

ABSTRAKT

Diplomová práce „Zpracování metodiky správného držení těla a její ověření v hodinách dramatické výchovy v rámci školního vzdělávacího programu“ propojuje správné držení těla s výukou dramatické výchovy. V oblasti držení těla však nikoliv jako teoretické pojednání o tom, co je známo snad každému učiteli a co dokládá tato citace stará přes čtyři desítky let: „Příznivý vliv správného držení těla na zdravý růst a vývoj všech orgánů a na rozvoj jejich funkcí uvádí lékařská literatura a denně potvrzuje životní zkušenost.“¹ Práce si klade za cíl zkoumat problematiku skrze praxi a to konkrétně propojením s - dnes již etablovaným předmětem a rovněž způsobem výuky v ostatních předmětech – dramatickou výchovou.

Teoretickou část rozdělují na dvě oblasti: správné držení těla a dramatickou výchovu. Obojí nejprve definují a zasazují do kontextu, poté se věnují vybraným aspektům, které jsou pro tuto práci relevantní. V praktické části vymezují okolnosti a podmínky vytváření a ověřování metodiky správného držení těla ověřované v hodinách dramatické výchovy. Celek pak propojuje ověřování metodiky, nazkoušení pohádky *Princezna na hrášku* a básni *Malá pohádka o řepě* a *Perníková chaloupka* v rámci širšího kontextu. Součástí chronologického postupu ověřovacích hodin a jejich reflexí je i jedenáct cviků cílených na správné držení těla.

U teoretické části jsem jako východisko pro určení vad držení těla použila výsledky dotazníkového šetření mezi lékaři. V praktické části pomocí dotazníků a pozorování ověřuji, zda se správné držení pozitivně projevuje u osvojování hereckých rolí i při hereckém výkonu samotném.

V závěru práce potvrzují hypotézy formulované v teoretické části, tedy že správné držení těla pozitivně ovlivňuje osvojování hereckých rolí a kladně se promítá i do samotného hereckého výkonu.

Klíčová slova:

držení těla, dítě, dramatická výchova, náprava chybného držení, pohádka, divadelní představení

¹ BERDYCHOVÁ, Jana. *Učíme děti správnému držení těla*. Praha, 1972. s. 5. 27-019-72