

Oponent: Mgr. Jana Černá
Studentka: Nikola Palivcová

Studentka Nikola Palivcová zpracovala bakalářskou práci na téma: „Rychlost a kvalita svalové kontrakce u tanečnicků akrobatického rockenrolu“. Práce obsahuje celkem 74 stran textu, včetně seznamu grafů a použité literatury. Svým rozsahem splňuje požadavky kladené na tento druh práce.

V první části bakalářské práce se studentka zabývá: historií akrobatického rockenrolu, světovou rockenrolovou konfederací (WRRC), dále charakterizuje zatížení v tomto tanci, stručně popisuje pravidla pro jednotlivé věkové kategorie a uvádí členění tréninkové jednotky. K teoretickým východiskům práce rovněž uvádí: funkci, stavbu a kontrakci svalů. V této souvislosti popisuje přístroj Tensiomyograf (TMG). Dostatečným počtem titulů nastudované odborné literatury studentka prokázala odpovídající přehled a práci s odbornou literaturou.

Text v první části práce je jasně a logicky členěn. Teoretická východiska jsou zpracována v dostatečné šíři a komplexnosti pro stanovení cíle a úkolů práce.

Cílem práce bylo zjistit výskyt svalových dysbalancí z důvodu asymetrického zatížení u tanečnicků a tanečnic. Studentka si položila výzkumnou otázku: „Jak ovlivňuje akrobatický rockenrol vznik svalových dysbalancí na dolních končetinách u tanečnicků párových kategorií?“

Pět probandů bylo měřeno pomocí (TMG), z toho tři ženy a dva muži. Jedná se tedy, jak studentka uvádí, o případovou studii s vyústěním v tréninková doporučení s cílem zlepšit budoucí výsledky sportovců.

Praktická část práce obsahuje získaná data pomocí přístroje TMG, která jsou zobrazena u každého probanda pomocí sedmi přehledných grafů. Každému probandovi bylo změřeno celkem sedm svalů (vždy na levé a pravé dolní končetině). V kapitole shrnutí dat studentka stručně popisuje grafy a uvádí přehlednou tabulku pro porovnání výsledků laterální symetrie a funkční symetrie.

Oceňuji záměr studentky, již při zpracování bakalářské práce, navázat spolupráci s Centrem progresivního tréninku na UK FTVS a kooperovat s pracovníkem katedry fyziologie a biochemie při měření na přístroji TMG 100. Práce studentky Palivcové může podnítit zájem trenérů k vědeckému přístupu při plánování zatížení u tanečnicků rockenrolu.

Otázky k obhajobě:

1. Z měření na TMG vyplývá, že proband č. 3 má nejnižší asymetrie čím si to vysvětlujete? Znáte sportovní historii tohoto probanda?
2. Jste aktivní závodníci a působíte v oddíle VSK UK FTVS Kolb Dance. Přistupují v tréninkové praxi jednotliví tanečníci, tanečnice k tréninku různě? Volí rozdílná - rozcvičení, kompenzační cvičení, tonizační cvičení nebo naopak stejná? Je v tréninku prostor pro individualizaci zatížení?
3. Dle výsledků vyplývá, že proband č. 4 má nejvyšší asymetrie. Čím si to vysvětlujete?

