

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor/ka DP: bc. Eliška Beková

Termín obhajoby: zima 2019

Název DP: Zpracování metodiky správného držení těla a její ověření v hodinách dramatické výchovy v rámci školního vzdělávacího programu

Datum posudku: 1.1.2019

Vedoucího práce	Oponentský
Posuzovatel:	Posuzovatel: doc. Radek Marušák

A. Požadované náležitosti diplomové práce:

Legenda: ztučněný text v příslušném poli vyjadřuje hodnocení posuzovatelem.

	A	B	C	N
1. Cíl	Formulace obsahově funkční, formulačně zřetelná.	Drobné nedostatky v obsahové a/nebo funkční formulaci.	Nefunkční formulace formálně (např. příliš obecná) i obsahově.	Chybí.
2. Závěr	Shrnuje práci jako celek, přesahuje obsah DP v jeho hlubší reflexi a hodnocení, reaguje na cíle, obsahuje argumentované stanovisko autora.	Mezi A a C	Popisuje obsah, neobsahuje širší reflexi problému, nehodnotí nebo neobsahuje stanovisko autora, neváže se k cíli.	Chybí.
3. Odkazy a citace	Vše dokumentováno, zřejmé oddělení převzatého a vlastního.	Nezřetelné oddělení převzatého a vlastního, drobné nedostatky v citacích a seznamu literatury.	Chybějící odkazy, nepřesné, nesprávně uváděné infor. zdroje, seznam liter. neodpovídá citacím, apod.	Nevyhovuje.
4. Formální náležitosti (anotace, klíčová slova, angl.název, rozsah)	Ano	Neúplné:	DOPLNIT při obhajobě:	Nevyhovuje zcela.
5. Jazyková úroveň	Vhodná větná stylistika a gramatická správnost.	Drobné nedostatky ve stylistice a/nebo gramatice.	Výraznější nedostatky (doplňt příklady):	Nevyhovuje zcela.

B. Kvalita diplomové práce:

Legenda: ztučněné písmeno vyjadřuje hodnocení posuzovatelem.

A = kvalitní zpracování, B = dílčí nedostatky, C = závažnější nedostatky, N = nevyhovuje

Teoretická úroveň, resp. část

Úroveň odbornosti textu včetně používání odborné terminologie a dovednosti vymezit problém k řešení	A	B	C	N
Logická struktura výkladu	A	B	C	N
Argumentace soudů je obsažena a je funkční	A	B	C	N
Funkční provázanost teoretické a praktické části	A	B	C	N
Odborná literatura: množství a kvalita zdrojů včetně zahraničních, aktuálnost.	A	B	C	N
Autorský přínos	A	B	C	N

Empirická úroveň, resp. část

Vymezení úkolů (cílů)	A	B	C	N
Charakteristika výzkumného šetření (metodologický základ) a/nebo zdůvodnění empirických postupů	A	B	C	N
Dokumentace výzkumu (čas, místo, postup) nebo praktických činností	A	B	C	N
Interpretační nebo reflektivní úroveň empirických údajů	A	B	C	N
Autorský přínos	A	B	C	N

C. Slovní hodnocení a sdělení autorovi/ autorce DP:

Vyjádření k celku DP a jejímu přínosu:

Práce Elišky Bekové je zajímavým a tematicky ojedinělým příspěvkem do oblasti praxe dramatické výchovy. Studentka v ní propojuje své zkušenosti z oblasti pohybové a taneční výchovy a dramatické výchovy. Cíl práce je naznačen v názvu práce a v tomto směru do značné míry naplnila studentka mé očekávání. Praktická část je skutečně ověřením jisté metodiky nácviku správného držení těla a její implementace do inscenačního projektu s dětmi mladšího školního věku. Metodika se opírá nejen o znalosti a dovednosti studentky z taneční výchovy, ale i o znalosti studentky z oblasti fyzioterapie, nápravných cvičení a principů práce s nimi. Tato cvičení většinou ústrojně propojuje s procesem dramatické výchovy zejména v oblasti motivace a vytváření představové opory.

Myslím, že se tohoto cíle měla autorka držet, formulovat ho do hypotéz nebo v tomto případě spíše výzkumných otázek. Tvorba hypotéz směrem k herecké práci už je ale „oříšek“, se kterým si autorka tak zcela neví rady. První hypotéza je navíc poněkud zbytná

– odpověď na ni lze nalézt ve většině hereckých škol a je praxí i teorií ověřena. Druhá hypotéza potom není podpořena metodikou výzkumu – dotazníkové šetření u diváků spíše směřuje k výzkumné otázce, zda lze tvrdit, že chyby v držení těla diagnostikované u dětských tvůrců představení negativně ovlivňují divácký zážitek v oblasti herecké složky představení, pozorování hereckých dovedností dětí v procesu zase není podpořeno kritérii kvality a jejími indikátory. To, že v oblasti propojování spíše fyzioterapeutických cvičení s hereckou prací zůstává autorka na půli cesty, je možná způsobeno i tím, že autorka nemá ani jednu kapitolu práce věnovanou herectví a herecké práci s dětmi (odkazují např. na práce Hany Hniličkové). Kapitoly věnující se historii dramatické výchovy jsou k tomuto tématu tak, jak je pojímá autorka, irelevantní (zajímavé by směrem k tématu mohlo být zaměření historického exkurzu do historie theater games a z něho často vycházejícímu systému průpravných her a cvičení).

Rád se však vrátím k tomu, že hodnotu práce spatřuji zejména v kvalitně zpracované metodice cvičení správného držení těla pro proces dramatické výchovy, který je zaměřen na práci s příběhem a tvorbu jevištního tvaru. Pokud by se tohoto cíle autorka držela ještě zásadněji, dozvěděl bych se více i o jejích záměrech a úvahách v přípravné fázi, hledání východisek a zdrojů pro výběr cvičení, jejich propojování s principy dramatické výchovy, vyhodnocování jejich úspěšnosti jak v primární cílové oblasti (tedy správné držení těla), tak i v jiných jasně definovaných a kritérii podpořených oblastech procesu apod. Další kvalitu práce spatřuji v jasně popsaném a zajímavě vedeném inscenačním procesu – je zřejmé, že má studentka s jevištní tvorbou zkušenost z předchozího studia, dovede ji vtisknout osobitý ráz, vnímá a respektuje děti jako spolutvůrce procesu, nabízí podněty k tvořivé práci.

I přes výše uvedené výhrady považuji práci Elišky Bekové za kvalitní příspěvek pro rozvoj oboru, přičemž oceňuji zejména bohatství, inspirativnost a metodickou kvalitu praktického materiálu.

Náměty k diskusi při obhajobě DP:

Popište své postupy, úvahy, záměry při začleňování jednotlivých cvičení na správné držení těla do procesu, vyvoďte nějaká zobecnění, principy propojení těchto cvičení s procesem inscenační tvorby.

Jaká jsou Vaše kritéria „kvalitního osvojování hereckých rolí“? A jaké indikátory kvality?

Jak ovlivňuje dovednost osvojování hereckých rolí rodinné zázemí? (s.74)

Zkuste širěji objasnit princip tělesnosti v dramatické výchově.

Doporučuji k obhajobě: ANO

NE

Návrh hodnocení:

výborně	velmi dobře	dobře	nevyhovuje
---------	-------------	-------	------------

Podpis: