

IV. Seznam příloh

PŘÍLOHA I.

Tabulka: výskyt vad držení těla dětí v České republice

PŘÍLOHA II.

Tabulka: výsledky dotazníkového šetření: HERECKÝ VÝKON 1. a 2. třída ZŠ

PŘÍLOHA III.

Tabulka: výsledky pozorování: OSVOJOVÁNÍ HERECKÝCH ROLÍ 1. a 2. třída ZŠ

PŘÍLOHA IV.

Dramatizace: Princezna na hrášku

PŘÍLOHA V.

Fotodokumentace

PŘÍLOHA I.

Tabulka: výskyt vad držení těla dětí v České republice

Dotaz:

S jakými vadami držení těla (např. svalová dysbalance, lordóza) se setkáváte u dětí mladšího školního věku, popř. těsně před nástupem do školy (cca 5 - 10 let)?

časté:

méně časté:

ojedinělé:

Počet elektronicky oslovených lékařů a lékařek: 155

Počet získaných odpovědí (s použitelnými daty): 42

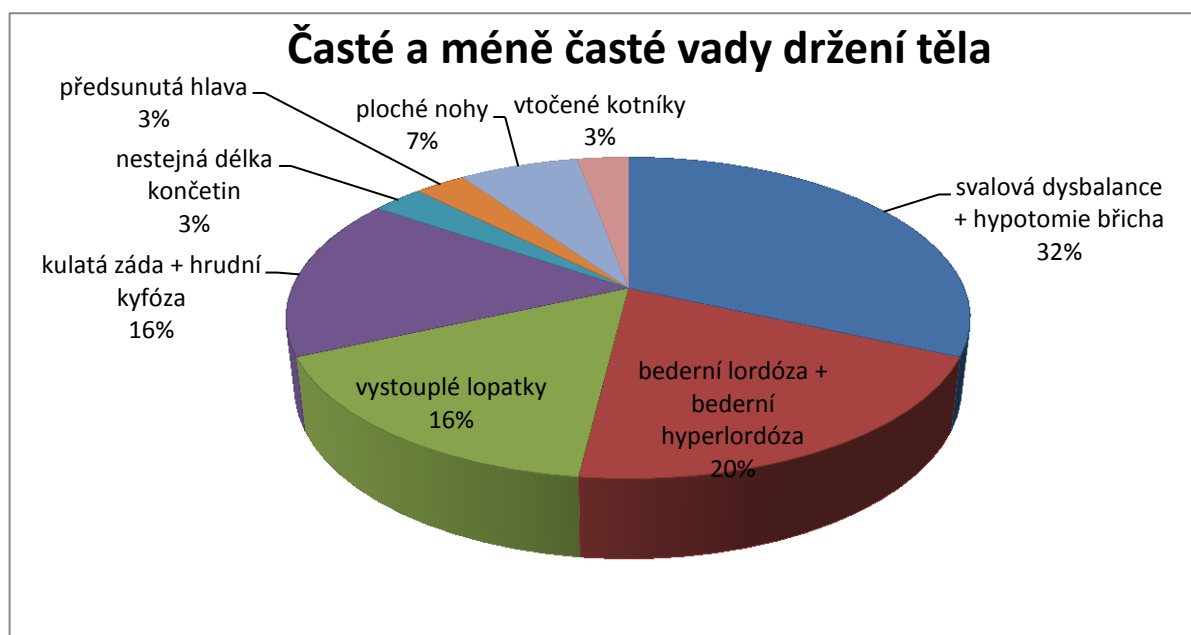
Celkové množství zjištěných dat: 149 položek

Poznámka ke grafickému znázornění častých, méně častých a ojedinělých vad držení těla:

V grafu jsem spojila vady držení těla, které se symptomy (i léčbou) částečně překrývají. Zvláště u diagnózy bederní lordóza a hyperlordóza je velmi problematické odlišit závažnost (a tudíž přesnou definici) této vady držení těla, která má navíc i úroveň považovanou za přirozenou (např. prohnutí bederní páteře u batolat).

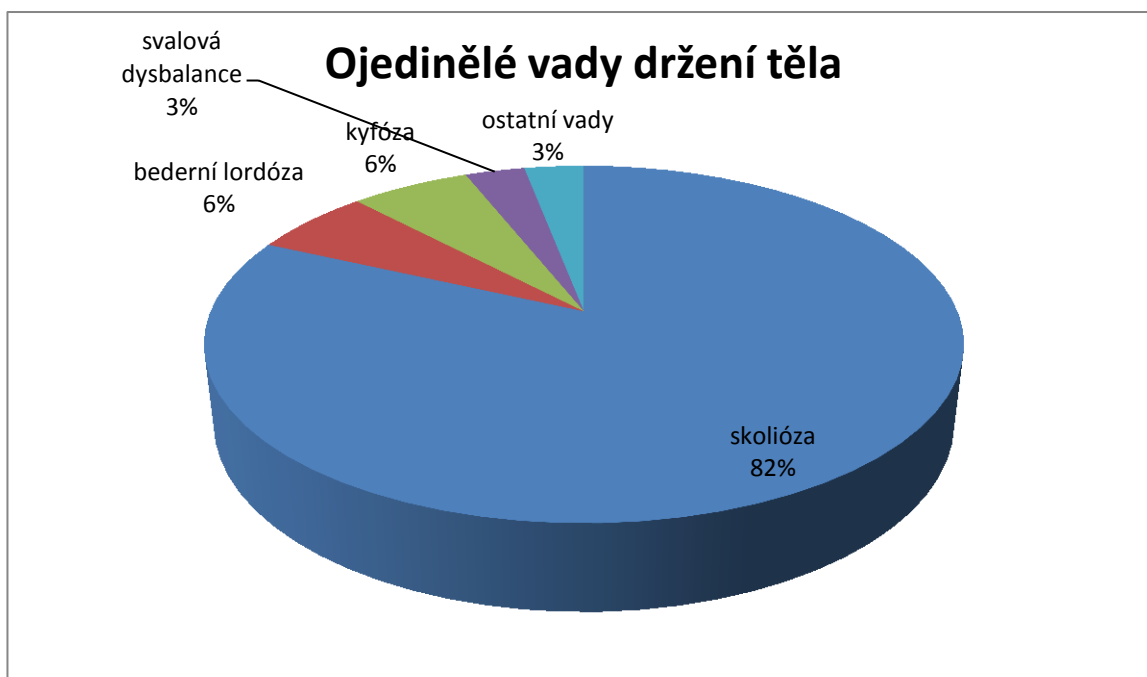
Časté a méně časté vady držení těla

Pořadí	Název vady	Výskyt v ČR	Počet výskytů
1.	(Hyper) lordóza	PHA, STČ, JHČ, PLK, KVK, LBK, HKK, PAK, MSK, ZLK, VYS	21
2.	Svalová dysbalance (nerovnováha)	PHA, STČ, JHČ, PLK, KVK, ULK, LBK, PAK, OLM, MSK, JHM, ZLK, VYS	19
3.	Ostatní vady	PHA, STČ, JHČ, PLK, KVK, ULK, LBK, HKK, PAK, OLM, MSK, JHM, ZLK, VYS	17
4.	Oslabené břišní svaly (hypotomie)	PHA, STČ, JHČ, ULK, LBK, HKK, PAK, MSK, VYS	14
5.	Kyfóza	PLK, KVK, LBK, PAK, OLM, JHM, VYS	9
6.	Skolióza	STČ, PLK, KVK, ULK, LBK, VYS	8
7.	Kulatá záda	PHA, JHČ, ULK, LBK, HKK, PAK, ZLK, VYS	8
8.	Odsáté lopatky	PHA, STČ, JHČ, ULK, LBK, HKK, PAK, MSK, JHM, ZLK, VYS	7
9.	Plochá noha	PHA, JHČ, KVK, LBK, ZLK, VYS	7
10.	Nestejná délka končetin	PHA, STČ, OLM	3
11.	Předsunutá hlava	PHA, JČK, ULK	3
Celkem			116



Ojedinělé vady držení těla

Pořadí	Název vady	Výskyt v ČR	Počet výskytů
1.	Skolióza	PHA, STČ, JHČ, PLK, KVK, ULK, LBK, PAK, OLM, MSK, JHM, ZLK, VYS	27
2.	(Hyper) lordóza	PHA, VYS	2
3.	Kyfóza	LBK, OLM	2
4.	Svalová dysbalance (nerovnováha)	JHM	1
5.	Ostatní vady	LBK	1
6.	Odsáté lopatky		0
7.	Oslabené břišní svaly		0
8.	Plochá noha		0
9.	Nestejná délka končetin		0
Celkem			33



PŘÍLOHA II.

Tabulka: výsledky dotazníkového šetření: HERECKÝ VÝKON 1. a 2. třída ZŠ

DOTAZNÍKOVÉ ŠETŘENÍ – HERECKÉ VÝKONY: DOTAZNÍK 1a, 1b

Princip hodnocení hereckých výkonů a výpočet získaných bodů:

Před generální zkouškou jsem oslovila žáky 3., 4., a 5. třídy a všechny pedagogické pracovníky školy, zda by během generální zkoušky (pokud žáci právě nevystupují, sedí v hledišti) pozorovali žáky 1. a 2. třídy a poté mi vyplnili dotazník, „kteří tři žáci zvládli svojí hereckou roli nejlépe.“ Výsledky jsem poté zanesla do tabulky: 1 hlas = 1 bod. Stejným způsobem jsem postupovala i v následujícím roce, tedy v roce 2018. Účast na průzkumu byla pro žáky i pedagogické pracovníky dobrovolná. Většina respondentů uvedla pouze dva žáky-herce.

Hodnocení držení těla v tabulce jsou aktuální v době konání představení. Hodnocení držení těla jsem prováděla sama.

Školní rok 2016/2017 – inscenace *Princezna na hrášku*

Počet žáků školy ve školním roce 2016/2017: 36, z toho 3. - 5. třída = 19 žáků
 Počet pedagogických pracovníků v roce 2016/2017: 5
 Počet odevzdaných dotazníků: 21

Dotaz:

Vyber jednoho či více herců (maximálně 3) z inscenace *Princezna na hrášku*, kteří podle tebe nejlépe hráli. Jejich postoj, promluvy, gesta, mimika i pohyby podle tebe zcela vystihují „výborného herce“.

1.	
2.	
3.	

DOTAZNÍK 1a¹

I. a II. třída

Jméno herce (žáka)	Držení těla*	Počet získaných bodů
Julie	BV	4
Tereza	BV	4
Ema	BV	3
Kája	BV	3
Martin	MVD	1
Viktorie	VVD	1
Petra	MVD	-
Matěj	BV	6
Jakub P.	BV	5
Eliška	BV	5
Hana	BV	4
Václav	MVD	3
Natálie	MVD	3
Jakub	BV	2
Václav S.	VVD	2
Tomáš	VVD	-
Marek	VVD	Nepřítomen
Celkem		46
* BV = bez vad, MVD = menší vada držení (např. vystouplé lopatky, plochá noha), VVD = výrazná vada držení (kulatá záda, více vad)		

¹ Jména žáků z důvodů ochrany osobních údajů neuvádím celá.

Školní rok 2017/2018 – inscenace *Červená Karkulka*

Počet žáků školy ve školním roce 2017/2018: 40, z toho 3. – 5. třída = 23 žáků
 Počet pedagogických pracovníků v roce 2017/2018: 5
 Počet odevzdaných dotazníků: 20

Dotaz:

Vyber jednoho či více herců (maximálně 3) z inscenace *Červená Karkulka*, kteří podle tebe nejlépe hráli. Jejich postoj, promluvy, gesta, mimika i pohyby podle tebe zcela vystihují „výborného herce“.

1.	
2.	
3.	

DOTAZNÍK 1b

I. a II. třída

Jméno herce (žáka)	Držení těla*	Počet získaných bodů
Božena	BV	5
Adéla	BV	4
Ladislav	BV	3
Andrea	BV	3
Emílie	BV	3
Julie	BV	2
Lumír	MVD	1
Denisa	MVD	1
Eliška	VVD	-
Lukáš	VVD	-
Kája	BV	6
Tereza	BV	6
Ema	BV	4
Julie	BV	4
Martin	BV	2
Petra	MVD	2
Viktorie	VVD	1
Celkem		47
* BV = bez vad, MVD = menší vada držení (např. vystouplé lopatky, plochá noha), VVD = výrazná vada držení (kulatá záda, více vad)		

PŘÍLOHA III.

Tabulka: výsledky pozorování: OSVOJOVÁNÍ HERECKÝCH ROLÍ 1. a 2. třída ZŠ

Výzkum osvojování hereckých rolí probíhal formou pozorování. Během vymezeného úseku jsem byla přítomná na všech lekcích dramatické výchovy, ve kterých probíhaly zkoušky inscenace Červená Karkulka. V roce 2017 byla v mých hodinách přítomná kolegyně. Při každé lekcí jsme si já či kolegyně zapisovaly, jak se kteří žáci dokáží vypořádat se svojí rolí v pohádce. Zaměřili jsme se především na problémy, které lze objektivněji hodnotit (chabý postoj je jasně definovatelný fakt, bezchybný herecký výkon však může být různými pozorovateli hodnocen různě).

Výsledné zhodnocení odpovídá součtu všech přípravných lekcí, nikoliv pouze první lekce a pak výsledného výkonu při realizaci představení.

Hodnocení držení těla odpovídá období, kdy bylo pozorování prováděno (březen – červen 2017, březen – červen 2018).

DOTAZNÍK 2a²

Školní rok 2016/2017

	Jméno herce (žáka)	Zhodnocení schopnosti osvojování hereckých rolí			Držení těla
		Dobré	Velmi dobré	Výborné	
1.	Karolína			O	BV
2.	Julie			O	BV
3.	Tereza			O	BV
4.	Ema		O		BV
5.	Martin		O		MVD
6.	Petra		O		MVD
7.	Viktorie		O		VVD
8.	Matěj			O	BV
9.	Eliška			O	BV
10.	Jakub P.			O	BV
11.	Hana			O	BV
12.	Jakub		O		BV
13.	Václav		O		MVD
14.	Natálie		O		MVD
15.	Václav S.	O			VVD
16.	Tomáš	O			VVD
17.	Marek	O			VVD

² Jména žáků z důvodů ochrany osobních údajů neuvádím celá.

DOTAZNÍK 2b

Školní rok 2017/2018

	Jméno herce (žáka)	Zhodnocení schopnosti osvojování hereckých rolí			Držení těla
		Dobré	Velmi dobré	Výborné	
1.	Andrea			O	BV
2.	Adéla			O	BV
3.	Božena			O	BV
4.	Emílie		O		BV
5.	Ladislav		O		BV
6.	Julie		O		BV
7.	Lumír	O			MVD
8.	Denisa	O			MVD
9.	Lukáš	O			VVD
10.	Eliška	O			VVD
11.	Ema			O	BV
12.	Tereza			O	BV
13.	Julie		O		BV
14.	Karolína		O		BV
15.	Martin	O			BV
16.	Petra		O		MVD
17.	Viktorie		O		VVD

PŘÍLOHA IV.

Dramatizace: Princezna na hrášku

PRINCEZNA NA HRÁŠKU

Vypravěč: Byl jednou jeden král a ten měl jediného syna, který by se rád oženil. Poprosil tedy svého otce o nevěstu.

Král: Rád tě ožením synu, ale musíš si vzít pravou princeznu.

Královna: Otec má pravdu, musí to být opravdová princezna.

Princ: A jak ji mám sehnat?

Král: To nech na mě, všechno zařídím.

Vypravěč + pantomima: Král zavolá služebnictvo a nařídí jim, aby všude rozhlásili, že princ z Království za Devatero horami hledá manželku z řad urozených princezen. Na zámek jezdila jedna princezna za druhou, ale jak se ukázalo, není každá princezna, co má korunku na hlavě...

Pantomima – ze zástupu předstoupí 1. princezna před královskou rodinu, zatancuje drobný taneček, šašek 1 kontroluje doklady, ale vrací je úšklebkem zpět:

Šašek 1: Je mi líto, ale o ruku mohou žádat jen opravdové princezny. *Princezna odejde.*

Královna: Další!

Pantomima – předstoupí 2. princezna před královskou rodinu, šašek 2 kontroluje doklady, ale vrací je úšklebkem zpět:

Slečno hraběnko, vy jste princezna tak jedině mezi hráběmi!

Král: Kuš šašku, ať nám její otec nevypoví válku. *Princezna odejde.*

Princ: Už toho mám dost, pošlete sem taneční mistry.

Sluha zatleská, vejdou taneční mistři a předvedou svá vystoupení (+ hudba). Sluha se postaví ke dveřím a stojí tam i po odchodu DJ dancers.

Vypravěč: A tak šel čas a žádná opravdová princezna se neobjevila. Princ už začínal být zoufalý, ale nebylo mu to nic platné. Vše se změnilo během jedné deštivé noci.

Píseň: *Není nutno* - šašci tančí v kruhu. Po zaklepání utečou. Ozve se zabouchání na vrata.

Sluha: Kdo je tam v tomhle strašném dešti?

Pravá princezna: Princezna z Království za Sedmero řekami.

Sluha: Opravdu? Tak pojděte dál, zavedu vás ke králi.

Zavede princeznu ke králi. Když je princezna u krále, všimne si jí princ a je vidět jak moc se mu líbí („Ta je krásná, doufám, že je to opravdová princezna!“).

Pravá princezna: Dobrý den pane králi, jsem princezna z Království za Sedmero řekami. Mohla bych vás poprosit o nocleh?

Král: A kde máte družinu, princezno?

Královna: Nech ji. Chudinka je unavená, připravím jí ležení. *Odchází král i královna.*

Princ: Pojděte, princezno, ukáži vám zatím naše zvířectvo.

Princ odvede princeznu. Přivede ji do komnaty, kde jsou různá zvířata a ukazuje jí je, Princezna si s nimi hraje. Nakonec odejdou. Vstoupí královna a řídí služebníky a šašky.

Královna: Hezky to sem vše nanoste. Princezna se musí dobře vyspat.

Píseň: Dělení - Sluhové nanosí polštáře a odejdou, šašci si v hromadě hrají, pak šašek 3 přinese jeden hrášek:

Šašek 3: Královna nařizuje dát to úplně dospod.
Šašci odchází, přichází princezna a ulehá.

Vypravěč: A všichni usnuli. Zanedlouho bude opět den...

*Princezna se protahuje a s bolavými zády odchází.
Členové královské rodiny usedají na trůny a čekají na příchod princezny.*

Sluha: Princezna právě přichází. *Princezna předstoupí před krále.*

Královna: Jak jste se vyspala, princezno?

Pravá princezna: Nezlobte se, královno, ale špatně. Není snad místo, které by mě nebolelo.

Princ se šťastně usměje a jde k princezně. Pantomima – povídají si.

Král: Konečně pravá princezna a myslím, že se princů moc líbí.

Královna: A princezně také!

Vypravěč: A zanedlouho se konala velká svatba.
Hudba + tanec

PŘÍLOHA V.
Fotodokumentace

