

Posudek oponenta diplomové práce

Téma diplomové práce: Čestmír Gregor: Klavírní dílo skladatele

Diplomant: Magda Veličková

Oponent: Doc. MgA. Jana Palkovská

Magda Veličková, absolventka oboru Hudební výchova a studentka oboru Hra na nástroj (klavír) na Pedagogické fakultě UK, autorka diplomové práce *Čestmír Gregor: Klavírní dílo skladatele*, měla při zpracování svého tématu jedinečnou příležitost. Mohla spolupracovat s hudebním skladatelem Čestmírem Gregorem (nar. 1926) a u příležitosti jeho 80. narozenin bilancovat z pohledu zpracovávaného klavírního díla jeho uměleckou a osobnostní pout' 20. stoletím k dnešním dnům. Diplomová práce je díky této spolupráci jedinečným, původním dílem, které zároveň bezprostředně souvisí s budoucím profesionálním uplatnění diplomantky (např. náhledy do teoretické a metodické analýzy instruktivních skladeb). Autorka měla možnost vstoupit do reálné tvůrčí dílny vynikajícího hudebního skladatele, být svědkem jeho pracovních metod, názorového, uměleckého i lidského vývoje a směřování. Tuto výsadu přijala s plným porozuměním a pokorou před náročným úkolem a ve spolupráci se skladatelem vytvořila výjimečně kvalitní práci.


Formálně je práce rozdělena do osmi kapitol, jejichž struktura umožňuje přehledné zpracování klavírního díla skladatele spolu se všemi podstatnými souvislostmi. Autorka se zcela vyhnula jakémukoli slovnímu, formálnímu či obsahovému balastu. Každá kapitola je obsahovou kvintesencí daného problému. Snad jen shrnující kapitoly někdy přinášejí informace tak, jako by nebyly v předchozích kapitolách uvedeny a zpracovány. Vzhledem k obsahové náročnosti textu a dalším navazujícím faktům v těchto resumé je však možno takový postup hodnotit z hlediska čtenáře pozitivně.

První tři kapitoly (Životopis, Přehled významných děl, Obecná charakteristika tvorby a její periodizace) jsou důležitým, precizním úvodem k podstatné části práce – ke kapitole Analýza vybraných skladeb (Klavírní sonáty, Klavírní koncerty, Instruktivní skladby). Je třeba dodat, že nejen analytický, ale v závěrečných resumé i zpětně syntetický pohled na názorový a kompoziční vývoj dodávají zpracovanému tématu nadčasový smysl. Hudebně teoretické rozborů skladeb prozrazují úzkou spolupráci se skladatelem, velmi oceňují uměřené náhledy do rozborů didaktických. Závěrečné kapitoly (Proti módě, proti proudu, Pohled do tvůrčí dílny, Hudba jako zvukový obraz světa) jsou skvěle vybraným formálním i obsahovým uzavřením klasicky pojaté třídilnosti práce a dodávají každé analytické kapitole širší souvislosti z hlediska uměleckého i lidského.

Po stránce jazykové, formální i obsahové je práce na výborné úrovni. Použitá literatura je pečlivě vybrána a zaměřena na vybrané téma, nejsou uvedeny tituly reflektující hudebně teoretické zázemí autorky, umožňující kompoziční analýzu na uvedené úrovni. K práci jsou přiloženy nahrávky stěžejních děl a velká notová příloha, kde je pro klavírní pedagogy zvláště neocenitelné kompletní uvedení instruktivní literatury a pro interprety a hudební teoretiky skladby, které pocházejí z archivu skladatele a dosud nebyly nikde publikovány. Práci považuji za velmi přínosnou. Doporučuji ji k obhájení.

Navrhuji hodnocení výborně.

Praha 12. 1. 2007

 JANA PALKOVSKÁ