492289-7e94-45e7-8143-08d061187d9a&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

Marie Claire, Pavia Lucy (17.8.2016) Volání divočiny. *Marie Claire: rozhovor*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=4fd4369e-9e7c-4b4a-88a2-99b2ddf6f9e2&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=4fd4369e-9e7c-4b4a-88a2-99b2ddf6f9e2&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 1.4.2016)

Maxim, Štěpánek Jan (17.9.2014) Jiná realita. *Maxim: cirkus Maximus*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=109f064f-2639-44b4-8e87-5167271ab98b&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=109f064f-2639-44b4-8e87-5167271ab98b&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

OK!Magazine, Komrsková Michala (15.9.2016) Jitka Petr osudový tanec. *OK! Magazine*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=cba84f8f-c0f5-4380-a51e-149bd3054165&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=cba84f8f-c0f5-4380-a51e-149bd3054165&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 1.4.2018)

Nedělní Blesk, Bič Jindřich (14.6.2015) Karel, průvodce pražským podsvětím. *Nedělní Blesk: cesta*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=298c278c-3f4e-4a33-8610-a0de05672caa&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=298c278c-3f4e-4a33-8610-a0de05672caa&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

Nedělní Blesk, Bič Jindřich (18.9.2016) Trháky syn Ringo Čecha. *Nedělní Blesk: rozhovor*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=a3b12886-16ea-47d0-a158-99f3b6616945&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=a3b12886-16ea-47d0-a158-99f3b6616945&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 1.4.2016)

Nedělní Blesk, Bič Jindřich (28.5.2017) Když se po načančám 30 let. *Nedělní Blesk: rozhovor*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=82acf01e-9090-41a3-b581-3ae8e4c9c012&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=82acf01e-9090-41a3-b581-3ae8e4c9c012&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 5.4.2018)

Reflex, Doležal X. Jiří (9.10.2014) Pryč z vlastního těla. *Reflex*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=54ace03e-1bb6-4060-9c96-a117328de611&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=54ace03e-1bb6-4060-9c96-a117328de611&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

Reflex, Bystrov Michal (6.10.2016) Jane Birkinová. *Reflex: seriál*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=18b5417e-4bbf-4e3d-9b02-94e845e6768f&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=18b5417e-4bbf-4e3d-9b02-94e845e6768f&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 1.4.2018)

Respekt, Fila Kamil (9.12.2013) Příjemná perfekcionistka. *Respekt: Kultura – tvář*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=b910de2c-d9d3-4e9f-af79-3488dbfb6118&index=articles\\_cze\\_2013\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=b910de2c-d9d3-4e9f-af79-3488dbfb6118&index=articles_cze_2013_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 25.3.2018)

Respekt, Kavanová Lucie (9.3.2015) Třetí pohlaví. *Respekt: téma*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=5a174e65-06b9-47ad-b175-9cfee508e2dd&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=5a174e65-06b9-47ad-b175-9cfee508e2dd&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 27.3.2018)

Respekt, Svobodová Ivana (31.8.2015) Osm nevinných. *Respekt: fokus*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=1fb00784-585d-4011-89eb-cd56d435240c&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=1fb00784-585d-4011-89eb-cd56d435240c&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

Rytmus života, Fílová Tereza (20.7.2017) Převléká se za ženu! Recese, nebo úchylka? *Rytmus života: hvězdné vášně*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=df00c1e5-fc32-4459-9e1f-2deaf5b53617&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=df00c1e5-fc32-4459-9e1f-2deaf5b53617&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

Rytmus života, Tichá A. (10.10.2016) Až příliš mnoho náhod. *Rytmus života: slavní z blízka*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=21218200-400c-45f2-9ce1-853fc0dd4422&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=21218200-400c-45f2-9ce1-853fc0dd4422&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 2.4.2016)

Rytmus života, Kašparová L.A. (16.10.2017) K divadlu chtěla vždycky. *Rytmus života: váš příběh*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=35de60a1-5885-40d9-a964-46839cb6c45a&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=35de60a1-5885-40d9-a964-46839cb6c45a&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 5.4.2018)

Rytmus života, Kunešová S. (26.3.2018) Měl pověst gentlemana. *Rytmus života: navždy slavní*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=3145386c-8707-4d38-ace2-ebc3c93157e4&index=articles\\_cze\\_2018\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=3145386c-8707-4d38-ace2-ebc3c93157e4&index=articles_cze_2018_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 5.4.2018)

Sedmička, mik (6.2.2014) Vyšlo to až na potřetí. *Sedmička: Příběh velké lásky*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=318c34ed-c9de-4722-b706-5505c20bd98b&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=318c34ed-c9de-4722-b706-5505c20bd98b&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 24.3.2018)

Sedmička, Skalická Eva (30.10.2014) Přemýšlel jsem. *Sedmička: rozhovor*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=fbfccd50-0c74-42e0-8bfc-3cd3e3d0ddde&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=fbfccd50-0c74-42e0-8bfc-3cd3e3d0ddde&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3. 2018)

Story, Nováková Veronika (23.5.2016) Nechci jen imitovat. *Story: událost*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=63c1b9d8-1d47-43b0-90bf-becc3d826bd1&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=63c1b9d8-1d47-43b0-90bf-becc3d826bd1&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 30.3.2018)

Story, Nováková Veronika (20.6.2016) Elvis je moje láska. *Story: rozhovor*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=3f0b8c9c-c895-4e44-987b-37ec216da3de&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=3f0b8c9c-c895-4e44-987b-37ec216da3de&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 30.3.2018)

Story, Vaněk Filip (27.2.2017) Hvězdné molo. *Story: fashion*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=744aa2b5-dd49-4fae-ae8a-72b5a574cc76&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=744aa2b5-dd49-4fae-ae8a-72b5a574cc76&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 4.4.2018)

Téma, Tardonová Veronika (4.11.2016) Asi půjdu do pekla rovnou. *Téma: rozhovor*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=b1ad50e3-c856-4e8a-b56d-29e66ca3d63f&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=b1ad50e3-c856-4e8a-b56d-29e66ca3d63f&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 2.4.2018)

Téma, Vrtišková Nejezchlebová Lenka (1.12.2017) Řízek do ruky. A jedem. *Téma: rozhovor*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=112139b7-cc9d-4656-990b-f54e939ce592&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=112139b7-cc9d-4656-990b-f54e939ce592&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (5.4.2018)

Týden, Kvasnička Jakub (16.12.2013) Tajemství modrých očí. *Týden: téma*.

Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=a494e283-65d1-4d12-bec3-fd1489971a63&index=articles\\_cze\\_2013\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=a494e283-65d1-4d12-bec3-fd1489971a63&index=articles_cze_2013_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 25.3.2018)

Týden, Motýl Ivan (1.12.2014) Teplé dějiny: mříže i kavárenský plyš. *Týden: téma*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=54bb6175-2810-478f-8025-19bbcabcf7df&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=54bb6175-2810-478f-8025-19bbcabcf7df&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

Týden, Graclík Miroslav (18.4.2016) Sex, nejlepší redukční dieta. *Týden: společnost*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=3ce6513a-271a-4847-b18f-06d0a51c5563&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=3ce6513a-271a-4847-b18f-06d0a51c5563&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

Týden, Wolfová Pavlína (5.6.2017) Lednice vás bude šikanovat, televize šmírovat. *Týden: život*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=67821af1-813c-4272-a2e0-564b68810fda&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=67821af1-813c-4272-a2e0-564b68810fda&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 5.4.2018)

Týden, Lancz David (26.2.2018) Podívaná pro otrlé. *Týden: monoskop*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=c60663d4-05c6-4bc2-9d9d-f0ee7ddf190e&index=articles\\_cze\\_2018\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=c60663d4-05c6-4bc2-9d9d-f0ee7ddf190e&index=articles_cze_2018_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 5.4.2018)

Týdeník televize, Hnízdová Andrea (10.5.2016) Proměny, které vás baví. *Týdeník televize: extra*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=9846fac0-1298-4a7a-9658-5917f1566711&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=9846fac0-1298-4a7a-9658-5917f1566711&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

Týdeník Rozhlas, Hložková Hana (29.6.2018) Audiokabinet: propagace i konfrontace. *Týdeník Rozhlas: Aktuálně z Vinohradské*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=8f97b569-4ce6-447b-8835-88eff6120855&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=8f97b569-4ce6-447b-8835-88eff6120855&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

TV Max, svo (15.12.2014) (Ne)vánoční filmová nadílka. *TV Max: filmy*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=3d608f04-13a8-4b49-85fe-9f4f2d6b8f94&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=3d608f04-13a8-4b49-85fe-9f4f2d6b8f94&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

TV Revue, Landa Jiří (8.6.2015) Předurčena k erotice. *TV Revue: rozhovor*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=5886c990-d31b-432a-86fa-c8a7aa1f6e2a&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=5886c990-d31b-432a-86fa-c8a7aa1f6e2a&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 27.3.2018)

TV Revue, Landa Jiří (6.6.2016) Dost mě potrápila Tina Turner. *TV Revue*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=a1581083-d795-433a-936c-dbe04c88f99e&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=a1581083-d795-433a-936c-dbe04c88f99e&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 30.3.2018)

Tvar, Antošová Svatava (11.2.2016) Nad knihou Hledání univerzálního lidství. *Tvar: nad knihou*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=06ff8bba-38ab-446f-8e00-73f82dfe0a68&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=06ff8bba-38ab-446f-8e00-73f82dfe0a68&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

Vlasta, Kaňoková Michaela (12.10.2016) Očima bezdomovce Prohlídka podsvětí metropole. *Vlasta: životní styl*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=a9d57de6-f94b-415c-b732-817c52ff3e63&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=a9d57de6-f94b-415c-b732-817c52ff3e63&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 2.4.2016)

Vlasta, Vejvoda Marek (25.6.2014) Jak funguje kouzlo jinakosti. *Vlasta: téma*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=bdf1e7fa-7358-4bce-925a-8e64a6394456&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=bdf1e7fa-7358-4bce-925a-8e64a6394456&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

## Společenské časopisy – články bez uvedení autora

A2 (11.5.2016) Dějinná smyčka. *A2: společnost*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=539f54e7-8332-43f9-b015-d49d0c79f07b&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=539f54e7-8332-43f9-b015-d49d0c79f07b&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 29.3.2018)

Claudia (27.10.2015) Ztraceně chytré blondýnky. *Claudia: příběh ze života*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=a1ff9d6f-7c88-401f-8468-59cc0a53d379&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=a1ff9d6f-7c88-401f-8468-59cc0a53d379&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 28.3.2018)

Dotyk (16.5.2014) Události. Dotyk: enter. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=f45c0111-90b6-45b9-913f-a61f087a9a47&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=f45c0111-90b6-45b9-913f-a61f087a9a47&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

ForMen (3.4.2015) Lidi by měli méně nakupovat a více přemýšlet. *ForMen: rádci stylu*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=5f1578df-ed7b-4d0f-acd0-98cdbd3cd2e4&index=articles\\_cze\\_2015\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=5f1578df-ed7b-4d0f-acd0-98cdbd3cd2e4&index=articles_cze_2015_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 27.3.2015)

Chvilka pro tebe (10.5.2017) Můj táta je trand'ák. *Chvilka pro tebe: váš příběh*.

Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=24f198b7-0224-4925-89b7-20c8670f32c4&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=24f198b7-0224-4925-89b7-20c8670f32c4&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 4.4.2018)

Instinkt (6.4.2017) Post Eh. Instinkt: diář. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=0ccbfe65-8e91-4207-b46f-385e7046bd90&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=0ccbfe65-8e91-4207-b46f-385e7046bd90&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 4.4.2018)

Literární noviny (27.4.2017) Výstavy přetvářejí Dům umění. *Literární noviny: Příloha - ARS GHMP*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=09cddadc-eb9f-40ce-a3f6-71cd4d235844&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=09cddadc-eb9f-40ce-a3f6-71cd4d235844&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 4.4.2018)

Maxim (15.11.2013) Když se nikdo nedívá. *Maxim*. Dostupné z:

[https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=8c4c1bcd-a2fb-42e3-8da9-391700e5cb7d&index=articles\\_cze\\_2013\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=8c4c1bcd-a2fb-42e3-8da9-391700e5cb7d&index=articles_cze_2013_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 23.3.2018)

Maxim (13.12.2013) Heavy metal. *Maxim: Perná plavba*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=c4c4e327-932f-4610-8727-af021ffbec51&index=articles\\_cze\\_2013\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=c4c4e327-932f-4610-8727-af021ffbec51&index=articles_cze_2013_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 25.3.2018)

Pestrý svět (17.8.2016) Jsme tam, kde to žije. *Pestrý svět: ze společnosti*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=496161d5-ca9a-4105-959c-854d95a366d2&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=496161d5-ca9a-4105-959c-854d95a366d2&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 30.3.2018)

Reflex (20.4.2017) Mixér. *Reflex: labyrint kultury*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=af92ffd9-b374-4a22-9c51-27fedd51a725&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=af92ffd9-b374-4a22-9c51-27fedd51a725&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 4.4.2018)

Rytmus života (29.12.2014) Největší exoti světového šoubyznysu. *Rytmus života: vášně slavných*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=320ff958-694a-4bd1-89f6-b6f8b9b51631&index=articles\\_cze\\_2014\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=320ff958-694a-4bd1-89f6-b6f8b9b51631&index=articles_cze_2014_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 26.3.2018)

Rytmus života (31.10.2016) Když maskéři s selžou... *Rytmus života: VIP střípky*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=b575837e-da84-4fef-a231-52edcd6a77ed&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=b575837e-da84-4fef-a231-52edcd6a77ed&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 2.4.2018)

Sedmička (22.9.2016) Intimně s Heidi. *Sedmička: ze světa hvězd*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=2280f180-3715-421a-9c69-2b2012534d1b&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=2280f180-3715-421a-9c69-2b2012534d1b&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 1.4.2018)

Story (16.1.2017) Hvězdné molo. *Story: fashion*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=b045a8c7-55b8-40f9-b2af-47cdde7befbb&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=b045a8c7-55b8-40f9-b2af-47cdde7befbb&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 4.4.2018)

Tina (1.6.2016) Nožky jako v bavlnce. *Tina: zdraví pro vás*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=edbb6095-10cd-4c9b-94b0-780efaa7f717&index=articles\\_cze\\_2016\\_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=edbb6095-10cd-4c9b-94b0-780efaa7f717&index=articles_cze_2016_v2-2.4.5&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 30.3.2018)

Žena a život (28.6.2017) Domácí úkoly aneb Pořádně to přistehni! *Žena a život: fejeton*. Dostupné z: [https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=2fa1ce8c-1798-405a-8f86-a773d178560b&index=articles\\_cze\\_2017\\_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=](https://mediasearch-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/news.php?uqid=2fa1ce8c-1798-405a-8f86-a773d178560b&index=articles_cze_2017_v2&qt=&qsmpl=travesti&qsr=&qsc=&qa=) (cit. 5.4.2018)