

# UNIVERZITA KARLOVA

Pedagogická fakulta

## Zápis o části státní závěrečné zkoušky Obhajoba bakalářské práce

Akademický rok: 2018/2019

**Jméno a příjmení studenta:** Anežka Klimentová  
**Datum narození:** 09.01.1996  
**Identifikační číslo studenta:** 78209410

**Typ studijního programu:** bakalářský  
**Studijní program:** Specializace v pedagogice  
**Studijní obor:** Český jazyk se zaměřením na vzdělávání — Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání

**Identifikační číslo studia:** 470849

**Název práce:** Haruki Murakami: After dark - naratologická analýza

**Pracoviště práce:** Katedra české literatury  
**Jazyk práce:** čeština  
**Jazyk obhajoby:** čeština  
**Vedoucí:** prof. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D.  
**Oponent(i):** prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

**Datum obhajoby :** 07.01.2019      **Místo obhajoby :** Praha

**Průběh obhajoby:** Studentka se v BP zabývala naratologickou analýzou románu H. Murakamiho Afterdark, pomocí níž usilovala o zařazení díla do roviny vysoké literatury, přičemž v průběhu zkoušky svá zjištění upřesnila a korigovala směrem k tzv. rovině střední (mid-cult). Studentka pohovořila o rozčleněnosti děje, o funkcích popkulturních aluzí, o určení modelového čtenáře a celkově o zvláštním typu fikčního světa. Školitel, prof. Kubíček, oceňuje důsledně a soustředěně provedenou analýzu vyprávěcích postupů, směřující k pochopení strategií a narativních vzorců konstruujících text. A. Klimentová navíc pomocí svého postupu odhalila na první čtení nezřetelné souvislosti Murakamiho vyprávění, a tím povýšila první typ čten. zážitku na vyšší typ zážitku literárního. Školitel není ztotožněn se závěrem práce, v němž autorka vřazuje text do roviny vysoké literatury, přičemž se zde projevuje silný vliv čtenářského uhranutí Murakamiho světem a estetická důvěra autorky. Nicméně školitel i tak oceňuje autorčinu argumentaci a úsilí o rozkrytí principů, jimiž Murakamiho dílo směřuje do roviny vysoké literatury. Oponentka práce, prof. Mocná, vyzdvihla řadu autorčiných dílčích postřehů a poznatků o jednotlivých rovinách výstavby textu. V diskusi A. Klimentová objasnila nesetrvání autora na schematičnosti postav, porovnála Afterdark s jinými Murakamiho texty v souvislosti s pozicí vypravěče a tematickými liniemi, které se prostupují. Shledala román atypickým (v porovnání s Murakamiho jinými texty) s ohledem právě na strategii vypravěčem zvoleného pozorovaného objektu.

**Výsledek obhajoby:** výborně (1)

**Předseda komise:** prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc. ....

**Členové komise:** Mgr. Štěpánka Klumparová, Ph.D. ....

PhDr. Jiří Smrčka, Ph.D. ....