

~~VZOR ZÁPISU~~

Zápis z obhajoby disertační práce

Student: **Mgr. Jiří Špilauer**

Datum narození: 21. 12. 1972

Identifikační číslo studenta: 44567070

Studijní program: Obecná teorie a dějiny umění a kultury

Studijní obor: Hudební věda

Název disertační práce: „Zdeněk Fibich: Nálady, dojmy a upomínky“

Jazyk práce: čeština

Jazyk obhajoby: čeština

Školitel: prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.

Oponenti: doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.

prof. PhDr. Marta Ottlová

Datum obhajoby: 13. 9. 2018

Místo obhajoby: FF UK, nám. Jana Palacha 2, Praha 1, místnost č. 404

Termín: řádný

Předseda komise: prof. PhDr. David Eben, Ph.D.

Členové: prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.

prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc.

PhDr. Lenka Hlávková, Ph.D.

PhDr. Alena Jakubcová, Ph.D.

Mgr. Marc Niubo, Ph.D.

prof. PhDr. Marta Ottlová

Přítomní: David Eben, Jarmila Gabrielová, Jaromír Havlík, Lenka Hlávková, Alena Jakubcová, Marc Niubo, Marta Ottlová

15:26 Předseda komise David Eben zahájil obhajobu, představil sebe a přítomné členy komise a přítomné oponenty. Přítomným pak představil studenta.

15:27 Školitel seznámil přítomné stručně se svým hodnocením studentova studia a jeho disertační práce, které uvedl ve svém písemném vyjádření.

15:28 Student seznámil přítomné s tématem práce, hlavními cíli, strukturou, textu, zdůraznil roli Z. Nejedlého v další recepci díla Z. Fibicha, své navázání na diplomovou práci E. Pallové a nakonec obsáhle přednesl výsledky své práce, zejména pozorování analytického charakteru.

15:43 Oponentka Marta Ottlová požádala Jarmilu Gabrielovou o přečtení jejího posudku, včetně závěru, že nedoporučuje předloženou disertační práci k obhajobě.

15:45 Jarmila Gabrielová na žádost předsedy komise přečetla posudek nepřítomného oponenta Doc. Jiřího Kopeckého, včetně závěru, že s výhradami předloženou disertační práci doporučuje k obhajobě.

16:01 Student reagoval na posudky oponentů: Jakkoliv uznává, že analýzy mohly být formálně zpracovány jinak, nepovažuje je za samoúčelné nebo nedostatečné. Podle studenta se podařilo analýzami prokázat motivickou provázanost či charakterovou spřízněnost mezi řadou skladeb a také dalšími parametry určitý charakter cyklu, a to zejména u op. 41. Také vědomé přeskupení skladeb Fibichem při vydávání považuje za relevantní argument. Vzhledem k zaměření své práce také nepovažoval za účelné více se zabývat programními obsahy, které nadto považuje za do velké míry neautentické. Z podobného důvodu, totiž minimální relevance k svému tázání, nezohledňoval více ve své práci závěry bádání V. Hulce, kterou jinak zná. Podobně bylo argumentováno i v případě absence srovnání s tvorbou jiných autorů. Závěrem student vyjádřil své rozčarování nad podobou oponentského posudku prof. Ottlové, a to z hlediska formálního i jeho minimální délky. Vzhledem k obecné závažnosti disertační práce a zejména v případě negativního závěru považuje za správné věnovat posudku větší pozornost.

16:23 Prof. Ottlová hájila podobu svého posudku s odůvodněním, že stručnost svého vyjádření považuje za přednost.

16:24 Předseda komise zahájil diskusi.

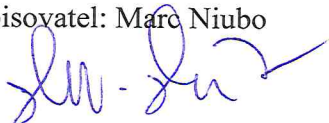
V následné diskusi vystoupili:

Marta Ottlová zdůraznila nutnost reflexe odlišného původu pojmů charakteristický kus (dobový) a lyrický kus (novodobý muzikologický). Znovu byla diskutována otázka autenticity programních přípisů na autografech *Nálad*, byly zmíněny objevy nových pramenů. Lenka Hlávková znovu položila otázku absence širší kontextualizace výzkumu, podobu diskursu bádání o klavírním lyrickém kusu – student ji nepovažoval vzhledem k výběru tématu za potřebnou.

16:32 Předseda komise ukončil samotnou obhajobu a komise zahájila neveřejné zasedání o klasifikaci obhajoby disertační práce.

Předseda komise seznámil studenta a přítomné s výsledkem obhajoby: komise hlasovala zdvižením ruky, počet členů komise 7 – přítomno členů komise 7 – kladných hlasů 4, záporných hlasů 3. Obhajoba disertační práce byla klasifikována prospěl.

Zapisovatel: Marc Niubo



Jméno a podpis předsedy komise:
David Eben



Jméno a podpis dalšího člena komise:
Lenka Hlávková



